

Bayeux **a**vivre

f i t You Tube bayeux.fr

MAGAZINE TRIMESTRIEL DE LA VILLE DE BAYEUX MARS 2023

NUMÉRO
100



le Dossier

TRAVAUX L'AURE ENTRE NOS MAINS

PAGE 14

et aussi...

PAGE 4
Bayeux à vivre
Le petit centième

PAGE 10
MAHB 2013-2023
Dix ans, ça se fête !

Sommaire

UN CHAPITRE À ÉCRIRE 4
BAYEUX À VIVRE
LE PETIT CENTIÈME

UNE IDÉE À SUIVRE 6
FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE
ET DE DIX !

UN SUJET À COMPRENDRE 8
ENVIRONNEMENT
AUPRÈS DE MON ARBRE

UN TEMPS FORT À NE PAS MANQUER 10
MAHB 2013-2023
DIX ANS, ÇA SE FÊTE !

UNE VILLE À EXPLORER 12
HISTOIRE
GRAVÉE DANS LA PIERRE

le Dossier

UN AVENIR À CONSTRUIRE 14
TRAVAUX
L'AURE ENTRE
NOS MAINS

DES INFOS À NOTER 16

DES OPINIONS À EXPRIMER 18

UN BAYEUSAIN À CONNAÎTRE 19
FERNAND LEMARCHAND
CENT PRINTEMPS

LE MAGAZINE TRIMESTRIEL DE LA VILLE DE BAYEUX Directeur de la publication : Patrick Gomont - Directrice de la communication / Responsable du magazine : Anne-Lise Ordonez - Rédacteur-coordonateur : Claire Beauruel. Comité de rédaction : Erwan Gouédard, Christine Cabon, Loïc Jamin, Françoise Jean-Pierre, David Lemaesquier, Frédéric Oblin, Arnaud Tanquerel. Mise en page : La Compagnie des idées - Impression : Imprimerie Moderne de Bayeux - Crédits photographiques : Stéphane Maurice, Mathieu Lambert, Ville de Bayeux, Florian Rochereuil, Studio Le Temps d'un regard, François DEHURTEVENT, Martin Argyroglo Lafayette Anticipations Paris, Antoine Cazin La Fabrique de patrimoines en Normandie, James Ledolley, By Maud Photo, Corinne Dubois Duroselle. N°ISSN : 2646-0580

Un avion nommé Bayeux...

Fin 2022, c'est un joli cadeau qui a été déposé au pied du sapin de la Ville de Bayeux. Une surprise pour le moins originale, constituée d'un nez, de deux ailes et d'un aileron tricolore : Air France, renouant avec une tradition légendaire, a baptisé l'un de ses nouveaux Airbus A220 « Bayeux » ! Soumis au secret durant 18 mois, le Maire Patrick Gomont avait reçu la demande étonnante en avril 2021. Demande à laquelle il avait naturellement accédé, voyant là une reconnaissance et une valorisation inédites offertes à la Ville. Construit dans une usine Airbus au Canada, l'A220 « Bayeux » est un avion de dernière génération : plus silencieux, rejetant moins de CO₂, conçu avec des matériaux plus légers, il joue un rôle déterminant dans la réduction de l'empreinte environnementale. Si jusqu'alors, le monde entier venait à Bayeux, désormais « avec Air France, c'est Bayeux qui s'envole à la rencontre du monde ».

En décembre, au lendemain de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, le Foyer Jacques Cornu a accueilli un atelier de self défense. Celui-ci, proposé aux personnes ayant subi des violences conjugales et suivies par la cellule Osys, rassemblait de nombreux partenaires du groupe VIF local (VIF = Violences IntraFamiliales). La police municipale de Bayeux était notamment présente.

Stop violences

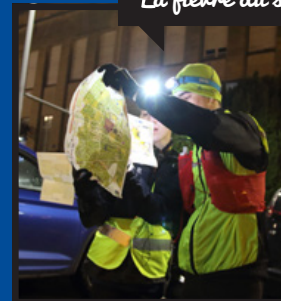


Karaté Kid



Fin décembre, le complexe sportif Eindhoven accueillait un stage de karaté animé par le champion olympique Steven da Costa. L'athlète, également champion du monde et d'Europe, a pris le temps d'échanger avec les nombreuses personnes venues le rencontrer. Entraînements, démonstrations, séances de dédicaces et selfies ont également animé la journée co-organisée par le comité départemental de karaté et le club Shotokan Bayeux.

La fièvre du samedi soir



Le club caennais Vik'Azim a une nouvelle fois choisi Bayeux pour y organiser la « Ça te dit night fever », une course d'orientation nocturne. Si une partie de l'événement prenait place en forêt domaniale de Cerisy, c'est bien l'orientation dans Bayeux, à l'aide d'une carte de 1736, qui a ravi les 580 coureurs présents ! Une idée originale signée Vik'Azim, qui ne compte pas s'arrêter là et ambitionne de nombreux projets pour Bayeux en 2023... À suivre !

Solidarité Congo



En fin d'année, plus de 500 kilos de fournitures scolaires avaient été récoltés grâce à la générosité des habitants, écoles et autres structures partenaires de l'opération. Envoyés par container au Congo, les colis ont été réceptionnés début janvier à Brazzaville, la capitale, avant de rejoindre les villages où ils ont été distribués aux écoliers. Une belle opération menée par l'association Solidarités France-Congo en partenariat avec le CCAS de Bayeux.



Patrick GOMONT
Maire de Bayeux

édito

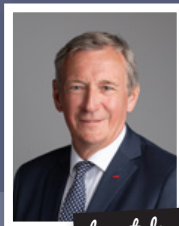
UN SACRÉ NUMÉRO

Le magazine que vous tenez entre vos mains est donc le centième du nom. Cela méritait bien un numéro spécial et, joli clin d'œil, le portait d'un centenaire. S'il a considérablement évolué au fil de ces 25 années de parution, le « Bayeux à vivre » n'en demeure pas moins toujours aussi précieux à nos yeux. Il est le trait d'union récurrent entre notre action publique et vous. Nous connaissons son succès. Il est attendu (parfois même collectionné) et vivement réclamé, souvent même au-delà de Bayeux. En complément des incontournables nouveaux canaux d'information municipale sur le web qui renforcent l'interaction, il est l'outil par excellence pour se faire connaître et reconnaître, mais aussi pour donner les clés de compréhension d'une ville, renforcer son identité, le sentiment d'appartenance et contribuer à forger un esprit de communauté. Source d'information locale indispensable, ce « cahier pédagogique » permet de faire connaître les services, les compétences, les élus, les agents et de cultiver une relation de proximité avec vous. Dernières rénovations, prochains événements culturels, de loisirs, succès sportifs, dossiers sur les grandes réalisations et orientations... Gage de transparence indispensable en démocratie, il est aussi le témoin privilégié des évolutions de Bayeux. Dans ses pages, il immortalise des réalisations marquantes à destination de toutes les générations de Bayeusains. Je ne peux conclure sans saluer le service communication de la Ville. Cette petite équipe très dynamique et professionnelle, à l'œuvre derrière cette parution trimestrielle mais également pleinement mobilisée pour répondre à vos questions, vous apporter l'information la plus précise et promouvoir la vitalité de notre ville. Il nous faut ici les remercier pour leur travail quotidien.

Bien sincèrement.

