



↳ *Le Dossier*

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

Ateliers relais :
des entreprises à suivre

PAGE 8

et aussi...

PAGE 6
Saison culturelle
2016-2017

PAGE 10
Prix Bayeux-Calvados
des correspondants
de guerre

Sommaire

UN CHAPITRE À ÉCRIRE 4

1996 - 2016
LE SERVICE PÉDAGOGIQUE DE BAYEUX MUSEUM
FÊTE SES VINGT ANS !

UNE IDÉE À SUIVRE 6

SAISON CULTURELLE 2016 - 2017
UNE SÉLECTION
COMPLÈTE ET EXIGEANTE

UN AVENIR À CONSTRUIRE 8

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE
ATELIERS RELAIS :
DES ENTREPRISES À SUIVRE

UN TEMPS FORT À NE PAS MANQUER 10

PRIX BAYEUX-CALVADOS
DES CORRESPONDANTS DE GUERRE
LES SCOLAIRES AU CŒUR
DE L'ÉVÈNEMENT

UNE VILLE À EXPLORER 12

LA TAPISSERIE DE BAYEUX
PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE :
UNE ÉPOPÉE !

UN SUJET À COMPRENDRE 14

CIMETIÈRES MUNICIPAUX
JARDINS DU SOUVENIR

DES INFOS À NOTER 16

DES OPINIONS À EXPRIMER 18

UN BAYEUSAIN À CONNAÎTRE 19

MARJORIE DEVANNE
UNE VALSE À VINGT ANS

LE MAGAZINE TRIMESTRIEL DE LA VILLE DE BAYEUX Directeur de la publication : Patrick Gomont - Directeur de la communication / Responsable du magazine : Cyrille Malinosky - Rédacteur-coordonateur : Alexandra Asselin. Comité de rédaction : Didier Coene, Christine Delecroix, Loïc Jamin, Françoise Jean-Pierre, David Lemauresquier, Sylvain Potier, Arnaud Tanquerel. Conception : Agence Ecom-Epoub - Impression : Imprimerie Moderne de Bayeux - Crédits photographiques : Alexandra Asselin, Patrice le Bris, Michel Cavalca, Bulent Kilic, Maxence Levallant, Frank Lorient, Cyrille Malinosky, S. Maurice, Virginie Meigné, Célia Pouget, le Radar.



Une édition millésimée

60 000 visiteurs ont arpenté les rues de Bayeux à l'occasion des 30^{es} Médiévales, un record pour ce rendez-vous estival désormais inscrit dans l'ADN de la ville. La programmation hors-norme de cette édition anniversaire a marqué les esprits : parades, cinéma plein air, concerts, expositions, spectacles de rues, déambulations... Une semaine riche de sourires, de rencontres et de découvertes. Le plein d'émotions à Bayeux, la Médiévale !



*Never surrender !**

Le 8^e Raid du Bessin a tenu toutes ses promesses. Sous le soleil normand, les 15 équipes engagées ont relevé les nombreux défis lancés par le service sport et jeunesse de la ville. VTT, course d'orientation, natation, paddle... Des épreuves diversifiées pour une aventure humaine sans équivalent. Ténacité, courage et endurance, les jeunes de 14 à 18 ans n'ont rien lâché !

*Ne jamais abandonner



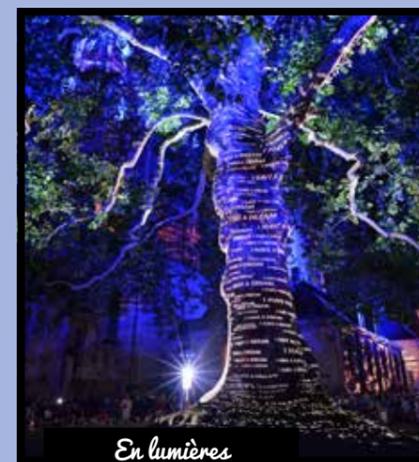
Avant-première

Le 7 juin dernier, place de Gaulle. Bayeux célèbre le 72^e anniversaire de la libération de la ville. À cette occasion, le traditionnel bal de la liberté accueille, en avant-première, « Un été 44 ». Au travers de destins d'anonymes, six jeunes chanteurs font revivre ces jours historiques, du Débarquement en Normandie à la libération de Paris. Un concert exceptionnel, là où l'Histoire a commencé, un avant-goût du spectacle intégral qui sera lancé à Paris en novembre prochain.



C'était il y a 70 ans...

Le 16 juin 1946, deux ans après le Débarquement, le Général de Gaulle prononçait, à Bayeux, un discours fondamental qui allait dessiner la future Constitution française. 70 ans plus tard, les Bayeusains rendent hommage à l'homme, à l'Histoire.



En lumières

L'émerveillement perdure aux Rendez-vous à la Cathédrale. La scénographie joue de son charme sur l'arbre de la liberté et autour, les spectateurs sont conquis. Une prouesse technologique qui sert un spectacle onirique et envoûtant, un ballet de sons et lumières qui laisse sans voix !



Patrick GOMONT
Maire de Bayeux

édito

CONSTRUIRE ENSEMBLE

Depuis quelques mois nous travaillons à l'installation dans nos murs de l'entreprise en création Mamie Normandie. Le concept, la qualité et l'identité très normande du projet ainsi que son réel potentiel de développement nous ont particulièrement séduits.

Après avoir été en concurrence avec différents territoires, nous avons le plaisir de voir l'entreprise s'installer dans nos ateliers relais. Elle succède à d'autres, venues s'y créer et s'y développer. Dans un contexte morose pour l'activité, ces initiatives méritent d'être soutenues et mises en avant. C'est le rôle de notre collectivité et c'est l'esprit dans lequel nous agissons au quotidien pour le développement économique.

La stratégie globale d'attractivité que nous développons depuis des années sur les fondamentaux que sont l'immobilier d'entreprise, la dynamique et la visibilité territoriales à tout point de vue (commerciale, touristique, culturelle...) nous permet sans doute, mieux que d'autres, de résister dans des moments où l'activité et l'emploi ont durablement diminué partout en France.

Les efforts reconnus et constants de Bayeux en matière d'investissement public participent également au soutien de l'emploi local. Notre engagement sur un plan voiries de 9 millions d'euros au profit de tous les quartiers durant le mandat en est une nouvelle illustration.

Nos actions sont coordonnées avec celles de Bayeux Intercom. Qu'il s'agisse des synergies en matière d'équipement strictement économique (ateliers relais, pépinière d'entreprises, espace de coworking, zones d'activités...) ou en matière de promotion et d'animation de notre territoire, le travail collaboratif, soutenu par la dynamique de mutualisation des équipes, renforce notre efficacité.

C'est une dynamique de long terme que nous construisons ensemble et c'est avec cette volonté renouvelée que je souhaite à chacune et chacun d'entre vous une excellente rentrée, personnelle, professionnelle ou associative.

Bien sincèrement.



1996
2016

LE SERVICE PÉDAGOGIQUE DE BAYEUX MUSEUM FÊTE SES VINGT ANS !

Le service pédagogique naît d'une volonté, faire découvrir les richesses des collections bayeusaines au plus grand nombre. Créé en 1996, il est dans un premier temps rattaché au musée Baron Gérard puis va très vite évoluer pour finalement devenir une des forces vives de Bayeux Museum.



entretien avec...

Loïc Jamin

Maire-adjoint en charge du tourisme, des musées, de la promotion de la ville et de la valorisation du patrimoine

La conception et la mise en œuvre d'actions d'éducation qui permettent à tous l'accès à la culture fait partie intégrante des missions de nos musées. Il en va de notre responsabilité d'inciter les jeunes générations à s'intéresser à l'art et à notre patrimoine.



