

Dossier

## PETITE ENFANCE TOUT UN PROGRAMME !

PAGE 6



*et aussi...*

PAGE 4

Tour de France à Bayeux  
L'album souvenir

PAGE 14

Prêt de la Tapisserie de Bayeux  
Vos questions, nos réponses



Bayeux **a** vivre 108

Sommaire

**UN CHAPITRE À ÉCRIRE** 4  
 TOUR DE FRANCE À BAYEUX  
 L'ALBUM SOUVENIR

le Dossier

**UNE IDÉE À SUIVRE** 6  
 PETITE ENFANCE  
 TOUT UN PROGRAMME !

**UN SUJET À COMPRENDRE** 8  
 STATIONNEMENT  
 + 656 PLACES EN TREIZE ANS

**UN TEMPS FORT À NE PAS MANQUER** 10  
 PRIX BAYEUX  
 OUTIL D'ÉDUCATION  
 AUX MÉDIAS

**UNE VILLE À EXPLORER** 12  
 HISTOIRE  
 UN PATRIMOINE DISPARU...

**UN AVENIR À CONSTRUIRE** 14  
 PRÊT DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX  
 VOS QUESTIONS,  
 NOS RÉPONSES

**DES INFOS À NOTER** 16

**DES OPINIONS À EXPRIMER** 18

**UN BAYEUSAIN À CONNAÎTRE** 19  
 SIMON DESLANDES  
 LA RENCONTRE PAR LE SONORE

LE MAGAZINE TRIMESTRIEL DE LA VILLE DE BAYEUX Directeur de la publication : Patrick Gomont - Directrice de la communication / Responsable du magazine : Anne-Lise Ordonez - Rédacteur-coordonateur : Claire Beauruel. Comité de rédaction : Christine Cabon, Loïc Jamin, Françoise Jean-Pierre, David Lemaressquier, Frédéric Oblin, Arnaud Tanquerel, Jean Lepalmier. Mise en page : Zenial agency - Impression : Imprimerie Moderne de Bayeux - Crédits photographiques : James Ledolley, Ville de Bayeux, Spectaculaires, Studio Le Temps d'un regard, Hugo Jehanne, UNIK Studio, Mahmud Hams / AFP, Archives départementales du Calvados, Collection du MAHB Bayeux, Stéphane Maurice pour Bayeux Museum.

N°ISSN : 2646-0580

Le Tour de France à Bayeux

Chaque été, la cité bajocasse s'habille et se colore au rythme des événements qui l'animent. Aux incontournables habits militaires ont ainsi de nouveau succédé les plus beaux costumes médiévaux. Mais cette année, une nouvelle tenue s'est ajoutée au dressing bayeusain : le maillot jaune ! Pour la première fois de son histoire, la cité bajocasse a accueilli le Tour de France. Et c'est sous un magnifique ciel bleu que le coup d'envoi de la sixième étape de la Grande boucle a été donné jeudi 10 juillet depuis la rue Alain Chartier. Après le passage de la célèbre caravane, les porteurs des maillots jaune, à pois, vert et blanc et le reste du peloton ont offert aux spectateurs venus nombreux un moment de liesse inoubliable. Sur la ligne de départ fictif (le kilomètre 0 étant situé sur la route de Guéron), quelque 175 coureurs se sont ainsi élancés. L'un d'eux a fait l'objet de toutes les convoitises : Kevin Vauquelin, né à Bayeux, disputait alors, sur ses terres, son premier Tour. Une fierté pour tous !

Notre retour en images page 4.

Festival d'événements



Tout l'été, de nombreuses animations ont rythmé les soirées bayeusaines. La dynamique insufflée par le bal de la Liberté, les Médiévales, le Tour de France ou encore les Rendez-vous à la Cathédrale a bénéficié de la mobilisation de nombreux acteurs sociaux et culturels. Ainsi les Terrasses animées, Zique au Parvis, la Grande braderie, le marché du terroir et de l'artisanat ont enrichi l'agenda estival.

38<sup>es</sup> Médiévales



Avancées d'une semaine en raison du passage du Tour de France, les Médiévales de Bayeux ont une nouvelle fois ravi leur fidèle public. Le changement de dates n'a en rien impacté la fréquentation de l'événement qui a débuté, comme le veut la tradition, par la grande parade. Thématisées autour de l'élément eau, les Médiévales ont une fois de plus plongé les visiteurs dans l'Histoire...

Travaux de voirie



À l'automne 2024, de nombreuses interventions ont été menées sur le réseau bayeusain de voirie. Ces reprises d'enrobés et travaux d'accessibilité se poursuivent depuis le début de l'année. Utiles au confort quotidien des habitants, ces travaux représentent une enveloppe de près de 500 000 € pour la collectivité.

Contemplations



Proposé par l'office de tourisme de Bayeux Intercom, le spectacle « Contemplations » a fait son retour cet été sur la pierre séculaire de la Cathédrale. Trois soirs par semaine, les projections composées d'un univers coloré et luxuriant ont invité les spectateurs à un voyage visuel immersif, entre rêve et nature.



édito

Patrick GOMONT  
 Maire de Bayeux

UNE DÉCISION LUCIDE

Lors de sa visite d'État en Grande-Bretagne, en juillet, le Président de la République a annoncé le prêt de la Tapisserie et son exposition au British Museum, à Londres, de l'été 2026 à l'été 2027. Cette annonce, plébiscitée par le gouvernement britannique et la famille Royale, a été relayée dans le monde entier. Comme l'a précisé Emmanuel Macron, cette idée de 2018 se concrétise aujourd'hui parce que Bayeux l'a inlassablement soutenue. Je veux justifier ce positionnement auprès de vous et l'assumer.

Ce qui n'avait pu se réaliser pour le couronnement d'Elisabeth II et le 9<sup>e</sup> centenaire d'Hastings est devenu possible en 2025. Pour une raison simple. La broderie doit être extraite du bâtiment et sera invisible pendant la transformation du musée. Il nous apparaît donc préférable d'organiser un échange culturel international majeur que de l'enfermer dans une réserve et priver le public de ce trésor.

Ce geste fort constitue, à nos yeux, une décision de bon sens. La Tapisserie n'est pas un bien comme un autre. C'est un chef-d'œuvre de l'humanité, Mémoire du Monde de l'UNESCO, un témoignage universel vivant et un patrimoine commun aux peuples d'Europe.

Je mesure pleinement ce qu'elle représente pour notre ville et la Normandie et c'est en tant que dépositaire de cette mémoire que je saisis l'opportunité de réaliser ce que les Britanniques considèrent comme un événement digne de l'exposition « Toutânkhamon » en... 1972.

Comme celui de la Joconde aux États-Unis, ce prêt n'est pas un exil ni une dépossession. Il est un acte de confiance dans les capacités techniques de nos partenaires à transporter et présenter ce chef-d'œuvre dans les meilleures conditions. Nous n'avons pas ignoré les réserves. Elles sont légitimes. Mais il faut savoir distinguer le risque mesuré du prétexte paralysant.

Ce prêt rappellera enfin que la rénovation du musée, soutenue par l'État, la Région et le Département, offrira demain un écrin renouvelé à l'œuvre, digne de sa valeur historique et artistique. À la hauteur de sa dimension décidément unique.

Bien sincèrement.



TOUR DE FRANCE À BAYEUX

# L'ALBUM SOUVENIR

Jeudi 10 juillet, sous un soleil de plomb et un ciel radieux, Bayeux a accueilli le départ de la sixième étape du 112<sup>e</sup> Tour de France. Un événement exceptionnel, une première pour la cité médiévale et un souvenir inoubliable pour les quelque 40 000 personnes présentes ce jour-là. Retour en images...