BAYEUX À VIVRE LE PETIT CENTIÈME

En 1997 était imprimé le tout premier Bayeux à vivre, magazine municipal de la Ville de Bayeux. Dix pages contre vingt aujourd'hui, mais déjà un rythme trimestriel et des informations utiles aux habitants, valorisant l'action des services et élus, mettant en lumière les initiatives, les associations, les événements. Pour ce numéro anniversaire, nous avons exploré les archives et interviewé des lecteurs peu communs...



le mot de...
Patrick Gomont
Maire de Bayeux

« Puisse le Bayeux à vivre demeurer pour de nombreuses années encore un outil de communication plébiscité par les Bayeusains. Si les supports numériques ont enrichi notre gamme, nous savons le magazine très apprécié des habitants. Pour nous élus, il reste un formidable outil pour faire connaître les initiatives et projets qui font vivre notre belle cité. »



2000



2003



2009



2012



2015



« Certes, je vis à Angers, mais je suis Bajocasse ! Je suis né à l'Hôpital de Bayeux en 1945. Mes parents habitaient place de Gaulle et j'ai passé toute ma jeunesse dans cette belle ville. Comme beaucoup, j'ai quitté la région à 18 ans pour mes études. C'est ainsi que je me suis retrouvé à Angers où, après avoir obtenu mon diplôme d'Ingénieur en Agriculture, j'ai finalement construit ma vie. Néanmoins, je reste très attaché à ma région natale : c'est en visitant un cousin près de Bayeux que j'ai découvert le magazine municipal. J'ai vu là une façon de rester informé des évolutions de ma ville de naissance : les articles sur les aménagements, la vie des quartiers, l'histoire et le patrimoine m'intéressent particulièrement. D'autres me rappellent des souvenirs... Cela fait désormais plusieurs années que j'ai demandé à en être destinataire chaque trimestre ; je suis un lecteur assidu ! Merci à la Mairie de Bayeux. »

Henri Bouvet
ANGERS (49)



« Le Bayeux à vivre passe de main en main à Dorchester, votre ville jumelle du sud de l'Angleterre ! Il y a tout d'abord le "groupe de conversation en langue française" qui, chaque mois, se réunit pour étudier la langue, la grammaire, le vocabulaire... Le Bayeux à vivre lui est utile car c'est un support concret. Le magazine est ensuite consulté par le comité de jumelage que je préside : il est important pour nous de rester informés des actions, événements et projets menés à Bayeux. Cela nous donne des idées, à la fois pour le quotidien de notre ville mais aussi et surtout pour les échanges à venir entre nos deux communes. Dans les prochains mois, nous allons porter une attention particulière aux articles consacrés au 80^e anniversaire de la Libération : nous avons de notre côté un projet de festival culturel pour 2024 et aimerions établir de nouveaux liens avec les associations bayeusaines. »

Gareth Jones
PRÉSIDENT DU COMITÉ DE JUMELAGE DORCHESTER-BAYEUX (DORCHESTER, ANGLETERRE)

LE SAVIEZ-VOUS ?

En 26 ans, seuls deux trimestres manquent à l'appel : les mois de mars et juin 2020 n'ont pas connu de Bayeux à vivre en raison de la crise sanitaire.

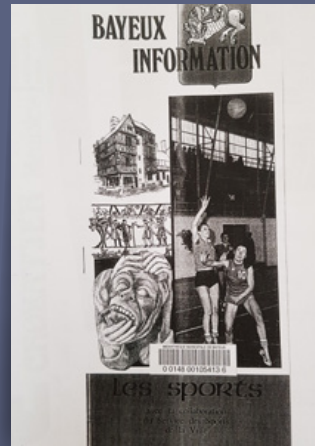
« À la maison, nous avons précieusement conservé le numéro 28 du Bayeux à vivre, publié en juillet 2004. Mes enfants Julie et Clément, nés en 1993 et 1996, figurent en couverture ! À cette époque, nous les avons inscrits au CLEB de Bayeux, l'ancien 3 DIX-HUIT. Un joli souvenir. »

Isabelle
ANCIENNE BAYEUSAINE

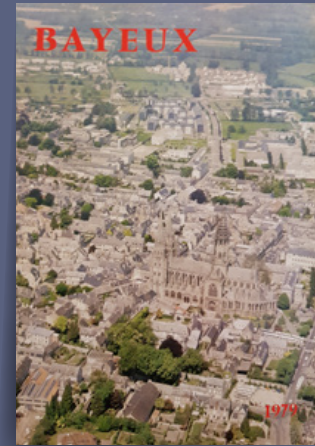
Les évolutions graphiques

DU BAYEUX À VIVRE

Avant 1997 et la création du trimestriel « Bayeux à vivre », d'autres formats ont existé. Leur rythme de publication variait, leur style et leur pagination également, mais tous ont toujours eu un seul et même objectif : informer les habitants.



1976



1979



1982



1988



1997



FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE ET DE DIX !

Imaginé par une poignée d'enthousiastes, porté par une équipe bénévole, le Festival international du cirque de Bayeux célèbre cette année sa dixième édition. L'association, elle, souffle ses vingt bougies. Quant à l'école de cirque, elle continue d'éveiller les plus jeunes au 6^e art. En une génération, beaucoup de choses ont changé mais une demeure : la passion. À l'aube du 10^e festival, un bénévole historique, un ancien élève de l'école devenu artiste et le premier lauréat du Loyal d'Or de Bayeux reviennent sur leurs parcours, intimement liés au festival.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE BAYEUX

INFOS PRATIQUES

10^e Festival international du cirque de Bayeux

Du 20 au 26 mars 2023



Pratique

Billetterie sur festivalcirquebayeux.com ou dans les points de vente habituels (E.Leclerc, Fnac Spectacles, SeeTickets...).

Tarifs de 13 € à 60 € selon catégorie et situation des acheteurs (demandeur d'emploi, personne en situation de handicap). Places non numérotées, pas de tarif enfant, chapiteau chauffé.



Patrick Gomont
Maire de Bayeux

« À sa création, le Festival est peut-être apparu comme un pari un peu fou mais l'investissement des bénévoles, la qualité de la programmation et la culture bayeusaine de l'accueil ont permis la naissance d'un événement reconnu internationalement. À chaque édition, c'est du rêve que le Festival propose aux enfants, aux parents et aux grands-parents. Longue vie au Festival international du cirque de Bayeux ! »



Olivier Chapon
TRÉSORIER BÉNÉVOLE DE L'ASSOCIATION



Maxim Popazov
ARTISTE INTERNATIONAL

« Depuis la création de l'association en 2003, j'en suis le trésorier. Si l'on m'avait dit il y a vingt ans où nous en serions aujourd'hui... Le Festival a tellement évolué, et nous avec. Au fil des ans, nous avons étoffé la programmation, le budget, les moyens, l'équipe... Aujourd'hui, ce sont près de 100 bénévoles qui œuvrent dans l'ombre pour offrir ce spectacle d'une qualité exceptionnelle. Et c'est aussi ça le Festival international du cirque de Bayeux : une ambiance, une frénésie dont on se défait difficilement une fois qu'on y a goûté ! Pour ma part, et même si je réside en Bretagne, le Festival fait partie de mon quotidien. Être membre du bureau demande du temps et de l'investissement, et mes congés de mars sont dédiés un an sur deux à l'organisation de l'événement. Mais je ne manquerais ça pour rien au monde ! »



Martin Gaillet
ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DE CIRQUE DE BAYEUX