LA NAISSANCE D'UN SERVICE

En avril 1996, le musée Baron Gérard crée son propre service pédagogique, en parallèle et sans lien direct avec le service éducatif du musée de la

Tapisserie de Bayeux, initié dix ans auparavant par le ministère de l'Éducation nationale. Un agent, adjoint du patrimoine, est en poste à mi-temps et se voit confier les visites guidées du musée et de la Cathédrale. Le public - groupes scolaires, groupes adultes et visiteurs individuels - profite alors de véritables médiations culturelles, une grande nouveauté ! Pendant trois ans, le service se développe et en 1999, un médiateur du patrimoine vient gonfler les rangs. En 2002, la mairie de Bayeux lance le programme scientifique, technique



En 2006, les ateliers de Bayeux Museum permettent aux enfants de s'initier aux techniques médiévales.



et architectural du Musée Baron Gérard qui s'associe à la restructuration de l'ancien palais épiscopal. Les collections sont transférées à l'Hôtel du Doyen et y sont présentées sous formes d'expositions temporaires. Mais l'équipe du service pédagogique ne ralentit pas, au contraire ses missions s'élargissent. « En s'appuyant sur les fonds du musée, le patrimoine architectural urbain et la Cathédrale, le service a mis en place de nombreux outils pédagogiques, » précise Loïc Jamin, maire-adjoint en charge du tourisme, des musées, de la promotion de la ville et de la valorisation du patrimoine. Visites guidées, ressources, ateliers thématiques, stages découvertes, les enfants et les adultes, en vacances ou à l'école, plongent dans les richesses patrimoniales de la ville.

À partir de septembre 2010, les travaux de ce qui deviendra le MAHB sont lancés, les collections du musée deviennent inaccessibles pour permettre aux équipes de finaliser le projet muséographique. En parallèle, la diminution des moyens accordés par l'Éducation nationale au service éducatif du musée de la Tapisserie aboutit à sa suppression et dans un même temps, les visites guidées estivales de la Cathédrale sont transférées à l'office de tourisme de Bayeux Intercom. Le service pédagogique du musée Baron Gérard

doit réorienter ses actions. Les équipes élaborent les outils de médiation et conçoivent les actions pédagogiques du futur musée tout en assumant un relai coordonné auprès des enseignants qui viennent, avec leurs élèves, visiter le musée de la Tapisserie.

QUAND UNE PAGE SE TOURNE

2013. À l'occasion de l'ouverture du MAHB, la ville lance la marque Bayeux Museum et mutualise la gestion de ses trois musées. « Une décision qui permet au service pédagogique de prendre une nouvelle dimension. » L'équipe, composée d'une assistante principale de conservation du patrimoine, responsable du service, et de deux adjoints, peut s'appuyer sur les collections des trois musées et sur l'ensemble épiscopal pour proposer au jeune public un grand nombre de ressources et d'activités pédagogiques.

Les ateliers Bayeux museum permettent aux enfants de 5 à 14 ans de découvrir l'art tout en s'amusant

« Aujourd'hui, nos missions sont multiples, explique Charlotte Lecène, responsable du service pédagogique. Nous proposons des visites commentées adaptées à chaque niveau de l'ensei-

gnement primaire et secondaire. Nous élaborons les documents pédagogiques, mettons en place des collaborations avec nos différents partenaires publics et prenons part



Démonstrations d'un savoir-faire rare : la taille de pierre

3 questions à...

Luc Patern

Comment avez-vous découvert les ateliers Bayeux Museum ?

J'étais jeune et j'avais entendu parler des ateliers par le bouche à oreille. J'ai tout de suite eu envie de tester, je ne me suis plus arrêté !

Que vous ont apporté les stages et les ateliers Bayeux Museum ?

De comment fabriquer des outils avec les matériaux les plus primaires au fonctionnement d'un four préhistorique, j'ai appris énormément tout en m'amusant. Ces expériences m'ont certainement permis de découvrir un patrimoine que je pensais inaccessible.

Vous êtes aujourd'hui tailleur de pierre, les ateliers de Bayeux Museum ont-ils orienté ce choix professionnel ?

Oui sûrement. Tailler le silex dans la cour de l'Hôtel du Doyen surplombé par la Cathédrale, c'était plutôt inspirant et je pense que ça marque l'esprit ! D'ailleurs, j'utilise encore aujourd'hui des techniques acquises en atelier.

aux manifestations nationales. Nous travaillons également au développement des activités extrascolaires et périscolaires. » Les Ateliers Bayeux Museum du mercredi en sont un bon exemple, ils permettent aux enfants de 5 à 14 ans de découvrir l'art tout en s'amusant.

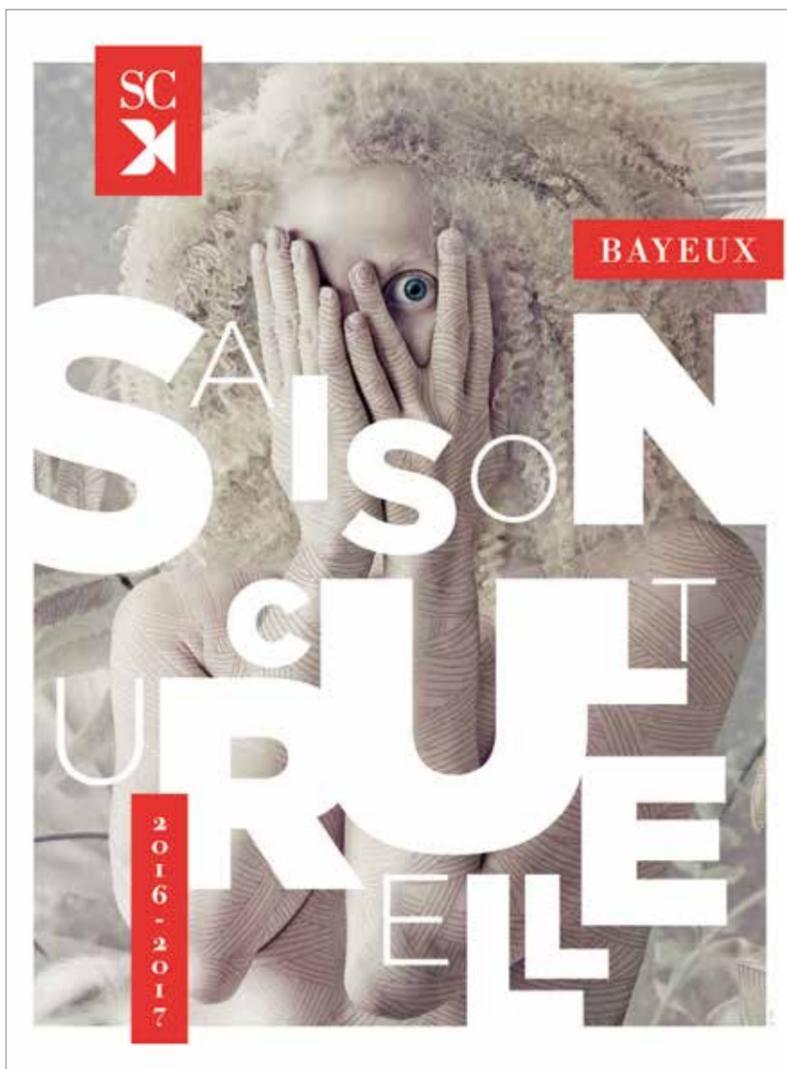
Documents ressources, ateliers, stages d'été, bornes interactives, visites, le service pédagogique a de la suite dans les idées et ce n'est pas sans déplaire aux Bayeusains, petits et grands ! ▲

SAISON CULTURELLE 2016 - 2017



UNE SÉLECTION COMPLÈTE ET EXIGEANTE

À la rentrée, la nouvelle saison culturelle de la ville de Bayeux sera lancée. Au total, 20 spectacles seront proposés entre septembre 2016 et mai 2017, avec du théâtre, de la danse, des lectures et des concerts. Une série de rendez-vous, entre charme, humour et légèreté, que chaque Bayeusain, petit ou grand, pourra découvrir.



ÉVASION, RÉFLEXION, ÉMOTION

La saison culturelle de la ville de Bayeux s'ouvrira par une constellation de jeux de mots subtils lancés par un Michaël Hirsch espiègle, coup de cœur du festival d'Avignon. Un lancement qui ne manquera pas de panache et d'élégance, annonciateur d'une année de spectacles diversifiés. Car la saison culturelle sera ponctuée de découvertes mais pas seulement. « Nous avons souhaité proposer davantage de têtes d'affiches comme Jeanne Cherhal, Vincent Delerm ou encore Guillaume Meurice, » explique David Lemaesquier, maire-adjoint en charge de l'action culturelle et de la vie associative. Les Bayeusains pourront également applaudir le spectacle événement Tutu. Une ode à la danse où la dérision côtoie l'exigence. L'occasion pour les néophytes d'appréhender les thèmes incontournables et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau.