**le mot de...**  
**Patrick Gomont**  
Maire de Bayeux

« Après le 80<sup>e</sup> anniversaire l'an dernier, le Tour de France a offert à Bayeux une formidable vitrine médiatique. Notre ville a été vue sous son meilleur jour par des millions de téléspectateurs dans près de 200 pays. Je veux remercier les équipes et les bénévoles qui ont fait un travail formidable pour faire de cet événement une réussite populaire. Bayeux, ville étape de la Grande boucle, une première historique et inoubliable ! »



La caravane du Tour dans les rues de Bayeux



Kévin Vauquelin se prête au jeu des autographes avant le départ



Les soutiens de Kévin Vauquelin étaient nombreux



Sur le village officiel, les élus ont reçu des mains de Christian Prudhomme, directeur du Tour de France, le label Ville à vélo



Sur ses différents stands, la Ville a fait gagner de nombreux lots tout au long de la journée



Sur la ligne du départ fictif, rue Alain Chartier, les maillots blanc, jaune et vert se souhaitent bonne chance



## UN SOUTIEN ESSENTIEL

Pour garantir une organisation optimale et un accueil à la hauteur de l'événement, la Ville de Bayeux avait lancé au printemps un appel à bénévoles. Plus de 400 candidatures avaient été envoyées. Au total, 170 bénévoles ont œuvré, aux côtés des équipes municipales, pour faire du Tour un souvenir impérissable. Les élus remercieront les volontaires et salueront leur mobilisation lors d'un moment de convivialité spécialement organisé à leur attention.

en bref  
2,8 MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS

La sixième étape du Tour de France a rassemblé sur les chaînes de France TV une audience moyenne de près de 2,8 millions de téléspectateurs. Éminemment populaire, l'événement offre une visibilité incroyable : 150 millions de téléspectateurs en Europe et 13,5 millions d'abonnés sur les réseaux sociaux à travers le monde.

le Dossier

Petite enfance

# TOUT UN PROGRAMME !

Depuis 2023, l'Espace Argouges développe deux fois par an un programme d'ateliers à destination des parents et de leurs enfants de 0 à 6 ans. Imaginé et construit en partenariat avec l'Espace Saint-Jean, le Pôle petite enfance et le 3 DIX-HUIT, soutenu par la Caisse d'allocations familiales du Calvados, il est le fruit d'un travail d'équipe et d'une volonté partagée.

Séances de yoga, cours de cuisine, sorties vélo, ateliers motricité ou initiations aux gestes d'urgence... Depuis deux ans, le programme des ateliers parents-enfants ravit un nombre croissant de participants. Une formule qui séduit mais qui n'en est pas à son premier coup d'essai. « Les ateliers tels que nous les connaissons n'existent que depuis 2023, explique Isabelle Mouton, directrice de l'Espace Argouges. Mais avant eux, d'autres propositions avaient esquissé ce projet partenarial. » On se souvient par exemple des concerts de la compa-

gnie Bleu de Lune, initiés par le réseau Histoire d'être parents et déjà subventionnés par la Caisse d'allocations familiales du Calvados. « La volonté de créer des ponts entre services et structures était déjà très forte, » se souvient la responsable du centre socioculturel.

## LA FORCE DU GROUPE

C'est en 2019 que l'histoire prend un nouveau tournant. L'ouverture du Pôle petite enfance à quelques mètres seulement de l'Espace Argouges donne un nouvel élan au

réseau bayeusain. Le site, qui regroupe le Relais petite enfance et le multi-accueil Graine d'Éveil, accueille les enfants de 0 à 6 ans, leurs parents ainsi que les professionnels du territoire. « Toutes et tous avons la volonté de travailler ensemble. La proximité a favorisé nos échanges et nos réflexions, » confirme Emilie Besnard, directrice pédagogique de Graine d'Éveil. Ainsi se mettent en place les liens entre les trois structures mais également l'Espace Saint-Jean et le 3 DIX-HUIT. « L'idée est toujours d'offrir aux familles une cohérence à l'échelle du territoire et

## LE PROGRAMME DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2025 DISPONIBLE !

Pour les petits de 0 à 6 ans mais également pour les enfants de 6 à 14 ans, le nouveau programme reprend les incontournables (bébé relax, sorties nature, ateliers cuisine, initiation aux gestes d'urgence...) et intègre de jolies nouveautés. Des ateliers cosmétiques maison et soin des mains sont ainsi proposés aux adolescents.

Programme à retrouver sur [bayeux.fr](http://bayeux.fr) rubrique Agenda

## L'ÎLE AUX PARENTS

Géré par l'École des Parents et des Éducateurs du Calvados (EPE14), l'Île aux parents est un des quatre lieux d'accueil et d'écoute proposés par la structure dans le département. Tous les mardis hors vacances scolaires, de 14h15 à 16h45, l'Espace Argouges met ses locaux à disposition de l'association. Les enfants de 0 à 6 ans et leur référent (parent, grand-parent, éducateur...) y sont accueillis gratuitement et anonymement pour un temps d'échange et de jeu libre.

## JOURNÉE DE LA PETITE ENFANCE



Chaque année en novembre, les futurs parents et les parents d'enfants de 0 à 6 ans ont rendez-vous au Pôle petite enfance pour y rencontrer les professionnels bayeusains de la petite enfance. Organisé par le réseau Histoire d'être parents, ce rendez-vous convivial et ludique permet aux parents de découvrir les modes d'accueil mais également l'offre culturelle et sociale bayeusaine. En parallèle, la Ville plante un arbre pour accueillir symboliquement les petits Bayeusains nés dans l'année.



le mot de...

**Lydie Poulet**  
Maire-adjointe en charge de l'action sociale et de la politique de la ville

« La Ville a enclenché depuis plusieurs années une politique petite enfance forte, traduite notamment par l'ouverture du Pôle petite enfance qui regroupe en un seul lieu la SCIC Graine d'Éveil et le RPE. Implanté à proximité de l'Espace Argouges mais également de l'ensemble scolaire du même nom, il s'ajoute au microcosme local. Le travail conjoint que mènent les équipes renforce cette belle dynamique. »

de travailler de concert pour garantir une continuité dans l'accompagnement de l'enfant, » commente Isabelle Mouton.

L'idée est d'offrir aux familles une cohérence à l'échelle du territoire

## UNE ATTENTE COMBLÉE

Les relations établies, le projet défini, vient la construction du programme. Là encore, l'union fait la force ! « Avec nos expériences variées et nos différents réseaux professionnels,

nous avons pu solliciter une psychomotricienne, une professeure de yoga ou bien encore une sophrologue certifiée, » liste Marie Féron, responsable du Relais petite enfance. « Nous-mêmes sommes parfois aux manettes des ateliers, » sourit Clémence Mazzeri-David, infirmière-puéricultrice à Graine d'Éveil. Pour les ateliers culinaires, la jeune femme troque occasionnellement sa blouse contre un tablier. « C'est aussi ça le travail en équipe : être plus nombreux nous permet de proposer une offre plus riche. » Les participants, régulièrement sondés dans un souci de constante amélioration, semblent partager ce sentiment. « Nous avons un très bon taux de fréquentation des ateliers, détaille Marion Hérault, référente

famille à l'Espace Argouges. Le fait de proposer un accueil des grands frères et grandes sœurs, en parallèle des activités des petits, facilite la participation des parents. »

## PERSPECTIVES

Accessibles à tous, les ateliers se poursuivent en cette rentrée 2025 et voient leur contenu évoluer ! « Pour répondre aux attentes des plus de 6 ans et toujours dans une logique de continuité, nous développons les premiers ateliers parents-ados, expose Isabelle Mouton. Des actions, en partenariat avec la Maison des Adolescents de Caen, existaient déjà et méritaient d'être étendues. » Une belle idée à suivre !



Les travaux autour du futur Musée de la Tapisserie ont débuté en janvier. Avec la fermeture du parking Robert Wace, la question du stationnement est depuis régulièrement soulevée par les habitants. Afin de répondre à cette problématique, notamment à proximité du centre hospitalier, la Ville de Bayeux a réalisé de nombreux aménagements, et ce dès 2012.

La cité bajocasse compte plus de 4 500 places de stationnement dont 71% sont gratuites



**Arnaud Tanquerel**  
Premier adjoint en charge de l'environnement, du sport, des loisirs et de la jeunesse

« À l'heure où l'on parle de mobilités durables, il faut accepter qu'il y ait moins de place pour la voiture. Pour autant, il existe de nombreuses solutions offertes aux usagers : stationnement gratuit, zones réglementées, arrêts "10 minutes" facilitant l'accès aux commerces, cours et garages privés, mobilités douces... Quant au stationnement payant, n'oublions pas qu'il est essentiel pour l'activité commerciale et les finances de la collectivité. Tout est question d'équilibre. »

Conscients de l'enjeu majeur que représente la question du stationnement pour les habitants et le tissu commercial, les élus ont depuis longtemps placé cette question au cœur de leur action. Ainsi, dès 2009, un plan de déplacement\* était mis en place. Cette démarche avait alors permis de mettre en évidence le fait que Bayeux bénéficiait d'une offre de stationnement de 293 places pour 1 000 habitants, un ratio plus de

deux fois supérieur à la moyenne nationale qui s'élevait à 125. Récemment, une nouvelle cartographie a permis de réévaluer le nombre de places disponibles à Bayeux : la cité bajocasse affiche aujourd'hui plus de 4 500 places de stationnement dont 71 % sont gratuites. Une offre enrichie qui, comparée au nombre d'habitants, correspond à près de 350 places pour 1 000 habitants.

\*Un plan de déplacement a pour objectif de réduire la circulation automobile en vue d'améliorer la qualité de l'air et de réduire les nuisances liées au bruit (source : logement.gouv.fr).