« À l'âge de 14 ans, après avoir essayé de nombreux sports, j'ai découvert le cirque avec l'école bayeusaine André Hébert. Émerveillé par toutes les possibilités offertes par cet art, j'ai développé ma nouvelle passion durant quatre ans, jusqu'au jour où j'ai quitté Bayeux pour poursuivre mes études. Mais je n'ai pas arrêté le cirque pour autant, bien au contraire ! Après mon baccalauréat, fort de mon expérience bayeusaine, j'ai intégré une formation dans les arts du cirque, à Lille. Aujourd'hui, je suis membre de la troupe du cirque Rubis, basé en Champagne. À mon tour, j'initie les plus petits aux arts circassiens quand je n'enfile pas mon costume d'équilibriste. L'école de Bayeux aura été un révélateur et un tremplin pour moi, et le Festival un formidable moyen de créer de premiers contacts dans le milieu du cirque. »

« J'avais 21 ans lorsque j'ai remporté le tout premier Loyal d'Or du Festival international de Bayeux. C'était en 2005 et je participais alors à la première édition de l'événement. Pour moi, jeune artiste originaire de Russie, cela a été un vrai tremplin. Après cette victoire, j'ai plus facilement obtenu ma "green card", carte verte permettant aux citoyens non-Américains de vivre aux États-Unis. Là-bas, j'ai poursuivi ma carrière d'artiste. Aujourd'hui, je vis à Las Vegas et perfore au célèbre Ceasars Palace. En parallèle, je produis des spectacles en Allemagne. Réunir les meilleurs artistes du monde entier n'est pas chose facile ; les Bayeusains sont chanceux d'avoir dans leur ville des passionnés qui, tous les deux ans, réussissent cet exploit. Il faut du cœur, beaucoup d'énergie et une passion inconditionnelle pour le cirque. Bravo et j'espère à très bientôt ! »



ENVIRONNEMENT AUPRÈS DE MON ARBRE



Soucieuse de préserver son patrimoine végétal, la Ville de Bayeux a dernièrement fait dresser deux états des lieux : le jardin botanique et le boulevard Fabian Ware ont ainsi été minutieusement passés au crible par des experts au regard aguerri. De leurs analyses sont nées des listes de préconisations que les services de la Ville ont déjà commencé à suivre, tout en programmant d'autres interventions aux quatre coins de Bayeux.

1. JARDIN BOTANIQUE

Alors que la dernière analyse datait de 2005, la Ville de Bayeux a mandaté en 2020 le bureau d'études Aubépine pour réévaluer la santé des arbres du jardin botanique. Au total, 350 sujets ont été audités. Sur ces 350, 236 apparaissent en bon ou très bon état, soit les deux tiers du site. Plus de 20 % sont considérés en état moyen, et seulement 10 % en mauvais voire très mauvais état. Des interventions diverses sont programmées dans les mois et années à venir : des campagnes d'élagage, bien sûr, mais également six abattements. Les arbres concernés sont des arbres morts ou qui menacent la sécurité des biens et des personnes voire le développement de sujets voisins.

2. BOULEVARD FABIAN WARE

Ces dernières années, l'alignement de tilleuls du boulevard Fabian Ware a subi de nombreuses pertes lors des tempêtes et épisodes venteux. Afin de sécuriser la zone, la Ville a missionné en 2022 l'ONF pour étudier l'état sanitaire des arbres et identifier les actions à mener dans les prochains mois et années. Sur 35 sujets audités, deux – classés comme dangereux – ont d'ores et déjà été abattus. Les autres font l'objet d'une surveillance particulière et profiteront d'interventions d'élagage et de taille adaptée. Un travail avec un paysagiste est par ailleurs à l'étude, dans le cadre d'un nouvel aménagement végétal de cette portion historique du Bypass.

3. PLACE DE GAULLE

En 2020, un audit révèle que 33 des 244 tilleuls qui dessinent la place de Gaulle présentent une menace pour la sécurité des personnes et des biens. Face à la situation et en raison des chutes observées lors d'épisodes venteux, la Ville, contrainte, procède à l'abattage des sujets en mars 2021. Un an plus tard, elle complète les soins par une campagne d'élagage. Désormais sécurisée, la place de Gaulle – classée depuis 1932 en raison du caractère monumental de ses tilleuls – attend de savoir quelles jeunes pousses pourront la rejoindre : de nouveaux tilleuls ou d'autres essences ? Les services de la Ville attendent l'accord des services nationaux pour poursuivre leurs opérations.

4. ROUTE DE SAINT-LÔ

Depuis l'année dernière, c'est un tout nouveau visage qui caractérise l'entrée de ville Sud-Ouest - ou route de Saint-Lô. Si jusqu'en avril 2022, des palissades en béton se dévoilaient sous les yeux des arrivants, ce sont désormais de nombreux arbres qui dessinent petit à petit la zone. Plantés en décembre, ces chênes, érables, hêtres et autres merisiers valorisent l'espace. Réservé dans le PLUi pour permettre la réalisation d'aménagements paysagers, ce dernier avait été acquis par la Ville en 2019 pour un montant de 30 000 €. Un achat voté par le conseil municipal pour la qualité de vie à Bayeux.

5. IMPASSE DE L'USINE À GAZ

Après avoir retiré durant l'été 2022 le bitume du terrain situé impasse de l'usine à gaz, les services de la Ville ont procédé en début d'année à la végétalisation du site. Plus de 2 000 m² ont ainsi été engazonnés, permettant la requalification de cet espace situé en cœur de ville. Au printemps, 18 arbres fruitiers viendront enrichir ce nouvel îlot de fraîcheur. Des bancs compléteront le nouvel espace vert. ▲

en bref

Lotissement des Libérateurs

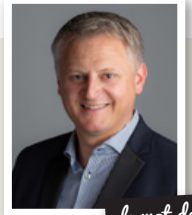
Cet hiver, les habitants du quartier des Libérateurs, route de Littry, ont été conviés par la société Nexity à participer à la plantation d'arbres au cœur de leur futur lieu de vie. Deux micro-forêts, intégrées au parc paysager longeant le cimetière militaire britannique, verront ainsi le jour dans les prochaines années. Elles joueront un rôle essentiel dans le captage de CO₂ mais également dans la préservation de la biodiversité.

→ 261

C'est la différence entre le nombre d'arbres abattus (460) et le nombre d'arbres plantés (721) entre 2013 et 2023 à Bayeux. Engagée dans une politique environnementale forte, la Ville veille toujours à planter plus d'arbres qu'elle n'est contrainte d'en abattre. À noter que ce total n'intègre pas les petits végétaux qui se comptent par milliers !

Le cycle de vie de l'arbre

Comme tout être vivant, l'arbre naît, grandit, se développe puis meurt. Mais rares sont ceux qui meurent de vieillesse. Au cours de sa vie, un arbre est exposé aux conditions météorologiques – sécheresse, vent, foudre – ainsi qu'à l'environnement qui l'entoure – travaux de terrassement, taille inadaptée, chocs... Ce sont souvent ces facteurs qui ont raison de son état de santé. En réalisant différentes études, la Ville cherche à connaître l'état sanitaire de ses végétaux, afin de mieux les soigner.



le mot de...

Arnaud Tanquerel
Premier adjoint en charge de l'environnement, du sport, des loisirs et de la jeunesse

« Pérenniser notre patrimoine végétal, c'est garantir un maintien de la biodiversité, offrir des îlots de fraîcheur en ville et préserver notre histoire locale. Certains sujets – le hêtre pleureur du jardin botanique et l'arbre de la Liberté en tête – sont de véritables emblèmes de notre ville. Les grands projets qui se profilent côtoient également de petites réalisations, tout aussi essentielles à l'embellissement de Bayeux. »



MAHB 2013-2023

DIX ANS, ÇA SE FÊTE !