Au fil de l'année, l'intrigant laissera place au clownesque, le décapant à l'intimiste... Les spectateurs se laisseront emporter par des répliques



1. Jeanne Cherhal
2. Tutu
3. Guillaume Meurice
4. Les Géotrupes

cinglantes, des rythmes déjantés, des notes classiques et des lectures envoûtantes. Et dans le cadre du festival de Théâtre Amateur du Bessin, ils découvriront la talentueuse compagnie Les Géotrupes. Un texte bien senti, un jeu explosif, l'essentiel pour mener les indétrônables *Fourberies de Scapin*. Au-delà d'un théâtre classique, la troupe incarne cette pièce avec talent et truculence ! Les jeunes pousses ne seront pas en reste. Entre l'enchanteur *Super Elle*, le survitaminé *Niet Popov* et le merveilleux *Je n'ai pas peur*, entre autres, les petits pourront s'initier à la magie du spectacle. « Une saison culturelle résolument pensée pour tous les publics. »

RESTER ACCESSIBLE

Si la priorité est d'offrir une saison culturelle de qualité, les représentations restent accessibles. Et les spectateurs ne s'y tromperont pas. De 5 à 25 euros, les tarifs s'adaptent à tous les budgets. Une volonté à Bayeux : « l'offre culturelle est mise en place pour le public avant tout, c'est pourquoi nous maintenons une politique tarifaire très avantageuse. » Au travers notamment, d'une offre d'abonnement spécifique, de prix réduits pour les scolaires, les étudiants, les demandeurs d'emploi ou les familles nombreuses, grâce au sou-

tien de partenaires publics et privés, l'évasion est de rigueur. « La ville reste également pilote en matière de soutien à la création. » Avec l'accueil de 6 compagnies en résidence, elle se

nous maintenons une politique tarifaire très avantageuse

positionne comme berceau de l'imagination, comme écrivain à la production. Des choix forts pour que la culture demeure enracinée dans le quotidien de chacun. La saison culturelle tend les bras à des spectateurs en quête

de légèreté. Sortez, dansez, riez, vous êtes à Bayeux ! ▲

Prenez date !



Paroles, paroles...

Alors que le festival **Graine de Mots** revient en 2018, les arts de la parole restent à l'honneur cette saison. Grâce à **Temps de Paroles**, Bayeux offre aux artistes et au public le temps de mieux dire et entendre les mots. En janvier puis en avril 2017, Pépito Matéo, Adèle Zouane, Vincent Delerm, David Sire et Pierre Caillot, la compagnie Tro-Héol, Maxiju et Guillaume Meurice, tous seront présents sur les planches bajocasses pour plonger, avec les spectateurs, dans les arcanes de la langue française. De quoi rendre ses lettres de noblesse aux arts de la parole !



DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ATELIERS RELAIS : DES ENTREPRISES À SUIVRE

Dans un contexte économique national et international délicat, la création d'activité et d'emploi est une priorité absolue. Au niveau local, des soutiens existent, ils ont fait leurs preuves.

Au premier rang desquels les ateliers relais mis en place par la ville de Bayeux.



entretien avec
Patrick Gomont
Maire de Bayeux



L'emploi est évidemment notre priorité !



« L'emploi est évidemment notre priorité, confirme Patrick Gomont, maire de Bayeux. Il est de notre responsabilité de faciliter les initiatives. » Bayeux et son bassin de vie sont attractifs et des outils ont été mis en place. Le fonctionnement des ateliers relais est simple : permettre aux entreprises de débiter leur activité en bénéficiant de locaux adaptés pour un loyer modéré. Sur la route d'Audrieu, ont été créés 4 ateliers de 250 m² à 600 m² composés chacun, de bureaux et d'un grand atelier. « Il y a de nombreux exemples à citer : 2LG Prod qui a pu développer son activité dans un bâtiment appartenant à la collectivité dont la société a ensuite fait l'acquisition ou encore 2NM Propreté qui a débuté à la pépinière d'entreprises de Bayeux Intercom pour finir par acquérir sa propre structure après s'être agrandie entre temps grâce aux ateliers relais. » Accompagner la croissance de l'activité, « à la clé, ce sont des emplois et plus de dynamisme économique pour le territoire. »

UNE PÉPITE DU BESSIN À LA CONQUÊTE DE LA GRANDE DISTRIBUTION

C'est justement dans ces ateliers relais que vient de s'installer Mamie Normandie pour y fabriquer ses brioches. « Nous avons voulu créer un produit de toute première qualité et rendre ses lettres de noblesse à un trésor du patrimoine culinaire normand : la Fallue, » explique David Abdou, créateur et dirigeant de la nouvelle société. « Quand il s'est agi de trouver où tenter cette belle aventure, nous avons rencontré à la ville

de Bayeux un accueil extraordinaire, une véritable envie de nous aider à nous développer de la part des élus. » Aujourd'hui, un « atelier-gourmand », comme David Abdou aime à le définir, a trouvé sa place route d'Audrieu, avec une structure conçue sur mesure comprenant notamment un laboratoire de 300 m². L'objectif ? « Nous sommes aujourd'hui une équipe de 6 personnes et souhaitons créer 23 emplois en 5 ans. »

CHEVALIER DE LA FALLUE

Car l'histoire de cette Fallue de Bayeux est avant tout une affaire de gourmandise, de qualité et de proximité. « Tout est artisanal, poursuit David Abdou. Et nous sommes suivis dans cette aventure par la Coopérative Isigny Sainte-Mère avec qui s'est installé un véritable partenariat. » Les maîtres-mots de Mamie Normandie sont « savoir-faire, au-

thenticité, traçabilité ». « Par exemple, nous utilisons des œufs de poules élevées en plein air, en Normandie. Même notre four est de fabrication française. » Les gardiens de la tradition ne s'y sont d'ailleurs pas trompés puisque la Confrérie Gourmande de La Fallue et de la Teurgoule a donné sa bénédiction au projet allant jusqu'à introniser le chef d'entreprise. « Un immense honneur pour moi et la reconnaissance de la sincérité de notre démarche. »

On laissera le mot de la fin à celui qui a conçu le processus de fabrication et qui veille à la qualité de la Fallue. Yannick Guigneux, pâtissier et ancien de la maison Le Nôtre, est intarissable sur le sujet : « Cette brioche est normande avant d'être bretonne ou vendéenne. C'est un terroir propre au Bessin. C'est ici qu'on peut la faire et nulle part ailleurs. » Bon appétit. ▲

RETOUR SUR...



Hydréco 1 an après...

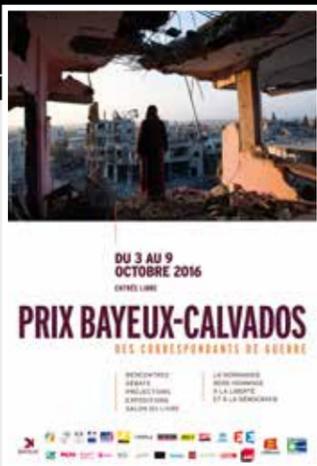
La société Hydréco a débuté son activité dans les ateliers relais de Bayeux en 2012. Depuis un an, elle a acquis un bâtiment à Vaucelles pour continuer de développer son activité autour de l'ingénierie de l'eau et de l'assainissement. « Nous opérons ici l'assemblage et la partie commerciale de l'activité, détaille Christophe Colette, le dirigeant d'Hydréco. 9 personnes travaillent sur ce site. » La société continue sa progression en France et à l'export. « Débuter notre activité dans les ateliers relais a été une vraie chance parce qu'ils offrent la possibilité de s'installer dans des conditions très favorables. Et encore aujourd'hui nous bénéficions d'un réel suivi de la part des équipes de Bayeux Intercom et des élus. C'est un plus ! »



PRIX BAYEUX-CALVADOS DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

LES SCOLAIRES AU CŒUR DE L'ÉVÈNEMENT

Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre s'ouvre cette année encore un peu plus aux jeunes générations. Au travers de ce rendez-vous pédagogique, collégiens et lycéens sont plongés dans l'actualité internationale. Car aujourd'hui, plus qu'hier, l'éducation aux médias est capitale.