QUELQUES REPÈRES

- 2012**
  - > Les travaux autour de la Gare SNCF donnent naissance à un parking courte durée de **65 places** et à un parking longue durée de **177 places**, gratuites pour 24h.
  - > La création du parking de la rue aux Coqs offre **29 places** payantes.
- 2013**
  - > Rue Tardif, **18 places** gratuites dont une PMR voient le jour.
  - > Les boulevards Sadi Carnot et Maréchal Leclerc sont passés, l'année précédente, de 2 x 2 voies à 2 x 1 voie. L'espace ainsi récupéré permet de créer **56 places** gratuites dont deux PMR et trois pour 2 roues boulevard Sadi Carnot et...
- 2015**
  - > ... **86 places** gratuites dont une PMR boulevard Maréchal Leclerc.
- 2019**
  - > Le transfert de la médiathèque boulevard Fabian Ware permet de réduire la pression autour du centre hospitalier. Le site offre **39 places** de stationnement.
  - > La piscine municipale et son parking de 32 places laissent place au centre aquatique intercommunal Auréo et son parking de 142 places dont 3 PMR (soit **+110 places**).
  - > La requalification du complexe sportif Eindhoven intègre la matérialisation de 76 places de stationnement.
- 2021**
  - > Les abords du COSEC sont repensés : **23 places** de stationnement sont créées sur une zone auparavant réservée aux services municipaux.
- 2024**
  - > Les 15 places réservées au personnel hospitalier parking Robert Wace sont déplacées vers le boulevard Maréchal Leclerc.
- 2025**
  - > Le réaménagement de la rue Saint-Exupère permet de créer **7 places** gratuites.
  - > Des travaux de marquage place Gauquelin Despallières permettent de créer **35 places** gratuites supplémentaires.
  - > Place de Québec, 18 places de stationnement payant sont transformées en places gratuites à durée limitée (zone bleue).
  - > Le parking d'Ornano est repensé : **74 nouvelles places** (gratuites en basse saison) sont créées sur l'ancien parking bus.

UNE TENDANCE NATIONALE

Malgré ces chiffres, le sentiment de saturation demeure. Si la fréquentation touristique et l'accroissement démographique des communes limitrophes constituent des éléments de réponse, une donnée nationale apporte un éclairage supplémentaire : dans une étude publiée en 2021, l'ONISR\*\* indique que la part des foyers dotés de deux véhicules ou

plus a augmenté de deux points entre 2010 et 2020.

DES SOLUTIONS ALTERNATIVES

Pour répondre aux besoins, la Ville a donc réalisé de nombreux aménagements (voir ci-dessus). En outre, les Bayeusains peuvent bénéficier quotidiennement d'une heure et demie de stationnement gratuit contre une heure précédemment.

\*\*Observatoire national interministériel de la sécurité routière.

LES AMÉNAGEMENTS PAR LE CENTRE HOSPITALIER

Responsable du plan de déplacement entreprise, le centre hospitalier de Bayeux a également réalisé des aménagements pour faciliter le stationnement de ses agents. Ainsi **29 places** ont été créées sur le site de Champfleury et les trois parkings dédiés au personnel ont été repensés :

LE PARKING P1

Jusqu'ici réservé au personnel, ce parking est désormais accessible au grand public pour les consultations externes avec un total de **24 places**.

LE PARKING P2

Réservé au personnel, il dispose de **2 places** supplémentaires.

LE PARKING P3

Réservé au personnel, il dispose de **12 places** supplémentaires.



C'EST LE NOMBRE D'EMPLACEMENTS DÉDIÉS AUX VÉLOS À BAYEUX

Plan détaillé sur [bayeux.fr](http://bayeux.fr)  
Rubrique : Vivre à Bayeux > Se déplacer à Bayeux

En basse saison, le parking d'Ornano est quant à lui accessible librement. Enfin, le développement des mobilités douces et l'augmentation du stationnement dédié aux vélos offrent des alternatives vertueuses aux usagers. ▲



**PRIX BAYEUX**

**OUTIL D'ÉDUCATION  
AUX MÉDIAS**



Créé en 1994, le Prix Bayeux Calvados-Normandie des correspondants de guerre offre chaque année en octobre une semaine de rendez-vous autour de l'actualité internationale. En parallèle de la programmation grand public, une offre entièrement dédiée aux scolaires est développée, faisant du Prix Bayeux un outil d'éducation aux médias et à l'information sans pareil.

1996. Deux ans seulement après la création du Prix Bayeux, les organisateurs invitent les élèves des trois lycées bayeusains à remettre leur prix dans la catégorie Télévision : le Prix des lycéens vient de naître. Cette année-là, 150 jeunes participent au vote. En 2025, ils seront près de 3 500. Une progression qui s'est accompagnée de la création de nombreux autres dispositifs, ouverts aux lycéens mais également aux collégiens et aux apprentis. Grâce à

l'implication du Département du Calvados, de la Région Normandie et du Rectorat, ce sont aujourd'hui plusieurs milliers d'élèves qui participent chaque année au Prix Bayeux. Si l'intérêt du programme dans le parcours citoyen des élèves n'est plus à démontrer, son impact sur leur construction est de plus en plus souligné. Et ce sont les enseignants qui en parlent le mieux... ▲



**Patrick Gomont**  
Maire de Bayeux

« Sensibiliser les jeunes d'aujourd'hui, c'est accompagner la construction des adultes de demain. L'intérêt éducatif du Prix Bayeux, rapidement identifié par les organisateurs, n'est plus à démontrer. Je veux remercier les centaines d'enseignants, en Normandie mais également en France et à l'international, qui se mobilisent chaque année pour offrir à leurs élèves un espace de réflexion dédié à notre monde. »

**ELLES  
TÉMOIGNENT**



**Gwenola**  
ENSEIGNANTE AU COLLÈGE  
CHARLES LETOT DE BAYEUX

« Depuis mon arrivée au collège en 2002, je profite du Prix Bayeux. Cet événement, que nous avons la chance d'avoir dans notre ville, entre en parfaite résonance avec le programme d'histoire-géographie de 3<sup>e</sup> - conflits du monde, géopolitique de 1945 à nos jours. Il est également en adéquation avec l'un des parcours que nous proposons dans l'établissement : le parcours citoyen. L'idée est d'éveiller les élèves à la citoyenneté, de les accompagner et de les guider dans leur consommation de l'information. Et il y a urgence face à la désinformation, la manipulation des images et le développement de l'intelligence artificielle... Avoir un outil comme le Prix Bayeux est une chance qu'il faut exploiter. »

**LE PRIX BAYEUX  
POUR LES SCOLAIRES**

à noter

> Durant un mois, les expositions sont vues par des milliers d'élèves, venus de Normandie mais également d'Île-de-France, de Bretagne voire d'autres régions de France.  
> Pour faire vivre le Prix Bayeux durant l'année scolaire, deux résidences de journaliste sont organisées dans les lycées normands.

**Lycéens et apprentis de Normandie**

**Lundi**

**Prix Région Normandie des lycéens et des apprentis** : 2 500 jeunes, répartis selon 16 sites de projection dans toute la région, votent dans la catégorie Télévision avant de rencontrer un grand reporter. S'ajoutent 1 000 jeunes en distanciel.

**Mardi**

**Six classes relatent leur expérience de la veille** dans le journal Citoyen du Monde. Édité à 1 500 exemplaires, il permet aux élèves de coucher sur le papier, en quelques heures, comme de vrais journalistes, leur ressenti.

**Jeudi**

**Cinq classes normandes**, soit environ 150 jeunes, débarquent à Bayeux pour trois jours d'immersion.

**Vendredi**

**Les classes en immersion** visitent les expositions, rencontrent des reporters de guerre et participent aux soirées.

**Samedi**

**Une centaine d'élèves rejoint les classes en immersion** pour une rencontre citoyenne en présence de grands reporters et journalistes réfugiés.

**Collégiens du Calvados**

> **Environ 500 collégiens** se rendent au cinéma Le Méliès de Bayeux pour visionner un film en lien avec l'actualité ou les médias et adapté à leur âge.

> **Inter'Act Tour** : dans un collège du Calvados, les équipes du HCR viennent à la rencontre des élèves pour sensibiliser à la situation des réfugiés. Un chef réfugié prépare notamment un repas traditionnel de son pays.

> **Atelier "Regardez voir"** : dans un collège du Calvados, une classe réalise son journal aux côtés des équipes de l'agence Magnum photos.

> **Une deuxième projection** est organisée au Méliès pour 500 nouveaux collégiens.

> **Trois rencontres successives** permettent à 600 collégiens d'échanger avec un photographe de l'AFP.