Le 23 mars 2013, après dix ans d'études et quatre de travaux, le Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard rouvrait ses portes pour le plus grand bonheur des visiteurs. Pour marquer ce dixième anniversaire, le musée prévoit un week-end complet de festivités, en entrée libre, et plus encore...



WEEK-END ANNIVERSAIRE

L'anniversaire du MAHB débutera en grandes pompes les 1^{er} et 2 avril avec tout un week-end d'animations ! Pour célébrer comme il se doit, les équipes du musée ont concocté un vaste programme de réjouissances. L'école municipale de musique sera notamment de la partie le samedi après-midi pour proposer, au cœur du musée, des interprétations musicales en dialogue avec les œuvres et les espaces. Le dimanche, la compagnie de danse Balkis Moutashar prendra le relais pour accompagner les visiteurs dans leur parcours de découverte : face à certaines œuvres, les danseurs proposeront des interprétations chorégraphiques centrées autour du vêtement. Comment danser dans un

corset de 1900 ? Peut-on vraiment marcher avec ces chaussures ? Ne risque-t-on pas de s'étouffer dans cet habit de velours ? Une association de la danse et du patrimoine étonnante et détonante. De leur côté, les enfants profiteront de jeux spécialement mis à leur disposition. Ces deux journées « portes ouvertes », gratuites, seront également l'occasion pour le musée de lancer sa toute nouvelle exposition temporaire...

UNE SAISON POUR CÉLÉBRER

Parce qu'un week-end ne suffirait pas à fêter une décennie, c'est une saison entière qui s'annonce exceptionnelle ! Celle-ci sera notamment marquée par une exposition inédite, liée à la dernière acquisition du

musée... En mai 2022, le MAHB a déniché une pépite lors d'une session à la salle des ventes de Bayeux : un album contenant 130 dessins du trop méconnu Septime Le Pippre. Né en 1833 dans les Yvelines, l'artiste Septime Le Pippre a passé une partie de sa vie à Villiers-le-Sec, aux portes de Bayeux. Mort au combat à l'âge de 37 ans, il a laissé derrière lui un héritage artistique étonnant, prenant souvent la Normandie comme toile de fond. Ses dessins humoristiques et leurs légendes, représentant la vie quotidienne ou militaire sous le Second Empire, s'apparentent à la bande dessinée. L'album désormais conservé au MAHB sera exposé sous vitrine dès le mois d'avril ; des reproductions en haute qualité de l'ensemble des dessins seront présentées dans

la salle d'exposition temporaire et consultables numériquement dans le musée, sur une table tactile au format de l'objet. Des visites et ateliers autour de l'artiste et de son œuvre seront également proposés jusqu'au 17 septembre, date de fin de l'exposition.

DIX ANS D'ACQUISITION

Outre l'ouvrage de Septime Le Pippre, le MAHB a, au cours de la dernière décennie, acquis de nombreuses œuvres. On se souvient de l'arrivée en 2020 de la toile *Paysage à Argenteuil* de Gustave Caillebotte, déposée par le Musée d'Orsay, mais également des somptueuses pièces en dentelle de Chantilly achetées en 2016 et 2017 avec le soutien du Fonds régional d'acquisition des musées de Normandie. Plus récemment, l'Association des donateurs et amis du MAHB, très active, a

financé la restauration d'une œuvre majeure, entrée par voie de legs en 2022 dans les collections du musée : l'huile sur toile réalisée par François Gérard et intitulée *Alexandre et Henri Gérard, frères du peintre* sera à découvrir dès le printemps au cœur du musée. Ces acquisitions et bien d'autres seront mises en

lumière toute l'année grâce à une valorisation au sein du parcours permanent : un logo « 10 ans du MAHB » permettra un repérage rapide et des livrets explicatifs seront à disposition du public à côté de chacune des œuvres. En 2023, le MAHB se dévoile et il ne tient qu'à vous de l'explorer !

C'est une saison entière qui s'annonce exceptionnelle !



en bref



le mot de...

Loïc Jamin

Maire-adjoint en charge du tourisme, des musées, de l'attractivité et de la valorisation du patrimoine

« De belles festivités attendent les Bayeusains cette année. Au-delà de ce programme anniversaire, les habitants peuvent accéder gratuitement au MAHB ainsi qu'aux deux autres musées de la marque Bayeux Museum, toute l'année, grâce à la carte ambassadeur. Une volonté de l'équipe municipale pour permettre à chacun de profiter librement de son patrimoine. »

TAPISSERIE DE BAYEUX

Maison du projet : vers un nouveau musée

Le MAHB n'est pas le seul à fêter un anniversaire cette année ! En 1983, la Tapisserie de Bayeux rejoignait son nouvel écrin au cœur de l'Ancien Séminaire. Quarante ans plus tard, à l'aube de la restructuration du musée, une exposition prend place dans la Chapelle de la Tapisserie. Celle-ci présente le projet dans toutes ses dimensions, à travers dix thèmes parmi lesquels la recherche scientifique, le projet architectural et muséographique ou encore le volet urbain. Les informations clés liées à la restauration de l'œuvre et au calendrier technique seront également fournies.

Exposition accessible dès le mois de mars 2023. Entrée libre.

MAHB

L'album du MAHB

Riche de plus de 170 illustrations et destiné à mettre en lumière la diversité et la richesse des collections du Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard, l'album du MAHB sera disponible dès le 1^{er} avril à la boutique du musée.