Du 3 au 9 octobre 2016

► PRIX BAYEUX-CALVADOS DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

L'errance des réfugiés à travers l'Europe, la guerre des gangs au Mexique, la reconstruction de Gaza, l'Afrique des Grands Lacs, le siège de Sarajevo, l'histoire de James Foley, l'État Islamique et son pouvoir d'embrigadement...
Expositions, rencontres, débats, projections,
Retrouvez toutes la programmation sur www.prixbayeux.org

► VOUS SOUHAITEZ DEVENIR JURÉ ?

Le Prix du public, catégorie photo, aura lieu le samedi 8 octobre, matin, à L'Auditorium. Vous visionnez 10 reportages photos en compétition et participerez au vote. Inscriptions au 0 825 014 400 (numéro indigo) à partir du 12 septembre.

► SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

Samedi 8 octobre à 18 h au Pavillon Prix Bayeux-Calvados. Présentée par Nicolas Poincaré. Réservation obligatoire à partir du 12 septembre, dans la limite des places disponibles, au 0 825 014 400.

UN REGARD VERS L'ACTUALITÉ DU MONDE

Initiée en 2008 par le Département du Calvados, co-organisateur du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, l'opération Regard des jeunes de 15 ans invite les élèves de 3^e à se tourner vers l'actualité internationale. Initialement dédié aux élèves du Calvados, le dispositif a élargi son action au niveau national en 2015. Désormais, grâce à un site internet mis en place par Nikon et une sélection de 20 clichés assurée par l'Agence France-Presse (AFP), les collégiens de tout l'Hexagone peuvent prendre part au projet. Accompagnés de leur professeur, les élèves de 3^e analysent et remettent dans leur contexte les photos sélectionnées. À l'issue de ce travail en classe, chaque jeune vote pour la photo de son choix. Si l'année dernière plus de 3 500 jeunes avaient participé, 2016 devrait signer un record avec près de 4 700 élèves déjà inscrits. Pour cette nouvelle édition, 40 établissements du Calvados participent à l'opération, soit plus de 50 % des collèges du département, et au

niveau national, la Haute-Garonne, la Corse, le Tarn, les Vosges, la Moselle, les Côtes d'Armor, l'Ille-et-Vilaine, le Finistère, le Pas-de-Calais, la Loire-Atlantique, la Meuse... prennent part à l'opération. Un intérêt accru qui rassure. « Les nouvelles générations ne se désintéressent pas du monde dans lequel elles vivent, explique Patrick Gomont, maire de Bayeux. Mais les sources d'informations sont aujourd'hui innombrables et parfois peu fiables. Nous devons les guider et leur donner les outils nécessaires à une meilleure compréhension de l'actualité. » En parallèle de l'opération Regard des jeunes de 15 ans, le Département du Calvados et la ville de Bayeux invitent les élèves de 3^e des établissements du Bessin à une projection cinéma. Cette année, les jeunes découvriront le film *À peine j'ouvre les yeux*, une fenêtre ouverte sur la vie de la jeunesse tunisienne avant le printemps arabe. « L'occasion de leur faire prendre conscience de leur degré de liberté en France, l'occasion de les confronter à la réalité du monde. »



► Citoyen du monde, une véritable tribune

Le CLEMI invite les élèves à réagir en quelques heures, par écrit, sur ce qu'ils ont vu et entendu au cours de la journée du Prix Région des Lycéens et Apprentis de Normandie. Pour eux, il s'agit alors de réfléchir à ce qui a été montré, d'essayer de comprendre les contextes et d'exprimer leur point de vue sous forme d'articles, de poésies ou de dessins de presse. Un livre ouvert sur un des piliers de la démocratie : la liberté d'expression. Remis à tous les invités et au public lors de la soirée officielle de remise des prix le samedi 8 octobre à Bayeux, Citoyen du Monde est également distribué dans les lycées normands.



LES LYCÉENS À L'HONNEUR

Cette année, la naissance de la grande Normandie marque un tournant dans les actions scolaires dédiées aux lycéens. La Région et le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information), partenaires du Prix Bayeux-Calvados, renforcent leur investissement et invitent les élèves des cinq départements normands à participer au Prix Région des Lycéens et Apprentis de Normandie. Lundi 3 octobre prochain, une soixantaine d'établissements, soit plus de 2 300 élèves, assisteront à la projection des dix sujets sélectionnés dans la catégorie télévision format court puis voteront. « Chaque reportage aborde une situation de conflit, ses conséquences sur les populations civiles ou la défense de la liberté et de la

démocratie, précise le maire de la ville. L'occasion pour les lycéens de s'intéresser à l'actualité internationale et d'aiguiser leur esprit critique. » À l'issue de la journée, les participants auront également le privilège de rencontrer un grand reporter. L'objectif, échanger sur le métier de journaliste et mieux comprendre les enjeux d'un reportage de guerre.

Pour cette 23^e édition, la Région et le CLEMI ont également souhaité apporter une dimension pédagogique supplémentaire en développant les

L'occasion pour les lycéens de s'intéresser à l'actualité internationale et d'aiguiser leur esprit critique

Classes Prix Bayeux-Calvados. Du jeudi 6 au samedi 8 octobre, quatre classes de Normandie seront plongées en immersion dans l'évènement. « Ce dispositif permet d'offrir aux lycéens un éclairage indispensable à la compréhension des conflits actuels. » Et cela ne fait aucun doute, les rencontres, les expositions et les

soirées thématiques permettront aux élèves de se pencher sur ces problématiques mondiales. En parallèle, une dizaine de jeunes issus des Classes Prix Bayeux-Calvados sont accompagnés par un journaliste de Ouest-France et deviennent reporters en herbe. Ils couvrent l'évènement, rédigent leurs articles et prennent leurs photos pour publier, le lundi 10 octobre, une page complète dans les éditions normandes de Ouest-France. Les lycéens reporters travaillent également sur un projet de web radio. Ils s'initient ainsi aux techniques de la radio grâce à des professeurs spécialisés qui mettent à disposition appareils de prise de son et tables de mixage.

QUAND LA PHOTO S'INVITE DANS LES LYCÉES

Grâce à l'intervention de #Dysturb, un collectif de photojournalistes qui utilisent les espaces urbains comme lieu d'exposition, les lycéens normands découvriront la puissance de l'image. Au travers d'un cliché d'actualité collé sur un mur, les élèves pourront débattre. Un objectif assumé par Pierre Terdjman, à l'initiative du collectif : « Le photojournalisme est un langage universel, il permet d'initier les discussions, de déclencher les échanges, de défier les stéréotypes et surtout, de sensibiliser chacun à l'actualité internationale ». Une approche sociale, informative et éducative qui ne manquera pas de toucher les jeunes générations. ▲



**LA TAPISSERIE DE BAYEUX
PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE :**

UNE ÉPOPÉE !

Derrière son écrin de verre, elle coule aujourd'hui des jours paisibles au Centre Guillaume le Conquérant, mais la Tapisserie de Bayeux n'a pas toujours été ménagée. À maintes et maintes reprises, au cours de son existence, elle manque de disparaître. Par chance, hasard ou destinée, elle survit aux attaques des Huguenots, à la Révolution Française et sort même indemne de ses pérégrinations lors de la Seconde Guerre Mondiale. Et pourtant, de 1939 à 1945, c'est une véritable odyssée que l'œuvre vit. Retour sur son épopée moderne.

Colloque international

**L'invention de la Tapisserie de Bayeux :
naissance, composition et style d'un chef-d'œuvre médiéval**

Le 950^e anniversaire de la bataille d'Hastings est une excellente occasion de reconsidérer la lecture de la Tapisserie de Bayeux, non d'un point de vue historique, domaine dans lequel il n'y a sans doute pas beaucoup de nouveautés à attendre, mais d'un point de vue artistique, domaine loin d'avoir été totalement exploré. Un colloque international se tiendra du 22 au 25 septembre au Musée de la Tapisserie de Bayeux.