> **Inter'Act Tour et atelier "Regardez voir"** : nouvelle journée, nouveaux collèges !

> **Inter'Act Tour et atelier "Regardez voir"** : nouvelle journée, nouveaux collèges !

**1 500 lycéens, apprentis et collégiens** sont réunis sous le pavillon Prix Bayeux pour les Rencontres HCR - Ouest-France. Le matin, ils ont participé à des rencontres avec ARTE, ont visionné un film au Méliès ou visité les expositions.

> **Inter'Act Tour et atelier "Regardez voir"** : nouvelle journée, nouveaux collèges !



**Camille**  
ENSEIGNANTE AU LYCÉE  
ANDRÉ MALRAUX DE GAILLON

« Les élèves ont profité d'une résidence et ont trouvé l'expérience fort enrichissante. Toutes et tous disent qu'ils se souviendront de ces moments qui leur ont permis de s'ouvrir aux autres et de se découvrir eux-mêmes. Ils disent avoir pris confiance en eux. La cohésion du groupe s'est renforcée. Ils ont donné un sens nouveau à ce que nous faisons en classe et en comprennent davantage l'intérêt. Les bénéfices pédagogiques de cette expérience sont incontestables. La motivation, la compréhension, l'expression et la composition ont progressé chez quasiment tous les élèves. »



**Corinne**  
ENSEIGNANTE AU LYCÉE  
JEANNE D'ARC DE BAYEUX

« Pour moi qui suis enseignante d'histoire-géographie et de spécialité HGGSP\*, c'est formidable d'avoir un outil comme le Prix Bayeux. Le programme s'intègre parfaitement dans nos enseignements et dans le parcours des jeunes. Du collège au lycée, nous tentons de construire un véritable parcours, d'établir des ponts entre les dispositifs dont se saisissent les collègues de 3<sup>e</sup> et ceux offerts aux lycéens. Participer au Prix, c'est beaucoup d'émotions, pour les jeunes comme pour nous : on n'en sort pas indemne... Mais c'est une chance inouïe. Certains élèves intéressés par les études de journalisme ont d'ailleurs valorisé leur participation sur Parcoursup. »



**PRATIQUE**

**32<sup>e</sup> ÉDITION  
DU PRIX BAYEUX**

Du 6 au 12 octobre, une vingtaine de rendez-vous rythmeront la 32<sup>e</sup> édition du Prix Bayeux. À ceux-ci s'ajoutent le salon du livre et huit expositions dont la plupart resteront visibles jusqu'au 9 novembre.

Programme à découvrir sur [prixbayeux.org](http://prixbayeux.org)

\*Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques

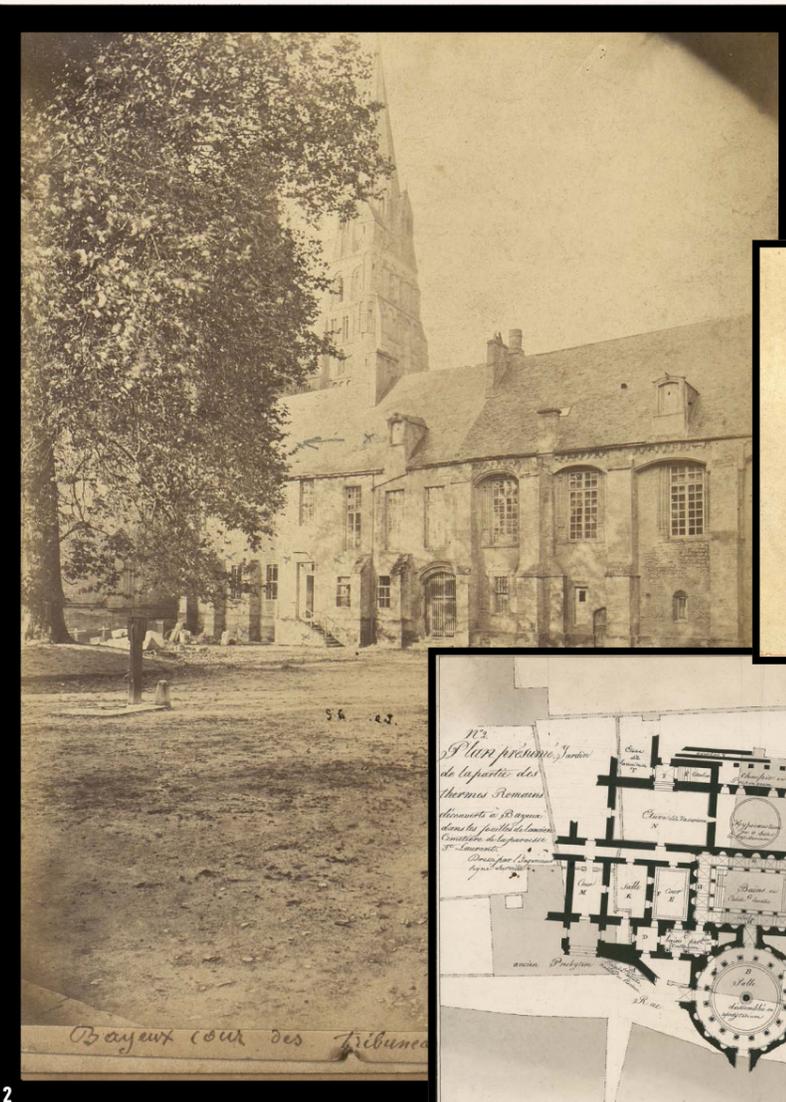
**HISTOIRE**

# UN PATRIMOINE DISPARU...

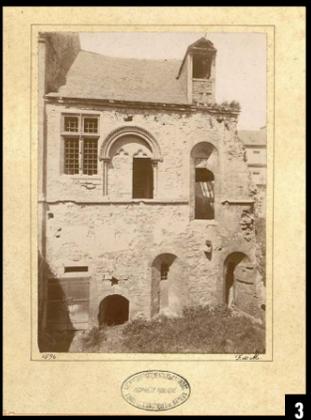


1

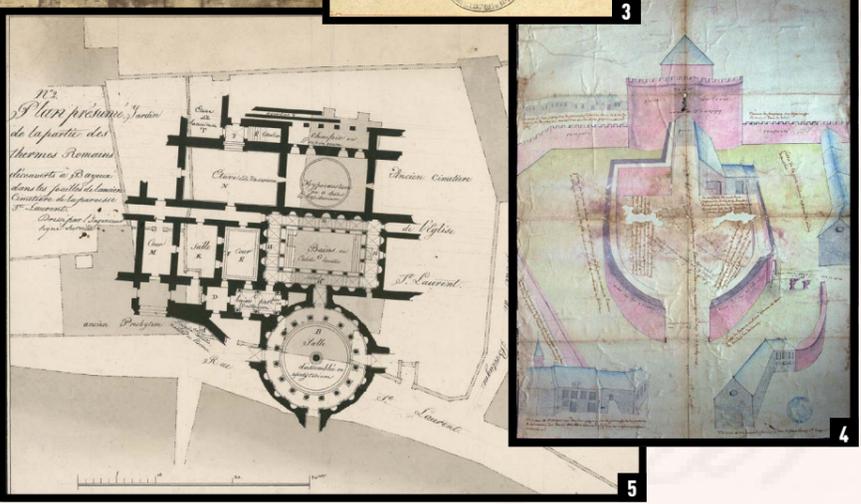
Archives départementales du Calvados, 8g/1121/m001



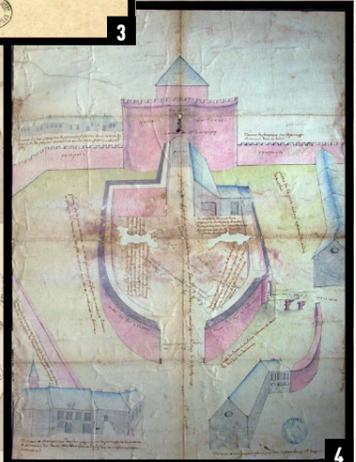
2



3



5



Collection du MAHB Bayeux

Lorsque l'on évoque le patrimoine disparu de Bayeux, on pense bien souvent au château qui occupait près de 12 000 m<sup>2</sup> à l'emplacement de l'actuelle place de Gaulle. Démantelé au XVIII<sup>e</sup> siècle sur ordre du roi Louis XVI, l'édifice avait été construit dès 960 par Richard I<sup>er</sup>, troisième Duc de Normandie. Mais saviez-vous que Bayeux avait son petit Arc de Triomphe, que des thermes reposent sous l'Auditorium ou que le passage Flachat n'existe que depuis un siècle ?



**Loïc Jamin**

Maire-adjoint en charge du tourisme, des musées, de l'attractivité et de la valorisation du patrimoine

le mot de...