Pratique

64 pages, 14,50 €

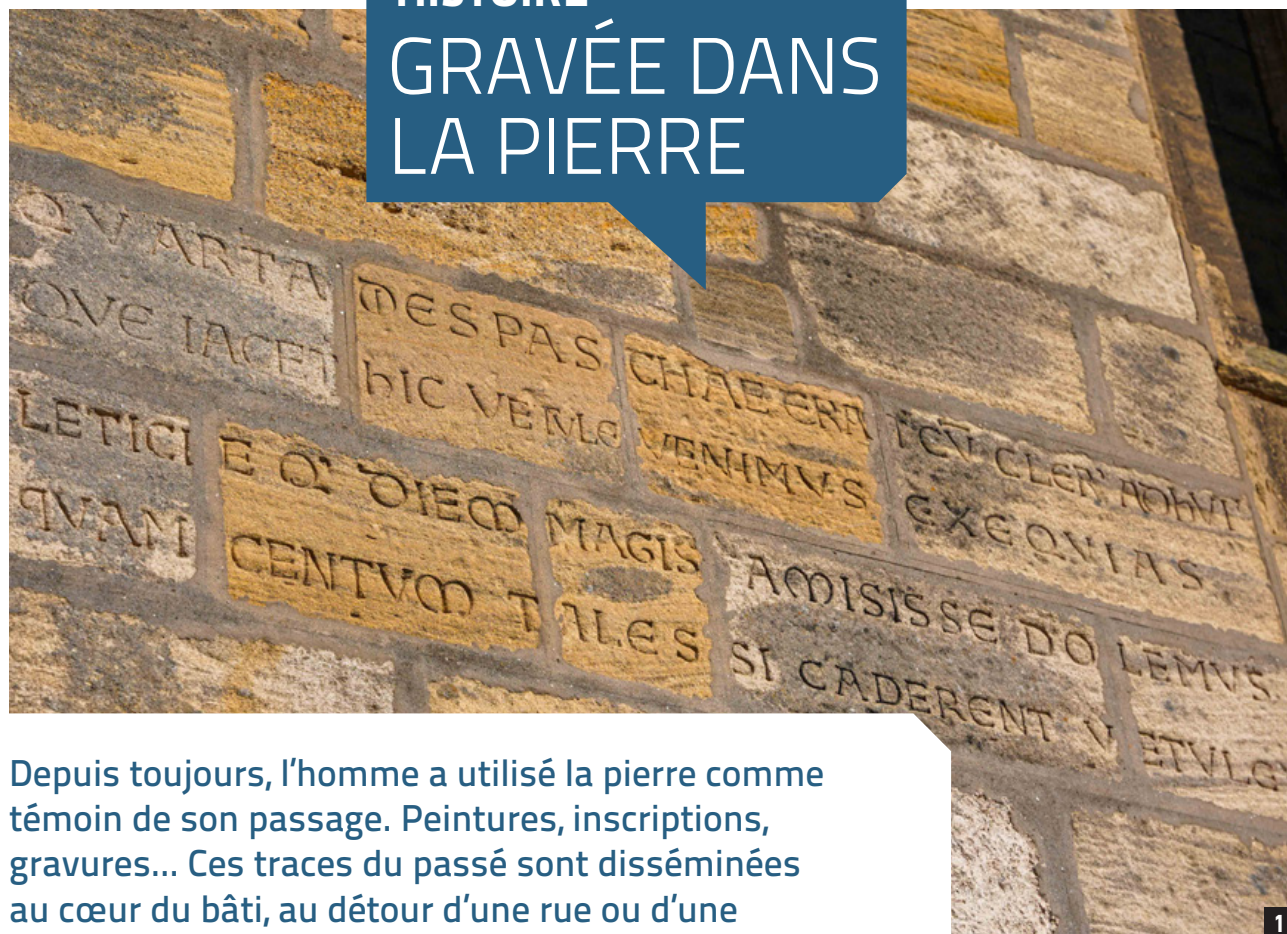
Fête ton anniversaire au MAHB !

D'avril à juin, les enfants qui fêtent leur anniversaire en même temps que le MAHB pourront profiter de la formule inédite « Fête ton anniversaire au MAHB ». Huit mercredis (14h-16h), ouverts aux 7-11 ans, permettront aux enfants de mener une enquête au cœur du musée avant de profiter d'un goûter bien mérité. Chaque participant gardera un souvenir de cet anniversaire pas comme les autres.

Plus d'informations

auprès du MAHB ou sur bayeuxmuseum.com

HISTOIRE GRAVÉE DANS LA PIERRE



Depuis toujours, l'homme a utilisé la pierre comme témoin de son passage. Peintures, inscriptions, gravures... Ces traces du passé sont disséminées au cœur du bâti, au détour d'une rue ou d'une impasse. Parfois considérés comme des dégradations, les graffiti ont fini par se révéler de véritables témoignages historiques.



le mot de...

Loïc Jamin
Maire-adjoint en charge du tourisme,
des musées, de l'attractivité
et de la valorisation du patrimoine

« Les peintures et inscriptions sont des marqueurs de notre patrimoine. Les musées ainsi que les visites guidées proposées par les différents opérateurs touristiques, dont l'office de tourisme intercommunal, permettent de découvrir cette histoire. »

STIGMATES DU PASSÉ

Quand on pense « graffiti historiques », on pense immédiatement aux édifices religieux. À juste titre ! À Bayeux comme ailleurs, ces bâtiments parmi les plus anciens recèlent de véritables pépites. La Cathédrale notamment, avec sa pierre de Caen si tendre et facile à sculpter, conserve en son sein les marques des passages successifs de nombreux artisans : maçons, horlogers, organistes, sonneurs de cloche ont ainsi immortalisé leur venue. Si jusqu'au XVII^e siècle, les dessins – bateaux, châteaux, soldats,

rosaces... – priment, les textes deviennent par la suite plus nombreux. Comme cette inscription d'horlogers (4) : « JEHAN ET I CARREL, RICHARD LE DANOYS FILZ DE OGIER LE DANOYS, ORLOGIERS EN CESTE EGLISE ». Au XVII^e siècle, Jean et Richard devaient entretenir et régler les mécanismes du carillon, abrités dans la tour cen-

trale. Dans la tour sud, c'est un dessin de l'ancienne porte arborée de la rue Saint-Loup qui est représentée (actuelle place au Bois). Détruite peu avant la Révolution, elle devait être visible de son auteur qui, sans le savoir, a laissé la seule représentation actuellement connue de la façade nord de cet élément du mur d'enceinte médiévale (7).



Les façades regorgent notamment de surprises picturales

EMPREINTE INDÉLÉBILE

Souvent dissimulés dans les parties inaccessibles au public, les graffiti sont moins nombreux à l'extérieur... Mais il y en a ! Le plus insolite se trouve peut-être en face de l'impasse Prudhomme, rue Lambert Leforestier. À environ 2,50 mètres de hauteur, sur le contrefort de la Cathédrale, une inscription en latin est encore visible (1). En voici la traduction : « *Le quatrième jour de Pâques, nous, membres du clergé, avons enterré la vieille qui repose ici, et nous sommes plus mécontents d'avoir perdu ce jour de réjouissances que si cent vieilles semblables étaient mortes* ». Datées du 24 avril 1116, ces quelques lignes font référence au décès d'Isabelle de Douvres, la sœur de Richard, alors évêque de Bayeux. Les chanoines de la Cathédrale, en plus de graver à jamais leur mécontentement, ont laissé un

indice quant à la présence d'un cimetière au pied de la tour Sud. Au début du XX^e siècle, les électriciens qui ont raccordé la Cathédrale au réseau ont eux aussi marqué la pierre de leurs noms : « INSTALLATION D'ELECTRICITE (1913) CATREL, MARESQ, MARENS ».

MARQUEURS CONTEMPORAINS

Bien que plus récentes, d'autres inscriptions fournissent des indications sur le passé de Bayeux. Les façades regorgent notamment de surprises picturales. En levant les yeux rue de la Chaîne (2), on peut apercevoir les restes de l'indication « Café au 1^{er} ». Rue Tardif, c'est l'histoire du garage Maingot qui transparait. Un peu plus loin, place au Bois, l'ancien café du Tramway a laissé sa marque sur la façade de l'actuelle supérette

et d'anciennes publicités se devinent encore au-dessus du salon de coiffure (6) : « stalles à l'année, écuries, hôtels... ». La plus insolite des marques peintes à Bayeux est peut-être le « TT 40 » de la rue des Bouchers (5) : l'inscription a été réalisée en 1944 lorsque la 50^e division d'infanterie anglaise libéra la ville. Son insigne, deux T, fait référence aux rivières Tyne et Tees qui traversent sa province d'origine. La flèche vers la droite indique la place Saint-Patrice où était installé le quartier général de la division, indiqué réglementairement par le numéro 40.

Témoignages, souvenirs, stigmates... Les graffiti font partie intégrante de la mémoire bayeusaine. Et ce n'est pas Mnémosyne (3), déesse de la mémoire, sculptée sur une façade rue Franche, qui dira le contraire... ▀

en bref

Un tremblement de terre en 1775

Les graffiti ne concernent pas que les bâtiments « publics » : certains se cachent dans nos maisons ! Comme cette pierre d'une demeure rue Saint-Loup, évoquée dans le 22^e bulletin de la SABL* : « *Sur une pierre des communs, une inscription gravée probablement par les ouvriers qui construisirent, rappelle que le 30 décembre 1775 à 10 heures 30 du matin, il y eut un tremblement de terre à Bayeux* ».