Sous la direction de Cécile Binet, Pierre Bouet, Shirley Ann Brown, Sylvette Lemagnen, François Neveux et Gale Owen-Crocker,

il rassemblera 23 conférenciers, historiens des textiles, brodeurs, plasticiens, historiens de l'art, archéologues, latinistes, ingénieurs des laboratoires de recherche des Monuments Historiques et des Musées de France, venus de France, d'Allemagne, de Belgique, de Grande-Bretagne, du Canada et des États-Unis. Les interventions de 45 minutes chacune seront toutes données en français et les séances seront en accès libre, dans la limite des places disponibles. De quoi devenir incollable à propos du chef-d'œuvre médiéval !

Pour en savoir plus

› René Dubosq
La Tapisserie de Bayeux.
Dix années tragiques de
sa longue histoire 1939-1948.
Caen Ozanne et Cie impr. 1951.

› Sylvette Lemagnen
« L'histoire de la Tapisserie
à l'Heure allemande ». in :
La Tapisserie de Bayeux,
l'art de broder l'histoire.
Presses universitaires de Caen 2004, pp. 49-64.

1. 2016 - la Tapisserie de Bayeux au Centre Guillaume le Conquérant
2. Visite de la Tapisserie par les autorités allemandes - Hôtel du doyen 22 juin 1941
3. L'abri en béton destiné à protéger la Tapisserie, dans les sous-sols de l'Hôtel du Doyen à Bayeux (état actuel)



Un caisson protégera la Tapisserie en cas de bombardements

PLAN DE SAUVEGARDE

Pendant la Première Guerre Mondiale, le patrimoine français a subi de nombreuses destructions, notamment dans le Nord et l'Est du territoire national. Face à ce désastre, l'État a mis en place un plan de sauvegarde des œuvres et du patrimoine en cas de conflit. Ainsi, en septembre 1938, alors que la situation politique s'envenime en Europe, Elie Dode-man, maire de Bayeux, coordonne la construction d'un abri en béton dans la cave de l'Hôtel du Doyen. Conçu

par l'architecte de la ville, M. Hallier, il protégera la Tapisserie en cas de bombardements. Confinés derrière une porte blindée, une caisse doublée d'une feuille de zinc et l'équipement nécessaire à la bonne conservation de l'œuvre attendent patiemment leur hôte. Le 1^{er} septembre 1939, la guerre est en marche, les Allemands envahissent la Pologne. Le même jour, il est procédé au transfert de la Tapisserie dans sa caisse. Roulée, elle est préalablement saupoudrée de naph-

taline et de poivre écrasé, une mixture destinée à faire fuir les insectes. Pendant de longs mois, elle dort, sauvegardée par une épaisse couche de béton, alors qu'à l'extérieur l'Histoire défile inéluctablement. En juin 1940, les troupes allemandes envahissent la ville. Durant les neuf mois suivants, le gardien de l'œuvre, M. Falue, se voit contraint de l'extraire de son coffre

plus d'une dizaine de fois pour la présenter sur réquisition.

L'ŒUVRE EN PÉRIL

En juin 1941, les autorités d'occupation exigent que l'œuvre soit mise à disposition pour étude. Après de longues tractations, la ville doit finalement déposer la majestueuse broderie à l'abbaye de Juaye Mondaye pour combler les désirs d'une équipe de chercheurs allemands dirigée par le professeur H. Jankuhn. Mais la poursuite des combats sur le

territoire français et les multiples manipulations de l'œuvre inquiètent l'administration française des beaux-arts et le service allemand de la protection du patrimoine. Il est décidé d'exfiltrer la Tapisserie. Ainsi, le 19 août 1941, le gardien de la Tapisserie la transporte jusqu'au château de Sourches dans la Sarthe. Lieu de dépôt des musées nationaux pendant le conflit, il est géré par les conservateurs du Louvre qui veillent sur l'œuvre médiévale jusqu'en juin 1944.

Alors que le ciel s'éclaircit au-dessus de la France et que les troupes alliées progressent sans retenue désormais, la Tapisserie est rapatriée à Paris le 26 juin 1944. Elle est déposée au Musée du Louvre et y reste jusqu'à la fin de l'année dans le cadre d'une grande exposition qui se tient du 10 novembre au 15 décembre. Le 2 mars 1945, elle retrouve finalement sa terre normande et rejoint son écrin bayeusain. Après 4 ans de voyages et de péripéties, elle a bien mérité un peu de répit... ▲

© DR - Source: René Dubosq, La Tapisserie de Bayeux. Dix années tragiques de sa longue histoire 1939-1948. Caen Ozanne et Cie impr. 1951.





CIMETIÈRES MUNICIPAUX JARDINS DU SOUVENIR

Garants de la mémoire des Bayeusains, les cimetières font l'objet d'un soin tout particulier à Bayeux. Lieux de recueillement, ils sont également les hôtes d'un patrimoine qui veille sur l'histoire de la ville et de ses habitants.

« L'entretien et la gestion des cimetières municipaux est un sujet auquel nous sommes particulièrement sensibles, précise Christine Delecroix, maire-adjoint en charge des affaires générales, du personnel et de la citoyenneté. Par respect pour les défunts et leur famille, on doit y apporter de l'attention et des moyens. » Le cimetière de l'Ouest couvre près de 3,5 hectares tandis que le cimetière Saint-Exupère représente une

superficie de 1,5 hectare. « Trois agents municipaux sont employés exclusivement à l'entretien de ces espaces, précise Alain Quoniam, responsable des affaires juridiques de la ville, en charge des cimetières municipaux. Cela comprend la tonte, la taille des arbustes, les plantations, le nettoyage et le désherbage. » Le choix a également été fait de ne pas appliquer les principes de la gestion différenciée dans ces

espaces spécifiques. « Les difficultés que rencontrent nos équipes sont principalement liées à l'entretien des espaces exigus entre les sépultures. Nous sommes également tributaires des conditions climatiques. » En effet, dans le cas du cimetière de l'Ouest, on peut parler de jardin arboré, avec toutes les contraintes d'entretien qui y sont liées, et notamment les périodes de pluie suivies d'une relative douceur qui peuvent engendrer la recrudescence de mauvaises herbes. « Les agents des cimetières assurent également la gestion administrative en lien avec le service état civil : autorisation d'inhumer, gestion des plans du cimetière, gestion des concessions, renseignements auprès des familles. »

ACCOMPAGNER LES FAMILLES

« Face à la perte d'un proche, chacun doit pouvoir faire son deuil, poursuit Christine Delecroix. Notre devoir est de respecter et d'accompagner

à savoir

Cimetière de l'Ouest

Superficie : 3,5 hectares
Nombre de concessions : 4 293
Nombre d'inhumations : entre 90 et 100 par an

Cimetière Saint-Exupère

Superficie : 1,5 hectare
Nombre de concessions : 1 840
Nombre d'inhumations : entre 20 et 30 par an

L'entretien des sépultures est à la charge des familles. De même, il faut veiller à renouveler les concessions lorsque celles-ci arrivent à échéances.

chaque démarche personnelle. Cela signifie également d'adapter les sites à l'évolution des pratiques funéraires. » De plus en plus de personnes choisissent la crémation plutôt que l'inhumation. C'est pourquoi un espace accueillant des cavurnes a été aménagé au cimetière de l'Ouest. Sont également en projet un espace similaire au cimetière Saint-Exupère et un réaménagement du jardin du souvenir au cimetière de l'Ouest. ▲



les travaux sont contraignants pour les Bayeusains mais le renouvellement de la voirie est une nécessité et cela profite à tous