« Qu'il soit visible ou qu'il n'en reste que quelques traces, le patrimoine bayeusain est d'une richesse et d'une beauté incontestables. Grâce au travail des équipes des musées, son histoire est transmise. Chaque Bayeusain peut accéder gratuitement aux trois établissements municipaux, notamment le MAHB qui regorge de pépites trop méconnues. Demandez votre carte Ambassadeur pour en profiter ! »

**LE SAVIEZ-VOUS ?**

Le visage actuel de la rue principale de Bayeux résulte de travaux d'alignement des façades réalisés aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Ces aménagements ont bouleversé l'occupation au sol des bâtiments. Certaines maisons se sont retrouvées en retrait, masquées par de nouvelles constructions, d'autres ont vu leur surface modifiée.

## 1. LE PETIT "ARC DE TRIOMPHE"

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle sont découvertes, au chevet de la Cathédrale, des pierres sculptées. La richesse des décors oriente rapidement vers l'idée d'une porte monumentale. Celle-ci aurait été composée de trois arches : deux de 3 mètres de diamètre encadrant une principale de 5 mètres de diamètre. Le style permet d'envisager une construction qui remonterait au début du III<sup>e</sup> siècle. À cette époque, les monuments de style romain s'imposent dans les cités comme Augustodurum. Ces vestiges sont présentés au sein du MAHB.

## 2 et 3. LE GRENIER À SEL DU PASSAGE FLACHAT

Accolé à la salle capitulaire de la Cathédrale, le grenier à sel du chapitre fermait le passage Flachat dans sa partie haute. Il fut détruit à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour permettre la création de la ruelle. Un bâtiment municipal, fermant le passage dans sa partie basse, fut également démoli à la même époque (photo 2). Ensemble, les deux édifices délimitaient un cloître aujourd'hui disparu. Une baie richement décorée (photo 3) fut déposée du grenier avant sa démolition et remontée à l'entrée du passage. La réouverture de ce dernier – interdit d'accès durant trois

ans pour sécuriser le chantier des vitraux de la Cathédrale – est l'occasion de redécouvrir cet élément préservé.

## L'ÉGLISE SAINT-MALO

Les rues qui composent l'artère principale de Bayeux tirent leurs noms des anciennes églises paroissiales. Si certaines se devinent encore – comme l'ancienne paroisse du 6 rue Saint-Martin, mieux connue aujourd'hui sous le nom d'Hôtel du Cadran – d'autres ont entièrement disparu. C'est le cas de l'église Saint-Malo, située jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle aux 10-12 de la rue, à l'emplacement de l'actuelle librairie Métropolis. Richement décorée et composée d'un chœur à deux étages, elle aurait été achetée puis détruite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par un mercier. La fondation de cette paroisse est attribuée à la famille d'Argouges dont le grand hôtel est situé à quelques pas, au numéro 4 de la rue.

## 4. LA PORTE ARBORÉE PLACE AU BOIS

Au Moyen Âge, la cité médiévale est organisée autour d'une enceinte carrée mesurant 400 mètres de côté. Ces remparts sont dotés de cinq entrées ou portes : la Porte Saint-Martin et la Porte de Saint-Vigor-le-petit à

l'Est, la Porte de Saint-André et le Pont aux vaches au Nord, et la Porte Arborée au Sud. Cette dernière, flanquée d'un édifice en fer à cheval – aussi appelé barbacane – est détruite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur ordre du Roi. Lors de son passage dans la cité, ce dernier fut dévié par la rue Royale, « la porte [formant] un engorgement périlleux pour les voitures ». Elle fut alors mise à terre pour élargir la rue et faciliter la circulation.

## 5. LES THERMES DE SAINT-LAURENT

Possiblement édifiés à la fin du I<sup>er</sup> siècle et au début du II<sup>e</sup> siècle, deux ensembles thermaux gisent sous les pavés bayeusains. Le premier est situé rue Laitière quand le second se trouve sous l'Auditorium. Ce dernier est vraisemblablement le plus vaste des deux avec des vestiges observés sur près de 1 500 m<sup>2</sup>. L'établissement antique aurait été notamment doté d'une vaste salle circulaire accueillant un bassin de 9 mètres sur 11 mètres, d'une salle rectangulaire et sa piscine de 10 mètres sur 5 mètres, d'une cour intérieure et de nombreuses salles de service. ▲

\*Source : Bayeux à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, études historiques par M. Pezet



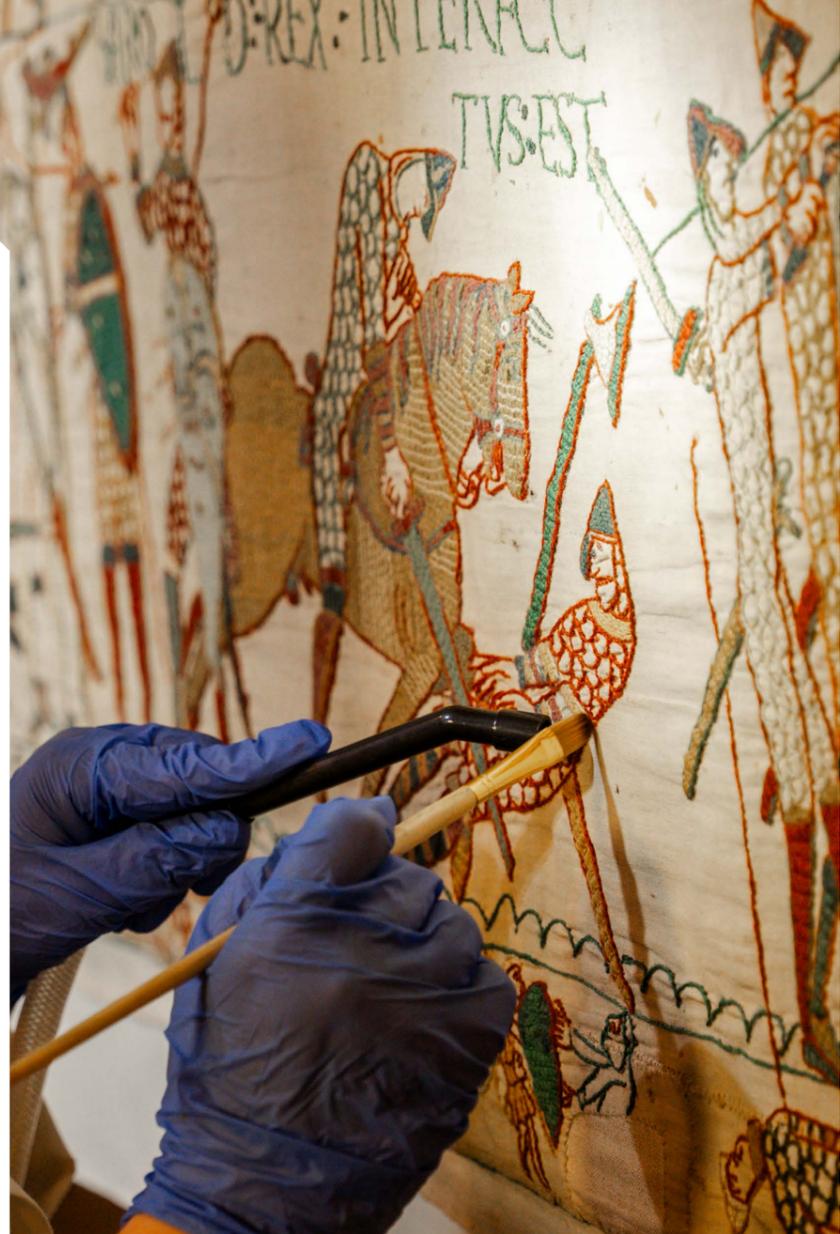
## PRÊT DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX

### VOS QUESTIONS, NOS RÉPONSES

Mardi 8 juillet dernier, le Président de la République Emmanuel Macron a annoncé le prêt de la Tapisserie de Bayeux au Royaume-Uni. Un prêt historique que soutient la Ville et qui suscite de nombreuses interrogations chez les Bayeusains et plus largement les amoureux de la broderie millénaire.

#### Pourquoi ce prêt ?

Le prêt de la Tapisserie de Bayeux, annoncé par les gouvernements français et britannique au début de l'été, s'inscrit dans le cadre précis du projet du futur musée. Cette exposition hors de son écrin habituel est envisageable alors que l'œuvre textile du XI<sup>e</sup> siècle doit être extraite de sa vitrine actuelle pour rénovation du bâtiment, puis conditionnée et déplacée en réserve durant les deux années de travaux. La Ville de Bayeux, dépositaire de l'œuvre et chargée de sa valorisation auprès du public, se réjouit de la voir retourner pour quelques mois sur les terres qui l'auraient vue naître à la fin du XI<sup>e</sup> siècle.