*Société des Arts et Belles Lettres de Bayeux

Définition du graffito

De l'italien *graffito*, pluriel *graffiti*. Le *graffito* est une inscription ou un dessin tracé sur des objets ou des monuments. Il peut être réalisé grâce à un objet contondant ou bien à la craie, au charbon, au pinceau et plus récemment, à la bombe ou au marqueur.



Alors qu'elle était encore l'antique Augustodurum, la ville de Bayeux était fondée et organisée autour de l'Aure : la rivière, à la fois réserve alimentaire, ressource artisanale et force motrice, a vu de nombreux ouvrages modifier depuis son visage originel. En 2023, un immense chantier s'apprête à lui redonner un fonctionnement plus naturel et plus écologique. Un réel événement que peu d'entre nous pourront revivre un jour... Explications.

possible mise en place d'un piège à embâcle en amont du centre-ville, l'automatisation des vannages va permettre une meilleure réactivité en cas de besoins. Quant à la réhabilitation des ouvrages, elle est primordiale pour garantir la sécurité des agents qui interviennent dans et aux abords de la rivière. » C'est donc avec tous ces objectifs en tête que la Ville de Bayeux a mandaté il y a quelques mois le groupement Artelia et MN'Eau pour réaliser une étude visant l'aménagement des ouvrages de l'Aure. Après de nombreux échanges, un scénario a été retenu pour chaque élément. « Sans perdre de vue l'attrait touristique que

SIX MOIS DE TRAVAUX

Après une phase préparatoire (installation de chantier, acheminement du matériel), les interventions débuteront en mai pour une durée de six à sept mois, selon aléas météorologiques. Durant les travaux, certains espaces seront successivement neutralisés pour permettre le bon déroulé des opérations. Une partie de la balade des bords de l'Aure (après le boulevard Clemenceau vers le Moulin Renard) sera par ailleurs fermée durant quelques semaines. *« Ces désagréments seront vite oubliés lorsque la sécurité, l'embellissement et tous les objectifs visés seront atteints, tempère Arnaud Tanquerel. L'Aure a beaucoup donné par le passé, à notre tour de prendre soin d'elle. »* ▲



Plus d'infos ➤



- 1. ESPACE NATUREL SENSIBLE (OPTIONNEL)**
Protection des berges par enrochement et création d'un dispositif « anti-embâcles » : barrière constituée de pieux en bois permettant de retenir les branches en amont lors de fortes crues.
- 2. ANCIEN LAVOIR**
Création de plages vertes pour redessiner la voie empruntée par la rivière.
- 3. MOULIN COISEL**
Remplacement du vannage, mise en place d'une passe à poissons et d'une rampe à anguilles, nettoyage à haute pression, restauration du bâti et des maçonneries existantes.
À noter : durant les travaux, la roue sera temporairement démontée pour faciliter la continuité hydraulique. Elle retrouvera sa place à l'issue des interventions.
- 4. VANNAGE DE L'HÔPITAL**
Suppression de l'ouvrage, enrochement, mise en place d'une rampe à anguilles, reprise des maçonneries, confortement du pied de mur rive droite. Les aménagements assureront la répartition du débit entre l'Aure et le bief des Tanneurs (séparation au niveau du jardin de Salomé).
- 5. VANNAGE DES TANNERES**
Curage, restauration du vannage, mise en place de deux dispositifs de franchissement pour les anguilles.
- 6. MOULIN CROQUEVIEL**
Remplacement du clapet actuel par un clapet automatisé, mise en place d'une passe à poissons et d'une rampe à anguilles, création d'un radier*.
- 7. AMONT DU MOULIN RENARD**
Création d'une succession de radiers et zones de mouille* depuis l'avenue Georges Clemenceau jusqu'au Moulin Renard.
- 8. MOULIN RENARD**
Suppression du vannage et du déversoir, reprise des maçonneries, enrochement de protection en pied de mur, création d'un radier*.
- 9. REJET D'EAUX PLUVIALES (OPTIONNEL)**
Remise en état des buses et mise en place de filets pour retenir les déchets.
- 10. MOULIN RIVIÈRE (GRENOUILLÈRE)**
Suppression de l'ouvrage principal et aménagement de l'ouvrage de décharge associée.

*Radier : zone de faible profondeur, au courant fort. À l'inverse, la zone de mouille est plus profonde et le courant y est plus lent. L'alternance radiers-mouilles permet de rendre hétérogène et propice aux habitats diversifiés un milieu initialement homogène.

SPORT

39^{es} Foulées de Bayeux : dans les starting-blocks !



Dernière ligne droite pour les inscriptions aux 39^{es} Foulées de Bayeux ! La date limite pour s'inscrire est fixée au vendredi 31 mars, 16h. Pour rappel, l'événement revient en 2023 avec un total de 12 courses, parmi lesquelles le « circuit des bambins », les sept courses pour enfants et adolescents, le 5 km AESIO Mutuelle au profit de l'association Vaincre la mucoviscidose et la randonnée Reine Mathilde de 7 km au profit de l'association Louison entre dans la ronde. À noter que les Benjamins et les Minimes profiteront d'un nouveau parcours et que le 10 km La Manche Libre ainsi que le semi-marathon Alain Buchart, tous deux qualificatifs pour les championnats de France, figurent de nouveau au programme.

PRATIQUE

Inscriptions jusqu'au 31 mars, 16h, sur fouleesbayeux.com
Inscriptions possibles au lycée Jeanne d'Arc samedi 1^{er} (10h30-12h et 14h-17h30) et dimanche 2 avril (à partir de 10h).



ÉVÉNEMENT

Crock'la scène en Bessin revient pour sa 9^e édition

Après avoir vu son millésime 2021 annulé en raison de la crise sanitaire, le festival de théâtre amateur du Bessin fait son grand retour du 12 au 16 avril. Porté par l'Atelier Théâtre de Bayeux (ATB), l'événement a conservé ses objectifs : valoriser la qualité du théâtre amateur

et ouvrir la scène à toutes les pratiques culturelles. Originaires de Bayeux, de Normandie ou de région parisienne, les compagnies programmées auront à cœur de faire découvrir au plus grand nombre la pratique théâtrale. Les scolaires profiteront notamment d'une programmation dédiée. Soucieux de promouvoir d'autres approches, l'ATB programme également un match d'improvisation durant le festival et s'associe à d'autres structures bayeusaines, telles le GEM ou Caritas, pour amener le théâtre et plus largement les arts vivants auprès de tous les publics.

PRATIQUE

Crock'la scène en Bessin, du 12 au 16 avril 2023
Programme et informations pratiques sur atelier-theatre-bayeux.fr



SAISON CULTURELLE

Temps de Paroles : deuxième round !

Après une première session organisée début février, les Temps de Paroles reviennent pour un deuxième round à la fin du mois de mars. Durant une semaine, la Halle ô Grains, l'Auditorium et la salle Toulouse Lautrec vont accueillir les représentations de compagnies et artistes qui ont choisi de mettre la parole à l'honneur. Avec son spectacle *Attention*, la compagnie Akté alertera sur l'omniprésence des images dans notre vie quotidienne. De son côté, Jérôme Rouger s'interrogera sur le rôle des artistes - divertir pour détourner l'attention ? - *en cas de péril imminent...* Plus légèrement, Laurent Madiot, véritable « Pierrot lunaire », proposera une parenthèse poétique en chansons. Enfin, après les filles de *Désobéir*, qui s'affranchissaient des injonctions de la société, la compagnie Les Cambrioleurs mettra en scène les garçons dans *La Tendresse*, une production qui fait bouger les lignes d'une éducation reçue. Quant aux plus jeunes, ils pourront écouter *Le son des secrets*, un spectacle théâtral, musical et poétique.