TRAVAUX

La ville investit pour ses rues

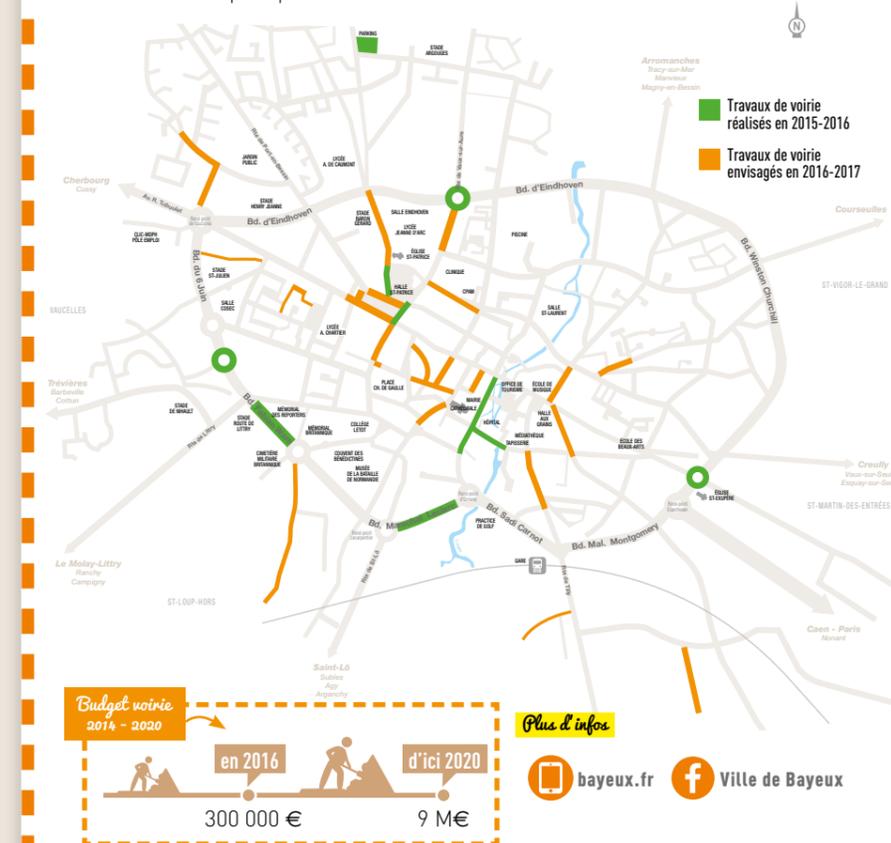
➔ AU TRAVERS D'UN PLAN PLURIANNUEL D'INVESTISSEMENT, LA VILLE DE BAYEUX A, DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, ENGAGÉ LA RÉHABILITATION DE SA VOIRIE PUBLIQUE. UNE DÉMARCHÉ IMPÉRATIVE FACE AU VIEILLISSEMENT DES RUES. SI DE LOURDS TRAVAUX ONT DÉJÀ ÉTÉ EFFECTUÉS, LES RÉAMÉNAGEMENTS VONT SE POURSUIVRE. EXPLICATIONS.

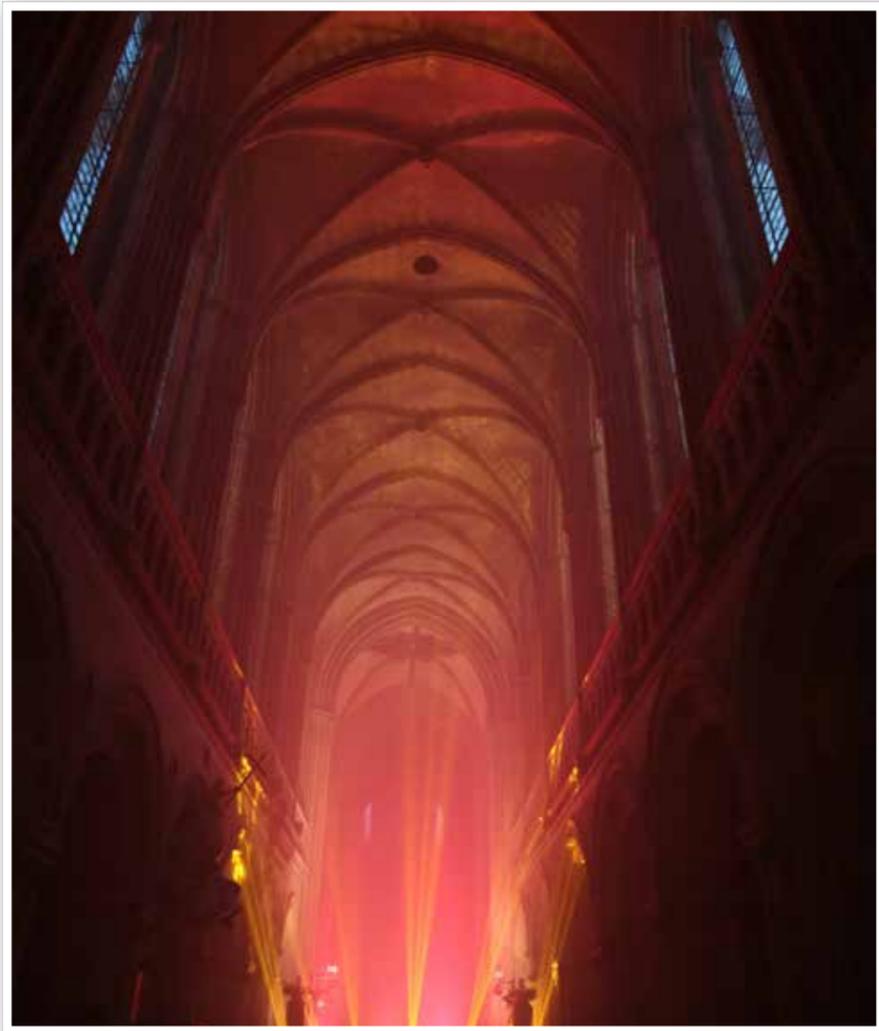
D'ici 2020, 9 millions d'euros auront été consacrés au renouvellement de la voirie. Cette année, la réalisation d'une partie de ces travaux représente 300 000 euros, un véritable engagement de la part de la ville. « Investir dans la voirie, c'est avoir du courage politique et financier, affirme Jean Lepaulmier, maire-adjoint en charge des travaux, de la voirie et des bâtiments. Il est parfois plus facile de ne rien faire. » Car les travaux sont contraignants pour les Bayeusains mais « le renouvellement de la voirie est une nécessité et cela profite à tous. In fine, à travers un plan de déplacements cohérent, ils permettent de sécuriser les rues et de les rendre plus accessibles. »

Les grands projets d'aménagement doivent répondre aux attentes des Bayeusains. Ainsi, des réunions publiques sont systématiquement mises en place avant les premiers coups de pelleuse. « Notre priorité est de rationaliser les périodes de travaux c'est pourquoi les nombreux

intervenant se coordonnent en amont. » La ville et les concessionnaires tendent à gagner en efficacité. Pour des projets plus économiques et pérennes, chacun s'adapte aux contraintes de l'autre. « C'est aussi cela travailler en bonne intelligence. » Même si cette mission reste délicate, les travaux sont programmés pour tenter d'intégrer au mieux les différents aménagements : mise aux normes des réseaux d'eau et de gaz, modernisation de l'éclairage public, implantation de la fibre optique... « Quitte à bloquer une rue, nous devons intervenir sur l'ensemble des éléments. Du sous-terrain à l'aérien, de l'enrobé au trottoir, tout doit être pensé pour que ces travaux soient pérennes et que les Bayeusains soient sereins pour de nombreuses années. »

Les chantiers achevés ou en cours sont nombreux « mais nous devons rester patients car nous profiterons ensuite d'une voirie modernisée, pensée pour les Bayeusains, leur sécurité et leur bien-être. »





TOURISME

Des « Rendez-vous à la Cathédrale » indoor

Face au succès des « Rendez-vous à la Cathédrale » estivaux et dans le cadre du 950^e anniversaire de la Bataille d'Hastings, l'Office de Tourisme de Bayeux Intercom propose une version hivernale de l'évènement : « La Cathédrale de Guillaume ». Ce son et lumière projeté sur les voûtes de l'édifice s'inspirera de la Conquête de l'Angleterre, de la vie de Guillaume, de la Tapisserie et de la Nativité. Un nouveau rendez-vous qui se tiendra tous les jeudis, samedis et dimanches de 17h30 à 21h du 14 au 30 octobre (mois anniversaire de la bataille d'Hastings) et du 1^{er} au 31 décembre (mois anniversaire du couronnement de Guillaume le Conquérant). Ce spectacle invite les visiteurs à se tourner vers un tourisme automnal et hivernal. « Cette démarche de création permet notamment de développer le dynamisme commercial hors saison, » explique Loïc Jamin, maire-adjoint en charge du tourisme, des musées, de la promotion de la ville et de la valorisation du patrimoine.