#### La Tapisserie peut-elle être déplacée ?

Si la manipulation de l'œuvre est délicate, elle aura lieu quoi qu'il arrive durant les travaux du musée. Les modes de conditionnement de l'œuvre sont aujourd'hui connus. Un test avec fac-similé a d'ailleurs été effectué début 2025. Depuis le début du projet en 2013, la Ville de Bayeux et les services du ministère de la Culture travaillent en étroite collaboration pour développer une nouvelle façon d'exposer l'œuvre, propriété de l'État. Après des études de l'état matériel de la broderie millénaire, les partenaires ont développé une solution de présentation permettant sa bonne conservation et offrant des moyens de manipulation qui garantissent son intégrité. Cette ingénierie pourrait accompagner l'œuvre en Angleterre.



**Loïc Jamin**  
Maire-adjoint  
en charge du tourisme,  
des musées, de l'attractivité  
et de la valorisation  
du patrimoine

« La Ville de Bayeux entretient depuis de nombreuses années des liens très forts avec ses amis Britanniques. De jeunes soldats ont perdu la vie pour libérer la commune en 1944. Plus de 4 000 d'entre eux sont enterrés au cimetière militaire boulevard Fabian Ware. Cela nous honore et cela nous oblige. Ce prêt historique est par ailleurs une opportunité de faire rayonner la Ville par-delà les frontières avec des retombées médiatiques comme nous n'en avons jamais eues. En attendant le retour du chef d'œuvre, le territoire a d'autres merveilles à offrir à ses différentes clientèles touristiques, notamment et surtout les plages du Débarquement. »

#### Dans quelles conditions sera-t-elle présentée en Angleterre ?

Le British Museum, qui accueillera la Tapisserie de Bayeux de septembre 2026 à juin 2027, dispose d'une équipe de conservation hautement qualifiée et expérimentée dans la manipulation et la conservation de ce type d'objets d'art. Ces experts britanniques travailleront en étroite collaboration avec leurs homologues français pour assurer la sécurité de l'œuvre et s'appliqueront les mêmes contraintes que celles que se donnent les services du patrimoine en France pour prendre soin de cette vieille dame.

#### Combien coûte le prêt et comment sera-t-il financé ?

La Ville de Bayeux ne finance pas le prêt de l'œuvre qui appartient à l'État. Cet échange - transport et transfert - sera géré par les deux ministères de la Culture et le British Museum, signataires de l'accord de prêt. La Ville espère des retours médiatiques voire financiers de cet événement sans précédent.

#### Bayeux ne risque-t-elle pas de perdre en fréquentation touristique ?

Le tourisme à Bayeux, ce sont aussi les plages du Débarquement, le centre historique, la Cathédrale, le vélo... La Ville de Bayeux offre par ailleurs la possibilité de découvrir deux autres musées : le musée d'art et d'histoire Baron Gérard et le musée Mémorial de la Bataille de Normandie.

en bref



### VERS UN NOUVEAU MUSÉE...

Dimanche 31 août, après une dernière soirée en tête à tête avec la Tapisserie, les portes du musée se sont refermées pour laisser place aux travaux tant attendus. Depuis 1983, le mode de présentation de la broderie et les conditions d'accueil des visiteurs n'ont pas évolué. Deux ans d'interventions sont prévus pour offrir au joyau médiéval l'écrin qu'il mérite.

**La réouverture du musée est prévue pour octobre 2027, à la fin d'une année qui mettra Guillaume le Conquérant, né en 1027, à l'honneur.**

#### Par quoi sera remplacée la Tapisserie de Bayeux pendant les travaux ?

Agée de près de 1000 ans, la Tapisserie est un objet unique au monde qui par définition ne se remplace pas. La Ville, les musées et l'office de tourisme prévoient de grands rendez-vous pour une offre toujours riche, diversifiée et inédite. Une grande exposition immersive est notamment prévue à l'Hôtel du Doyen.

#### Que vont devenir les équipes pendant la fermeture ?

Le personnel d'accueil permanent sera affecté à l'accueil des autres musées de la ville, en remplacement de personnel saisonnier. L'équipe de direction - qui gère aussi les deux autres établissements - continuera de travailler sur le projet du futur musée de la Tapisserie.

#### LA TAPISSERIE DE BAYEUX

### EN QUELQUES DATES

#### JANVIER 2025

Le dossier, qui protège le revers de la toile, est retiré par des experts en restauration textile pour un dépoussiérage complet de la Tapisserie, sur sa face brodée et sur sa doublure au revers.

#### DU 31 MARS AU 2 AVRIL 2025

Fermeture exceptionnelle du musée pour manipulation d'un fac-similé de la Tapisserie. Cette opération permet de tester les conditions logistiques en vue de l'extraction de l'œuvre originale hors de sa vitrine actuelle, son conditionnement en caisse de conservation et son transport.

#### MAI > JUILLET 2025

Fouilles archéologiques (côté jardin) sur l'emplacement du futur bâtiment du musée. Prescrites par la DRAC de Normandie, elles ont pour objectif de mieux connaître ce site historique qui constituait l'enceinte de l'ancien Grand séminaire, actuel musée.

#### 31 AOÛT 2025

Fermeture du musée.

#### SEPTEMBRE 2025

La Tapisserie est déplacée avec précaution dans un espace de réserve adapté, où elle restera en conservation surveillée jusqu'à son départ pour Londres.

#### SEPTEMBRE > OCTOBRE 2025

Fouilles archéologiques (cour d'honneur).

#### 14 OCTOBRE 2027

Réouverture du musée.

**1 Je définis mon projet**  
(rénovation, extension...)

**2 Je me renseigne auprès du service urbanisme**

sur les formalités à accomplir et les règles à respecter (en prenant contact avec l'urbanisme, je mets toutes les chances de mon côté pour faciliter le traitement de ma demande)

**3 Je monte mon dossier**  
Je peux aussi contacter gratuitement l'architecte conseil du CAUE\*

**4 Je dépose mon dossier**  
en ligne sur [urba-demat.ter-bessin.fr](http://urba-demat.ter-bessin.fr)

**5 Je patiente durant l'instruction de mon dossier**

Le service peut revenir vers moi pour me demander des pièces complémentaires ou m'informer du délai d'instruction maximum

**6 Je reçois un arrêté...**

**AUTORISANT MES TRAVAUX**

- > Je prends connaissance des prescriptions éventuelles et je m'assure de les respecter
- > Je l'affiche de manière visible, durant deux mois minimum et pendant toute la durée du chantier
- > Je dispose de trois ans (renouvelable jusqu'à 5 ans au total) pour faire mes travaux

> **Je déclare l'achèvement de mes travaux au service urbanisme ainsi qu'à la DGFiP (sur [impots.gouv.fr](http://impots.gouv.fr))**

> **Le service urbanisme peut contrôler et contester la conformité des travaux**

> Selon la nature de mes travaux (extension, création de stationnement...), je peux être redevable de la taxe d'aménagement (Plus d'informations auprès du Centre des Impôts)

**N'AUTORISANT PAS MES TRAVAUX**

> Je revois mon projet

**IMPORTANT** Une décision n'est pas définitive. Elle peut être retirée sous trois mois.

\* CAUE : Conseil en architecture, urbanisme et environnement (02 31 15 59 60)

TRAVAUX

**Droits et obligations**

Dans le cas d'un projet de construction, rénovation ou modification, les usagers respectent un parcours bien défini. La dernière étape - déclarer la conformité des travaux - est parfois oubliée. Pour attester l'achèvement et la conformité des travaux, ceux-ci doivent être réalisés :

- > Strictement à l'identique de ce qui a été déclaré et autorisé y compris les prescriptions éventuelles (indiquées sur l'arrêté).
- > Dans l'intégralité. Cela comprend les aménagements : clôtures, haies, plantations...

Dans le cas contraire, la collectivité peut refuser la conformité. Cette démarche est obligatoire et est notamment un préalable à la vente du bien.

GOÛTERS SPECTACLE

**Les inscriptions en octobre**

Les 18, 19 et 20 novembre, le CCAS de Bayeux et son équipe de bénévoles donnent rendez-vous aux plus de 68 ans à La Comète pour les traditionnels goûters spectacles. Les inscrits profiteront à nouveau d'un goûter aux saveurs locales et d'un spectacle assuré par une troupe professionnelle. **Les goûters, limités à 144 participants par jour, permettront à plus de 430 personnes de profiter d'un moment de convivialité** et de rompre le rythme du quotidien.