PRATIQUE

Temps de Paroles #2, du 21 au 27 mars
Billetterie sur hallegrains.bayeux.fr
et sur place, 30 minutes avant chaque spectacle

Instagram



794 likes

Ce trimestre, vous avez particulièrement aimé nos photos de Bayeux sous la neige !

@bayeuxofficiel

CITOYENNETÉ

Semaine de l'Europe

Bayeux se met une nouvelle fois aux couleurs de l'Europe durant toute une semaine ! Du 9 au 16 mai, les langues, cultures, sports et plats venus d'ailleurs prennent possession de la ville. Les enfants seront largement associés avec la participation du 3 DIX-HUIT et du Conseil communautaire enfance jeunesse, mais les adultes ne seront pas en reste avec de nombreux temps qui leur seront dédiés. Cafés des langues, lectures, pique-nique, spectacles... Le programme est en cours d'élaboration et promet déjà de belles rencontres. Hanna, jeune volontaire irlandaise, mettra bien sûr sa terre natale à l'honneur. En amont de l'événement, la Ville relancera également son offre de bourses de voyage destinées aux lycéens et étudiants scolarisés à Bayeux. Dix bourses de 250 € à 500 € seront octroyées.

PRATIQUE

Programme de la Semaine de l'Europe et informations sur les bourses de voyage sur semainedeurope.bayeux.fr



PROPRETÉ URBAINE

Des sacs aux bacs jaunes : Collectéa poursuit la mutation



Après avoir commencé par le nord de Bayeux en 2022, Collectéa a récemment achevé sa distribution de bacs jaunes dans la capitale du Bessin. Au total, près de 3 000 contenants ont ainsi rejoint les foyers de particuliers (en logement individuel). Une mutation qui dépasse les frontières bayeusaines et poursuit trois objectifs : écologie, économie et praticité. L'investissement de Collectéa dans des bacs réutilisables répond à une problématique majeure : les sacs jaunes, jusqu'ici utilisés pour le tri sélectif, finissent leur vie... Sous terre ! Enfouis, ils participent à la pollution des sols. Ainsi, même s'ils n'ont pas terminé leur stock, les foyers dotés d'un bac sont invités à bannir dès à présent les sacs jaunes. Équipés désormais d'un contenant réutilisable, ils verront également la collecte, jusqu'alors effectuée une fois par semaine, réalisée une fois par quinzaine. Voire une fois par mois s'ils ne sortent leur bac que lorsqu'il est plein... Moins de camions sur les routes, c'est moins de pollution dans l'air ! La lutte contre les déchets est l'affaire de tous, changeons nos habitudes.

À NOTER

Le secteur de collecte n°5 (centre historique) n'est pas concerné par ces évolutions. Plus d'informations sur seroc14.fr



AGENDA

10^e FESTIVAL INTERNATIONAL

DU CIRQUE DE BAYEUX

Du 20 au 26 mars

TEMPS DE PAROLES #2

Du 21 au 27 mars

39^{es} FOULÉES DE BAYEUX

Dimanche 2 avril

CROCK'LA SCÈNE EN BESSIN

Du 12 au 16 avril

CONCERT DE L'ORPHEON À LA CATHÉDRALE

Vendredi 14 avril

SEMAINE DE L'EUROPE

Du 9 au 16 mai

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Samedi 13 mai

NUIT DES CATHÉDRALES

Samedi 13 mai

PIERRES EN LUMIÈRES

Samedi 13 mai

79^e ANNIVERSAIRE

DE LA LIBÉRATION

Mercredi 7 juin

CONSEILS MUNICIPAUX

15 mars, 12 avril, 31 mai 2023

Bayeux Intercom, place Gauquelin Despallières
(salle des assemblées). Les séances sont publiques.

à noter



Infos pratiques, permanences,
agenda, démarches en ligne...
Retrouvez toutes les infos sur
bayeux.fr



expression de la

MAJORITÉ

LES ÉLUS DE LA MAJORITÉ : Patrick GOMONT, Arnaud TANQUEREL, Christine CABON, Lydie POULET, Loïc JAMIN, Carine BION-HETET, Jean-Marc DELORME, Emmanuelle CHABERTIER, David LEMARESQUIER, Jean LEPAULMIER, Françoise JEAN-PIERRE, Monique PERIAUX, Didier BAREY, Sylvie CAYREL, Patrick CREVEL, Béatrice CHATEL, Philippe LAULHÉ, Marie-Emmanuelle JOLIBOIS, Éric PIOGER, Isa BOUDARD, Aurélien MARIE, Agnès VALETTE, Bertrand COLLET-MORIN, Christelle BASLEY, Justin BRIANE, Aurélien ANDRÉ, Olivier LAISNEY, Manuela FREMIOT-SIMON.

Joyeux anniversaires

10^e Festival international du cirque ; 10^e anniversaire du Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard ; 30^e Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre ; 40 ans de l'installation de la Tapisserie dans le centre Guillaume le Conquérant... 2023 sera une année riche en réjouissances et célébrations pour notre ville. Il y en aura pour tous les âges et tous les goûts. Au-delà de ces festivités, ces rendez-vous sont aussi des révélateurs de l'importance et du soin accordé par la Ville de Bayeux à sa politique

culturelle et événementielle. Une offre reconnue au-delà même des frontières régionales tant pour sa qualité que sa diversité. L'attractivité d'un territoire se mesure aussi à l'aune de ce dynamisme. Quelle autre ville de cette taille peut proposer un tel foisonnement et une telle palette ? Si la majorité travaille sans relâche et conforte cette stratégie depuis de nombreuses années et a choisi de répartir ces manifestations tout au long de l'année plutôt que d'investir massivement sur un seul événement, c'est

parce que nous sommes convaincus que cela participe largement à notre qualité de vie et à l'attractivité de notre ville. Ces accélérateurs de la vie locale, en créant et favorisant les relations et la solidarité entre les habitants, renforcent aussi l'identité de notre cité. Source de nombreux emplois, gage d'activité économique, ils profitent aux Bayeusains tout en renforçant le rayonnement de la ville.

expression de la

MINORITÉ

BAYEUX DEMAIN : Agnès FURON, Dario PIZZUTO, Stéphanie ASTIER, Richard BROUZES.

La rue aux enfants !

Avec le soutien de la Région, l'association ATMO Normandie a déployé 45 stations de mesure de la qualité de l'air. Sa pollution représente la troisième cause de mortalité après l'alcoolisme et le tabagisme, soit un coût sanitaire évalué à 100 milliards d'euros. A Bayeux, les premiers résultats des analyses montrent des dépassements des seuils recommandés par l'OMS. Il est donc urgent d'agir et l'argument de la municipalité « ce n'est ni pire ni meilleur qu'ailleurs » ne saurait être retenu.