CULTURE POUR TOUS

Des boîtes à livres à Bayeux

Les Lions Clubs de l'Hexagone organisent une opération nationale de mise en place de boîtes à livres dans les villes. Le principe est simple : des boîtes dotées d'un fonds de livres de départ sont installées dans l'espace public et permettent à chacun de venir prendre un livre et d'en déposer un autre, un véritable système de livre-échange. Le Lions Club et la ville de Bayeux travaillent en partenariat sur la thématique du développement de la lecture publique et l'accès aux livres pour tous. Dans ce cadre, à Bayeux, 5 boîtes à livres seront à disposition dans des lieux publics. Une belle initiative, à suivre sans plus tarder !

SENIORS

Le repas des anciens rajeunit !

Depuis de nombreuses années, la ville offre un repas dansant aux plus de 65 ans. « 340 personnes sont accueillies à chaque édition mais les listes d'attentes n'en finissent pas de s'allonger malgré l'augmentation du nombre de places, constate Lydie Poulet, maire-adjoint en charge de l'action sociale et de la politique de la ville. C'est pourquoi nous avons décidé de faire évoluer la formule. » Une réflexion à laquelle le Conseil des Sages a été associé pour tenter d'apporter une réponse adaptée aux Bayeusains. Cette année, un goûter spectacle avec surprises sera proposé à la place du traditionnel repas dansant. « Grâce à cette nouvelle mouture, nous allons pouvoir accueillir plus de personnes à la Comète et ainsi satisfaire plus de monde. » Rendez-vous en novembre prochain pour un moment de partage convivial, accessible gratuitement sur réservation.



RESSOURCES HUMAINES

Un nouveau visage à la mairie

Après avoir passé 15 ans à la mairie d'Hérouville-Saint-Clair aux postes de responsable de la formation puis de l'administration publique et état civil, Ana Balleroy, 46 ans, rejoint la ville de Bayeux à la tête du service accueil population et citoyenneté. Aujourd'hui, cette passionnée d'histoire, en quête de nouveaux défis, souhaite mettre à profit son expérience « pour offrir aux Bayeusains un service toujours plus efficace, » explique-t-elle. Bienvenue !

BAYEUX MUSEUM

Nouveau look pour la carte ambassadeur

Gratuite et nominative, la carte ambassadeur permet aux Bayeusains de bénéficier d'un accès facilité à la culture et au patrimoine de la ville. Grâce à ce dispositif reconduit par la ville, les habitants profitent d'un accès gratuit aux musées : la Tapisserie de Bayeux, le Musée Mémoires de la Bataille de Normandie et le MAHB. C'est également de nombreux avantages comme l'accès gratuit aux expositions temporaires, l'abonnement à la newsletter de Bayeux Museum, des invitations aux événements et aux soirées ambassadeurs... Depuis son lancement en 2013, près de 4 500 Bayeusains sont venus chercher le précieux sésame qui profite aujourd'hui d'un coup de jeune !



Mairie de Bayeux - 12 bis rue Laitière
02 31 51 60 60



AGENDA

DATES DU CONSEIL MUNICIPAL

Les mercredis 28 septembre, 9 novembre et 14 décembre à 20h30

Bayeux Intercom, place Gauquelin-Despallières (salle des assemblées)
Les séances sont publiques

LES PERMANENCES DU CCAS

MARTON PASQUIER,
CONSEILLÈRE EN ÉCONOMIE SOCIALE ET FAMILIALE
Locaux SAIEM, avenue de la Vallée des Prés
Tous les mardis après-midi de 14h à 16h
02 31 92 53 01

POINT ACCÈS AU DROIT

Espace Argouges, 48 bis rue de Beauvais
Tous les 15 jours, le lundi de 10h à 12h et 14h à 17h
02 31 79 73 32

POINT ACCUEIL ÉCOUTE JEUNES (12/21 ANS)

Espace Argouges, 48 bis rue de Beauvais
Tous les mardis de 16h à 19h
02 31 15 25 25

ISABELLE MOUTON,
ANIMATRICE DU RELAIS ASSISTANTE(S) MATERNEL(LE)S

Espace Argouges, 48 bis rue de Beauvais
Un mardi sur deux (semaines impaires) de 14h à 16h
Relais Assistant(e)s Maternel(le)s
Place aux Pommes
Tous les mercredis de 13h30 à 16h30 et jeudis de 13h30 à 17h30
Rendez-vous possibles du lundi au vendredi
02 31 10 19 35

PERMANENCE DU CONCILIATEUR DE JUSTICE

BRUNO TIRVERT
Mairie de Bayeux, 12 bis rue Laitière
02 31 10 27 85

Planning consultable sur bayeux.fr et dans la presse locale

PERMANENCE CCI DE CAEN NORMANDIE

SILVÈRE CASASOPRANA
Bayeux Intercom, Espace Accueil CCI de Caen
Sur rendez-vous au 06 32 31 60 65 ou scasasoprana@caen-cci.fr

LES JEUDIS DU COMMERCE REVIENNENT !

C'est la rentrée pour les Jeudis du commerce.
Le 13 octobre prochain, à 8h30,
Bayeux Intercom vous propose d'aborder la thématique suivante :

Le travail en partenariat tourisme / commerce :
les enjeux du développement d'une saison touristique hivernale et les préparatifs de l'opération de Noël édition 2016

Avec l'intervention de l'Office de Tourisme de Bayeux Intercom, Bayeux Shopping et des services de la ville de Bayeux.

Jeudi 13 octobre à 8h30
Espace Saint-Patrice
02 31 51 64 59
contact.dev.eco@bayeux-intercom.fr



expression de la

MAJORITÉ

LES ÉLUS DE LA MAJORITÉ : Patrick Gomont, Arnaud Tanquerel, Christine Delecroix, Lydie Poulet, Loïc Jamin, Chantal Rovarc'h, Jean-Marc Delorme, Céline Cadet, David Lemaesquier, Jean Lepaulmier, Jacques Lechevallier, Carine Bion-Hetet, Philippe Bouillon, Justin Briane, Béatrice Coste, Patrick Crevel, Hugo Guillochin, Jean-Luc Hamon, Françoise Jean-Pierre, Nathalie Lafont, Philippe Lauhé, Joëlle Leberrier, Adélaïde Lievens, Jean-Marie Mauduech, Michèle Mouchel, François-Noël Patry, Monique Periaux, Marie-Madeleine Thomas.

Voiries : 9 millions d'euros investis pendant le mandat pour la sécurité dans tous les quartiers

Nous avons engagé, depuis plusieurs années, des investissements structurants tels que la salle des fêtes La Comète, l'espace Argouges, le MAHB... D'autres sont encore à venir au niveau de la ville comme la Halle aux Grains ou la salle Eindhoven et au niveau de Bayeux Intercom comme la piscine, la médiathèque. Pour autant, nous n'oublions pas que nos voiries vieillissent et méritent de lourds travaux d'entretien. Depuis le début du mandat, nous agissons et programmons pour les quatre années à venir de nombreuses réhabilitations. En cohérence avec notre plan de déplacement, nous en profitons pour développer

les pistes cyclables, rendre les trottoirs accessibles et sécurisés, et moderniser l'éclairage public. D'ici la fin du mandat, pas moins de 9 millions d'euros auront été investis dans les différents quartiers de la ville. Dès cette année, de nombreuses rues sont concernées dans le centre-ville, le quartier du Chemin Vert et celui de l'avenue Conseil. À Argouges, la coulée verte, en cours d'achèvement, vient compléter les nombreux aménagements réalisés ces derniers temps. Enfin, avenue de la Vallée des Près, le nouveau complexe de loisirs permettra aux habitants une pratique ludique sur près de 2 700 m².

Ces périodes de travaux sont forcément contraignantes pour nos déplacements du quotidien. Ils sont pourtant nécessaires et sont la preuve que nous avons le souci de travailler pour l'ensemble des Bayeusains, pour une plus grande proximité, afin de nous permettre de toujours bien et mieux vivre à Bayeux. Très belle rentrée à tous.

expression de la

MINORITÉ

BAYEUX C'EST VOUS : Jean-Marie Séronie, Stéphane Guillot, Yves Litzellmann, Christelle Basley.