PRATIQUE

Inscriptions vendredi 17 octobre à l'Espace Saint-Patrice, de 10h à 12h et de 14h à 16h30, puis auprès du CCAS, 40 rue du Dr Michel ou au 02 31 51 60 73. Pièce d'identité et justificatif de domicile de moins de trois mois obligatoires.



QUALITÉ DE VILLE

**On ne mégote pas avec l'environnement !**

Au printemps, la Ville de Bayeux a installé seize cendriers de rue et distribué des fûts de collecte auprès de quinze commerçants volontaires. Fin juin, un premier comptage a permis d'évaluer le résultat de ces premiers mois de collecte : **au total, 120 litres - soit environ 110 000 mégots - sont entrés dans le circuit de valorisation !** Pour aller plus loin,

la collectivité a installé cet été deux points d'apport volontaire à destination des habitants (112 rue Saint-Loup et 40 rue du Docteur Michel). En parallèle, elle a créé sa première « brigade verte » au sein de l'équipe de police municipale pour lutter contre les incivilités environnementales.



MOBILITÉ

**Réinventez vos trajets**

Cet été, un minibus de 22 places a été mis en circulation sur la ligne 1 du Bybus. Contrairement aux véhicules de 70 places jusqu'alors utilisés, ce petit format circule plus facilement en centre-ville et est davantage adapté à la fréquentation des usagers. Ce changement intervient dans le cadre du renouvellement de la délégation de service public pour le transport urbain, attribuée par Bayeux Intercom à l'opérateur Keolis Pays Normands pour la période 2025-2028. La grille tarifaire a également évolué mais l'abonnement scolaire reste inchangé avec un tarif maintenu à 98 €.

L'info trafic, les horaires ainsi que l'ensemble des informations relatives aux transports Bybus, Bycycle et Bycovoit sont accessibles via le nouveau site internet

[by-mobilite-bayeux-intercom.fr](http://by-mobilite-bayeux-intercom.fr)

@ Instagram



1 794 likes

Sans surprise, c'est notre réel récap' du Tour de France qui vous a particulièrement séduit cet été sur notre compte Instagram !

@bayeuxofficiel

RENTREE

**L'heure des inscriptions a sonné !**

Qu'elles soient artistiques, sportives ou culturelles, les animations proposées par les services de la Ville sont nombreuses et variées. L'heure de la rentrée, et donc des inscriptions, a sonné ! Pensez-y !

ACCUEIL DE LOISIRS AU 3 DIX-HUIT

Place aux Pommes  
02 31 51 60 65  
3dix-huit@mairie-bayeux.fr

ANIMATIONS SPORTIVES

Service sports et jeunesse  
Place aux Pommes  
02 31 51 60 65  
3dix-huit@mairie-bayeux.fr

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

Place aux Pommes  
02 31 92 24 38  
ecolemusique@mairie-bayeux.fr

ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS

Espace Mont-Phaunus  
1 cour des Platanes  
02 31 21 57 36  
beauxarts@mairie-bayeux.fr

CENTRES SOCIOCULTURELS ARGOUGES ET SAINT-JEAN

ESPACE ARGOUGES  
48bis rue de Beauvais  
02 31 10 15 79  
espace.argouges@mairie-bayeux.fr

ESPACE SAINT-JEAN

22 rue des Anciens Chênes Gaultois  
02 31 92 53 01  
espacesaintjean@mairie-bayeux.fr

BON DE RENTRÉE

Très attendu par les familles, le bon de rentrée est un dispositif que la Ville a tenu à renouveler en 2025. Pour accompagner la rentrée des collégiens et des lycéens de Bayeux (moins de 16 ans), la Ville offre de nouveau ce bon d'un montant de 15,50 €, distribué directement par les établissements scolaires à la rentrée, et utilisable chez les commerçants bayeusains partenaires de l'opération (liste disponible sur [bayeux.fr](http://bayeux.fr)).

Renseignements auprès du 3 DIX-HUIT

ÉVÉNEMENTS

**Fêtes franco-hollandaises**



Du 15 au 17 septembre, les Villes de Bayeux et Eindhoven célèbrent leurs 81 ans d'amitié. Les festivités débutent lundi 15 avec le grand prix franco-hollandais, course cycliste binationale. Organisée par le comité de jumelage Bayeux-Eindhoven et l'Amicale cycliste

de Bayeux, elle réunit des cyclistes bayeusains et hollandais. Un village installé parking du Musée Mémorial de la Bataille de Normandie accueille les participants et visiteurs. Mardi 16, place à l'aubade musicale de la Philharmonie de Bayeux. Elle préfigure traditionnellement la cérémonie de la flamme de la Liberté, organisée au Monument de la libération, rond-point de Vaucelles. Le lendemain matin, à 6h, les cyclistes français et hollandais quitteront Bayeux pour porter jusqu'à Eindhoven la flamme bayeusaine et célébrer l'anniversaire de la libération de la ville.

**Contest au skatepark**

Samedi 6 septembre, les passionnés de glisse ont rendez-vous au skatepark, boulevard d'Eindhoven, pour une compétition de BMX, skate et trottinette. Petite restauration et DJ set au programme.

Inscriptions à partir de 10h sur place



AGENDA

RENTRÉE DES ASSOCIATIONS

Samedi 6 septembre

CONTEST AU SKATEPARK

Samedi 6 septembre

TROPHÉES DES SPORTIFS

Mercredi 10 septembre

LANCEMENT DE LA SAISON CULTURELLE

Dimanche 14 septembre

80<sup>es</sup> FÊTES FRANCO-HOLLANDAISES

Du 15 au 17 septembre

URBAN TRAIL DE BAYEUX

Samedi 20 septembre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 20 et dimanche 21 septembre

JOURS DE JEU

Samedi 27 et dimanche 28 septembre

PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

Du 6 au 12 octobre

GOÛTERS SPECTACLES

18, 19 et 20 novembre

(inscriptions en octobre)

JOURNÉE DE LA PETITE ENFANCE

Samedi 22 novembre

LANCEMENT DES ILLUMINATIONS

Vendredi 28 novembre

MARCHÉ DE NOËL

Du 12 au 24 décembre

CATHÉDRALE DE GUILLAUME "LE MERVEILLEUX VOYAGE"

Du 17 décembre au 3 janvier

LES GALOPADES DE NOËL

Vendredi 19 décembre

CONSEILS MUNICIPAUX

1<sup>er</sup> octobre, 19 novembre, 17 décembre

Bayeux Intercom, place Gauquelin Despallières

(salle des assemblées).

Les séances sont publiques.

à noter



Infos pratiques, permanences, agenda, démarches en ligne... Retrouvez toutes les infos sur

[bayeux.fr](http://bayeux.fr)



expression de la

## MAJORITÉ

**LES ÉLUS DE LA MAJORITÉ :** Patrick GOMONT, Arnaud TANQUEREL, Christine CABON, Lydie POULET, Loïc JAMIN, Carine BION-HETET, Jean-Marc DELORME, Emmanuelle CHABERTIER, David LEMARESQUIER, Jean LEPAULMIER, Françoise JEAN-PIERRE, Monique PERIAUX, Didier BAREY, Sylvie CAYREL, Patrick CREVEL, Béatrice CHATEL, Philippe LAULHÉ, Marie-Emmanuelle JOLIBOIS, Éric PIOGER, Isa BOUDARD, Aurélien MARIE, Agnès VALETTE, Bertrand COLLET-MORIN, Christelle BASLEY, Justin BRIANE, Aurélien ANDRÉ, Olivier LAISNEY, Denis MEZERETTE.

## Tour de France : une réussite collective

Accueillir une étape du Tour de France était un défi humain et logistique inédit pour la Ville de Bayeux. De l'avis de tous, ce défi a été relevé haut la main. Et c'est à vous, chères Bayeusaines, chers Bayeusains, que nous devons cette réussite.

Merci pour votre enthousiasme, votre patience et votre implication. Habitants, associations, services municipaux, bénévoles, commerçants : chacun a apporté sa pierre à l'édifice. Vous avez su faire de cet événement une grande fête populaire, une vitrine exception-

nelle pour notre ville, saluée à l'unisson par les médias, les visiteurs et les organisateurs. Ces derniers nous confiant même qu'il était très rare qu'une ville qui accueille cet événement hors normes pour la première fois offre une telle prestation.

Voir notre centre-ville animé, vivant comme jamais, et surtout sentir la fierté partagée d'accueillir un événement d'ampleur internationale, voilà ce qui nous pousse, en tant qu'élus, à poursuivre notre engagement.

Merci pour votre adhésion à cette

aventure et à toutes celles que nous vous proposons, pour votre confiance et votre capacité à vous mettre dans notre roue et à faire corps dans les grands moments. Vous validez ainsi, par vos gestes et votre enthousiasme, notre ambition : celle d'une ville qui avance et qui rassemble.