Une ville moyenne devrait pouvoir obtenir de bons résultats d'autant que les capteurs sont loin d'être dans les zones les plus polluées. Pourtant aucune décision forte n'a été prise pour réduire la circulation des voitures en ville et promouvoir les mobilités actives (marche et vélo). Il y a bien sûr la rue principale, mais le plus urgent ce sont surtout les écoles aux heures d'entrée et sortie. Bordeaux, par exemple, a mis en place le dispositif « rue aux enfants ». Elle a rendu piétonnes les rues devant les

écoles. En encourageant les enfants et leurs familles à venir à pied ou à vélo, cela permet de sécuriser le trajet et de donner confiance aux enfants, de favoriser les échanges familiaux et amicaux sur les trajets, de réduire la pollution sonore et les émissions de gaz polluants, d'œuvrer enfin pour la santé de tous en encourageant l'activité physique quotidienne. Nous demandons rapidement un nouveau plan de circulation et une réduction généralisée de la vitesse des véhicules à 30 km/h.

RASSEMBLEMENT POUR BAYEUX : Philippe CHAPRON.

Lors du Conseil Municipal du 1^{er} février dernier, les élus bayeusains se sont vu proposés de voter une « proposition de déclaration à l'occasion du 60^e anniversaire du Traité de l'Elysée ». Celui-ci, pour mémoire, établissait de nombreuses coopérations entre la France et l'Allemagne, notamment dans les domaines des affaires étrangères et de la Défense, marquant ainsi l'établissement de relations amicales entre nos deux pays, si souvent antagonistes par le passé. Cette proposition, ou plutôt, devrais je dire, ce « manifeste », plein de bons

sentiments et de nobles intentions dans son ensemble, ne présentait en apparence et de ce fait, que peu de raisons de s'y opposer. Toutefois ce texte ne se bornait pas seulement à exalter les valeurs pacifiques qui nous unissent à l'Allemagne ainsi que les nombreuses collaborations souhaitables dans cet esprit, mais comportait des paragraphes beaucoup plus politiques, voire contradictoires, se rapportant, notamment, au soutien à l'Ukraine, ceux-ci restant suffisamment vagues dans leur énoncée, pour tout imaginer. La position

du Rassemblement National, que je représente au sein du Conseil municipal, est très claire en la matière. Tous en condamnant fermement le coup de force de la Russie envers l'Ukraine et soutenant une position strictement humanitaire à l'égard de ses réfugiés, nous rejetons toutes autres formes d'aides, notamment en matière d'armements et de soutiens logistiques comme nous pouvons, hélas, en constater l'escalade actuellement. Pourtant favorable au reste du texte, je me suis donc abstenu de ce fait.



FERNAND LEMARCHAND
CENT PRINTEMPS

Si le Bayeux à vivre fête ses 100 numéros, Fernand, lui, fête ses 100 printemps. Né en juillet 1922 à Condé-sur-Noireau, le centenaire est arrivé à Bayeux en 1943 dans des circonstances bien particulières. Après quelques péripéties dues à la Libération, Fernand s'est établi définitivement dans la cité bajocasse en 1946 comme directeur d'établissement scolaire. Une vie bien remplie et beaucoup, beaucoup de souvenirs.

« Moi, je voulais faire l'école de l'air et de la marine, explique Fernand Lemarchand, jeune centenaire au sourire malicieux. Mais ça ne s'est pas passé comme prévu. » C'est le moins que l'on puisse dire... Comme tout ceux de sa génération, Fernand a vécu la guerre en Normandie. Né en 1922 à Condé-sur-Noireau, il fait

partie de la « classe 22 » et est appelé à partir en Allemagne lors de la mise en place du STO, service du travail obligatoire. « Il s'agissait d'aller participer à l'effort de guerre contre la France, depuis l'Allemagne, rappelle-t-il. C'était hors de question ; j'étais évidemment contre la prolongation de la guerre. » Il décide de fuir.

« Nous étions formés pour comprendre l'armée allemande. »

Son père, résistant, le laisse faire. Par le biais d'un ami, il est embauché comme enseignant dans la capitale du Bessin. « Au lieu de partir en Allemagne, je suis parti à Bayeux ! » s'amuse-t-il. Commence alors une vie discrète, sous une fausse identité. « Pour mes jeunes élèves de l'école Saint-Joseph, j'étais François Laurent ; j'avais conservé mes initiales. Cela a généré quelques situations cocasses, se souvient-il, rieur. Un jour notamment, alors que ma classe était inspectée, le responsable académique a demandé à voir Fernand Lemarchand... Je m'en suis sorti comme j'ai pu mais cela aurait pu être dramatique car Fernand Lemarchand était inscrit comme réfractaire au STO. La visite terminée, les enfants ont cherché à comprendre, évidemment. Je leur ai répondu que l'inspecteur voyait beaucoup d'enseignants et qu'il avait dû confondre ! » Une pirouette qui lui évite peut-être la détention, la déportation voire l'exécution. À cette époque, il n'est pas le seul réfugié de l'école Saint-Joseph. « Il y avait un autre "camouflé", explique-t-il. Un parisien qui, lui, rêvait d'intégrer Saint-Cyr. » Les deux hommes se lient d'amitié et rencontrent bientôt les frères Mercader, célèbres résistants bayeusains. « C'est à la libération de la ville que nous les avons rencontrés, précise-t-il. Le 14 juin 1944, le Général de Gaulle entrait dans Bayeux. Le 14 juillet de la même année, nous partions, avec mon collègue, suivre une formation accélérée dans les marais de Carentan pour intégrer les forces armées aux côtés

des Britanniques et des Américains. » Fernand entre alors dans la résistance et devient officier du renseignement. « Nous étions formés pour comprendre l'armée allemande et récolter des informations qui serviraient l'objectif ultime : libérer Paris. » Ce qu'ils font, avant de rattracher leurs costumes de résistants. Le récit du soldat bayeusain Fernand Lemarchand – ou François Laurent – s'arrête là. Mais c'est le début d'une autre histoire... Une histoire d'amour. Son histoire d'amour. « Après la libération, mon collègue parisien nous a invités à Drancy d'où il était originaire. Là-bas, j'y ai rencontré sa sœur, Néva, qui est devenue ma femme, » sourit-il. Avec elle, il revient à Bayeux : l'ancien directeur de l'école Saint-Joseph est à l'aube de la retraite et voit en Fernand un successeur tout désigné. « C'est ainsi que j'ai repris mes fonctions, aux côtés de ma femme. » Nous sommes en 1946 et certains élèves l'appellent encore Monsieur Laurent. « Les pauvres, c'était bien compliqué pour eux ! » Avant de partir en retraite en 1988, Fernand Lemarchand aura connu de nombreuses réformes, déménagé de la rue Franche pour rejoindre l'institution Jeanne d'Arc rue des Bouchers, et vu grandir d'innombrables enfants de Bayeux et du Bessin. En bref, vécu plusieurs vies, bien remplies !



DEVENEZ AMBASSADEURS DES MUSÉES DE BAYEUX !



Tapisserie de Bayeux



MAHB – Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard



Musée Mémorial de la Bataille de Normandie



BAYEUSAIN(E)S, VOUS ÊTES CHEZ VOUS DANS VOS MUSÉES

DÉCOUVREZ LES AVANTAGES DE LA
CARTE AMBASSADEUR BAYEUX MUSEUM

**VISITEZ GRATUITEMENT
LES TROIS MUSÉES DE BAYEUX**
autant de fois que vous le voulez

DÉCOUVREZ LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES
et accompagnez-y vos amis

► POUR DEVENIR AMBASSADEURS BAYEUX MUSEUM RIEN DE PLUS SIMPLE !

**Rendez-vous à l'accueil du MAHB
munis d'une pièce d'identité
et d'un justificatif de domicile**

Aux horaires d'ouverture du musée

37 rue du Bienvenu - Bayeux - 02 31 51 25 50

Carte valable 3 ans