Pour une réelle politique environnementale

La majorité municipale engage régulièrement des dépenses de communication pour essayer de nous convaincre de sa bonne gestion écologique. Nous avons la chance de vivre dans un cadre de vie de qualité qu'il convient en effet de préserver et d'améliorer. Mais la gestion de l'environnement ce n'est pas que des intentions ce sont des faits et à Bayeux de la parole aux actes il y a un sacré écart ! Quelques exemples : Il faut croire que chez nous tous les arbres sont malades, car à chaque fois qu'il y a des travaux, on tronçonne systématiquement à tout va, on coupe à blanc et on

remplace (éventuellement) par de jeunes arbres qui mettront des années à pousser. C'est en particulier vrai le long du By Pass. Lors de la négociation sur la vente du terrain de sport situé près du cimetière derrière la gendarmerie, les deux acheteurs potentiels s'étaient engagés à conserver la haie le long du by-pass. Quelle a été la première opération d'aménagement sur le nouveau terrain acquis par les propriétaires du magasin Leclerc ? Faire disparaître la haie existante et créer un fossé en lieu et place. Bizarrement, à ce jour, la ville laisse faire en toute

impunité ce manquement au contrat. La ville projette de remplacer les lampadaires par des éclairages led plus économiques mais la cathédrale reste éclairée toute la nuit alors qu'il n'y a plus personne dans les rues au-delà de minuit. Cela c'est la partie visible, pour le reste quelle est la politique conduite pour réduire la consommation énergétique de la collectivité, améliorer son bilan carbone... ? Votre conseil municipal ne l'a jamais abordé et c'est regrettable. La gestion écologique ce doit être des actes plus que de la communication.

BAYEUX BLEU MARINE (FN) : Serge Michelini.

Avant toutes choses, je tiens à informer que mon texte du trimestre dernier fut circonscrit à la demande du service juridique de notre municipalité, celui-ci ne correspondant pas à la dictature du politiquement correct. Dans ce pays de la soi-disant liberté d'expression, il semble de plus en plus difficile d'avoir l'esprit critique et de pouvoir dénoncer les aberrations du parti des médias, mais ceci n'empêche en rien (ce qui est étrange) la diffusion d'un livre qui appelle au meurtre à la haine et à la destruction de tout ce qui ne lui ressemble pas. La socialie, comme ceux d'avant d'ailleurs

qui ont organisé la submersion migratoire et qui sont responsables des fléaux sociaux que nous vivons tous, a mis la France à genoux. Le discours ramolli sur le vivre ensemble est contredit par les faits, mais surtout pas d'amalgame. Aujourd'hui personne ne sait que faire devant le glaive (symbole de l'islam de paix) qui égorge un prêtre dans son église. Parole de Jésus « ceux qui vous tueront croiront rendre un culte à Dieu ». Avant de repenser et rebricoler l'islam de France, M.Valls devrait s'instruire des grands auteurs : Montesquieu, Voltaire,

Vigny, Montaigne, Bossuet, Flaubert, Condorcet, Chateaubriand, Tocqueville, sans oublier De Gaulle et Malraux et retenir ce qu'ils en ont dit. Par la même occasion qu'il fasse juste un petit survol intellectuel s'il peut sur les invasions musulmanes au cours des siècles. Pas la peine d'aller chercher dans les programmes scolaires tout a été supprimé ainsi que les grands auteurs passés aux oubliettes.



MARJORIE DEVANNE UNE VALSE À VINGT ANS

L'avenir lui appartient et une chose est sûre, elle ne le laissera pas se carapater. Car Marjorie Devanne est plutôt du genre déterminé, obstiné. Du haut de ses vingt ans, la douce Angevine sait où elle va. Grâce à une expérience professionnelle solide acquise à Bayeux au cours d'une année de césure, les portes s'ouvrent aujourd'hui devant elle. Rencontre.

Originaire de la Sarthe, Marjorie Devanne grandit dans le Maine et Loire. Une enfance heureuse, une adolescence sereine, la jeune fille avance. « À dix-huit ans, j'ai obtenu mon Baccalauréat littéraire en section européenne, option histoire des arts. » Déjà curieuse de tout. En 2015, elle décroche un DUT information/communication à Caen. « Au terme de ces deux années d'études supérieures, j'ai effectué un stage de huit semaines à l'espace d'art actuel, Le Radar, à Bayeux. J'étais assistante, chargée de communication et de l'Artothèque, précise Marjorie. J'avais pour mission de numériser l'ensemble des œuvres pour créer un catalogue dématérialisé mais je n'ai pas eu le temps de terminer le travail

commencé... » Elle achève donc son stage avec déjà en tête l'envie de revenir mais la jeune diplômée pense également à l'avenir. « J'avais toujours souhaité me lancer dans une licence professionnelle, le hic c'est que je ne savais pas précisément vers quoi me tourner. » Patiente et pondérée, elle décide de faire une année de césure. « Dans un premier temps, j'ai travaillé trois mois pour le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. J'étais en renfort pour l'organisation de l'ensemble des actions scolaires. Une belle expérience qui m'a confortée dans mon choix ! » En parallèle, Le Radar obtient un agrément pour l'accueil d'un volontaire en service civique. Marjorie est dans les rangs. « Dès la fin de ma mission au Prix

Bayeux-Calvados, j'ai postulé. Grâce à mon stage, j'avais une longueur d'avance sur les autres candidats. » En novembre 2015, Marjorie pose de nouveau son sac au Radar. « Je m'engage alors dans un service civique de huit mois avec pour mission principale la gestion de l'Artothèque. L'occasion d'achever ce que j'avais commencé en stage et surtout l'opportunité de lancer de nouveaux projets. » Et elle ne faillit pas. Accueil des adhérents, renouvellement du fonds, gestion des œuvres, modernisation des outils de communication, animation des réseaux sociaux, ses missions sont variées « et tellement passionnantes ». Au cours de son service, elle mûrit ses futurs projets. « Accompagnée de ma tutrice, je faisais régulièrement le point sur mes missions en cours mais également sur l'après. » C'est aussi cela le service civique, aider les jeunes à construire leur avenir. En février 2016, la Bayeusaine d'adoption commence donc à préparer la suite, elle postule à différentes écoles et cherche une alternance. Elle obtient une place en licence pro chargée de communication à Rouen et décroche un poste chez Safran, l'horizon est clair. En juillet, elle achève sa

mission au Radar et n'en retient que du bon. « Mon année de césure à Bayeux a été très bénéfique. J'ai travaillé, mis à profit ce temps pour me construire, me former et préparer mon projet professionnel. » Même si le statut de volontaire en service civique reste encore méconnu au sein des structures privées, publiques ou associatives, Marjorie le recommande, « nous ne sommes ni bénévoles, ni salariés, notre situation est un peu hybride mais quelle belle opportunité pour gagner en expérience et mettre en pratique nos acquis théoriques ! » L'heure est désormais à la préparation de la rentrée mais Marjorie pense déjà à demain. « J'espère m'insérer sur le marché du travail début 2018. » Avec un sacré bagage en poche, « car le service civique est une belle aventure humaine et professionnelle, valorisée et appréciée par les employeurs. Il est synonyme de maturité et d'engagement. » Et comme Marjorie le répète, « le service civique n'est pas une fin en soi mais bien un tremplin pour la suite », qu'on lui souhaite prospère.



Vernissage à l'Artothèque



L'Artothèque

le service civique est une belle aventure humaine et professionnelle, valorisée et appréciée par les employeurs

BAYEUX au NATUREL

**GESTION
DIFFÉRENCIÉE**
Objectif zéro phyto



ZONE 1

Espace de prestige

La nature est maîtrisée ainsi que l'entretien: coupe rase des gazons une fois par semaine, taille régulière des haies et arbustes.



ZONE 2

Espace intermédiaire

La nature y est domestiquée. Les jardiniers interviennent tous les 15 jours pour la tonte. Les massifs de végétaux sont axés sur un mélange de plantes vivaces, d'annuelles ou d'arbustes avec un paillage décoratif de type paillettes de lin... Les végétaux sont en forme libre mais maintenus au niveau de la taille.



ZONE 3

Espace naturel

La faune et la flore spontanées sont favorisées. Les herbes se développent dans les espaces laissés libres. En favorisant une importante biodiversité, certains de ces espaces ont une fonction écologique forte. L'entretien s'effectue 3 à 4 fois par an.