C'est forts de cette belle dynamique collective que nous continuerons, avec vous, à porter les projets et à relever les défis qui font de Bayeux une ville unique.

expression de la

## MINORITÉ

**BAYEUX DEMAIN :** Agnès FURON, Dario PIZZUTO, Stéphanie ASTIER, Richard BROUZES.

## Les mobilités douces : un mandat pour rien ?

Le départ d'une étape du Tour de France aura marqué notre début d'été et restera historique pour notre ville. Le Tour reste un événement sportif et populaire qui met en valeur la France grâce au vélo, même s'il ne faut pas oublier ses côtés plus sombres, comme son bilan carbone et ses partenaires issus des combustibles fossiles comme Total et des Etats du Golfe. Sur le vélo, Bayeux n'a obtenu que le niveau 2/4 par les organisateurs du Tour pour ses aménagements. Nous ne cessons pourtant de rappeler l'importance des

déplacements à vélo et à pied. Ils sont des éléments d'attractivité pour attirer des nouveaux habitants comme de nouveaux visiteurs. Malheureusement les 6 ans de ce mandat risquent de se terminer sans avancées significatives dans ces domaines : quasiment aucune nouvelle piste cyclable et un début de piétonnisation du centre-ville qui s'est arrêté sans guère d'explication. Il reste encore quelques mois pour agir notamment pour le vélo avec les fonds de l'appel à projet de l'Etat. Pour la marche nous aurions aimé que dès aujourd'hui

les mêmes sommes allouées pour le Tour, environ 200 000 €, puissent être destinés à l'accessibilité de nos trottoirs et des infrastructures Bayeusaines. Nous sommes encore loin du principe d'égalité des droits et des chances pour les personnes souffrant de handicap. Pourtant des exemples existent pour bâtir une ville qui soit véritablement inclusive pour tous les usagers de l'espace public à commencer par les plus fragiles d'entre nous.

**RASSEMBLEMENT POUR BAYEUX :** Philippe CHAPRON.

En cette période estivale, je reviens sur une information préoccupante qui a marqué notre ville avant les vacances. Il s'agit de l'annonce faite par le Président de la République, et ce sans réelle concertation locale, du prêt, au Royaume Uni, de ce joyau de réputation internationale, concourant en très grande partie à celle de Bayeux, qu'est la Tapisserie. Préoccupante, en effet, car cette œuvre unique, que les services de l'état nous annonçaient, il y a peu, comme d'une fragilité incompatible à

tout déplacement d'ampleur, est, brusquement, et par la grâce de la politique, devenue capable d'encaisser toutes les manipulations possibles nécessaires à son exposition outre Manche. La contre-partie, là encore, annoncée avec grand fracas, est le prêt du « trésor de Sutton Hoo ». Le prêt de ce trésor, celui-ci n'ayant pas grand chose à voir avec la conquête de l'Angleterre au 11<sup>ème</sup> siècle et, quoiqu'il en soit, n'étant pas destiné à être exposé à Bayeux mais à Caen et Rouen, représente, de ce fait,

un marché de dupe. La majorité municipale n'est pas directement concernée dans ces décisions, l'œuvre restant la propriété de l'Etat et celui-ci en disposant, visiblement, sans retenue, mais on ne peut que déplorer le faible attrait pour Bayeux de ce prêt, et l'apparente absence d'une quelconque opposition locale s'y rapportant. Nous attendons, donc avec impatience, et si tout cela se concrétise, le retour prévu et annoncé, de ce joyau de notre patrimoine dans son nouvel écrin en 2027.

SIMON DESLANDES  
LA RENCONTRE  
PAR LE SONORE

D'origine caennaise, l'artiste Simon Deslandes pose ses valises à Bayeux pour la prochaine saison culturelle. Avec sa compagnie *Ne dites pas non, vous avez souri*, le musicien touche-à-tout s'associe à la Halle ô Grains pour une saison pluridisciplinaire, faite de rencontres et d'écoute sensible.

Chaque année, la Halle ô Grains construit sa saison culturelle avec de nouveaux artistes associés. En 2025/2026, elle choisit de donner carte blanche à la compagnie *Ne dites pas non, vous avez souri*, basée à Caen. Pour son directeur artistique Simon Deslandes, cette liberté est précieuse. « *Chaque théâtre a sa propre vision des artistes associés ; ce que j'aime à Bayeux, c'est la latitude qui nous est offerte,*

*l'enthousiasme des équipes et la relation de confiance que nous sommes en train de créer. Alors que le monde de la culture est instable, nous avons ici la chance de pouvoir nous projeter sur une saison complète, voire un peu plus, et de construire un projet artistique sur tout un territoire. C'est une vraie bulle d'air dans le contexte actuel.* » Accueillie au printemps 2025 à la Halle ô Grains, la compagnie n'est pas totalement inconnue des

« Nos propositions sont principalement construites autour des musiques de création et de l'improvisation. »

Bayeusains. « *En parallèle d'une résidence pour notre création Chameaux !, nous sommes allés à la rencontre des habitants grâce au dispositif Panfare, une fanfare pour non musiciens, qui avait alors permis, en quelques heures, de créer un orchestre éphémère totalement amateur.* » Une rencontre autour de la musique qui a fait naître l'envie d'associer la compagnie à la prochaine saison culturelle. « *La Halle ô Grains souhaitait un axe musical fort et nos propositions sont principalement construites autour des musiques de création et de l'improvisation. Cela faisait donc sens de poursuivre notre collaboration.* » Trompettiste et compositeur, Simon Deslandes évolue tout particulièrement dans l'univers du jazz, une musique aux origines populaires qui, pour lui, « *souffre d'une image élitiste ou trop complexe* » et qu'il souhaite « *ouvrir à un public le plus large possible* ».

Une idée partagée par la Halle ô Grains et la Ville de Bayeux qui s'efforcent depuis de nombreuses années de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Pour mener à bien ses différents projets, Simon Deslandes s'entoure de nombreux artistes. « *Selon les spectacles, les envies, les rencontres, la compagnie invite des comédiens, des metteuses en scène, des chorégraphes,*

*des plasticiennes, des costumiers...* » Pour l'ouverture de saison le 14 septembre à la Halle ô Grains, le trompettiste sera ainsi accompagné d'une flûtiste, d'un accordéoniste et d'une batteuse. « *À l'heure des bandes sons figées sur ordinateur, il est de plus en plus rare de mélanger les musiciens sur scène et surtout de les intégrer à une création pluridisciplinaire.* » Celui qui se définit lui-même comme « *musicien hybride* » aime ainsi travailler autour du son mais également du théâtre, des marionnettes, de la danse... Fourmillant d'idées, il a concocté pour Bayeux plusieurs rendez-vous tournés vers le partage et la rencontre. « *Celles et ceux qui ont participé au projet Panfare ont pu l'éprouver : il n'est pas nécessaire d'être musicien ni même d'avoir les codes de cet univers pour en ressentir les émotions. Il suffit simplement d'accepter la nouveauté, l'inconnu, de se laisser porter par le son...* » Et si l'improvisation comporte des risques, l'artiste souligne que là réside toute sa beauté. « *La peur enferme dans des choses très restreintes ; avec la musique ouverte, on est libre, on se rencontre et... Ne dites pas non, vous avez souri !* »



# BAYEUX

# VOUS **ALERTE!**

**SOYEZ AVERTIS EN TEMPS RÉEL !**

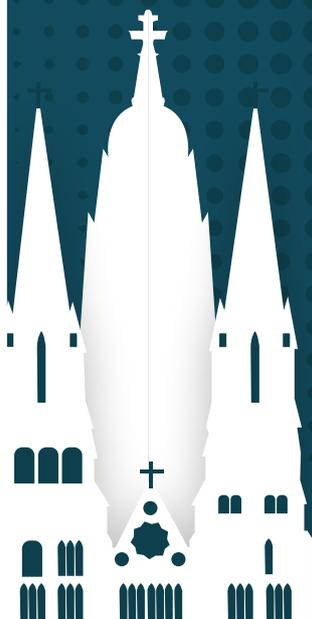
**FERMETURES IMPACTANTES DE RUES,  
INFOS MUNICIPALES MAJEURES, ALERTES SÉCURITÉ...**

**ALERTE  
SMS**



**SERVICE GRATUIT**  
proposé par  
la Ville de Bayeux

**VOS DONNÉES  
SONT SÉCURISÉES**  
Aucune publicité,  
aucun spam



**INSCRIVEZ-VOUS**  
DÈS MAINTENANT VIA MAIRIE POP'IN  
(SÉLECTIONNEZ LA VILLE DE BAYEUX)

**MAIRIEPOPIN.FR**



bayeux.fr

