

# Bayeux **a**vivre

f i t You Tube bayeux.fr

MAGAZINE TRIMESTRIEL DE LA VILLE DE BAYEUX MAI 2019

87



*Le Dossier*

SPÉCIAL

75<sup>e</sup>

ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT

*et aussi...*

PAGE 6  
Au cœur des  
33<sup>es</sup> Médiévales  
de Bayeux

PAGE 12  
Patrimoine  
Des dons d'exception

**Sommaire**

**UN CHAPITRE À ÉCRIRE** **4**  
**ENVIRONNEMENT**  
 AUX PETITS SOINS POUR L'AURE

**UNE IDÉE À SUIVRE** **6**  
**AU CŒUR DES**  
**33<sup>ES</sup> MÉDIÉVALES**  
**DE BAYEUX**

*Le Dossier*

**SPÉCIAL**  
**75<sup>E</sup>**  
**LE CIMETIÈRE MILITAIRE BRITANNIQUE** **8**  
**HIER ET AUJOURD'HUI**  
**1984-2014** **10**  
**SOUVENIRS, SOUVENIRS...**

**UNE VILLE À EXPLORER** **12**  
**PATRIMOINE**  
**DES DONS D'EXCEPTION**

**UN AVENIR À CONSTRUIRE** **14**  
**TRAVAUX - DOSSIER SPÉCIAL #3**  
**QUARTIER OUEST :**  
**EN PLEINE EXPANSION**

**DES INFOS À NOTER** **16**

**DES OPINIONS À EXPRIMER** **18**

**UN BAYEUSAIN À CONNAÎTRE** **19**  
**THOMAS MENUET**  
**COMME DU PAPIER**  
**À MUSIQUE**

**LE MAGAZINE TRIMESTRIEL DE LA VILLE DE BAYEUX** Directeur de la publication : Patrick Gomont - Directrice de la communication / Responsable du magazine : Alexandra Asselin - Rédacteur-coordonateur : Claire Beauvel, Comité de rédaction : Didier Coene, Christine Delecroix, Loïc Jamin, Françoise Jean-Pierre, David Lemauresquier, Frédéric Oblin, Arnaud Tanquerel. Mise en page : La Compagnie des idées - Impression : Imprimerie Moderne de Bayeux - Crédits photographiques : Virginie Meigné, Dominique Sacher, Ville de Bayeux, Stéphane Maurice, Cabinet Philippe Cavoit EMTEA Ingénierie, UNIK Studio, Grégory Wait, Archives, La Renaissance du Bessin, Grégory Forestier, Patrice Le Bris, ingé-infra. N°ISSN : 2646-0580



**Festival international du cirque de Bayeux : avec grâce et légèreté**

Les artistes du 8<sup>e</sup> Festival international du cirque de Bayeux, originaires de Cuba, d'Australie, de Belgique ou de Mongolie, ont offert un spectacle plein de grâce et de légèreté aux 17 500 spectateurs de cette édition marquée par l'arrivée de Michel Palmer, nouveau Monsieur Loyal. Les grands gagnants du festival, Maite Ramirez et Julio Fajardo du duo cubain Dust in the Wind, ont notamment touché le public par leur performance à la fois technique, sensuelle et émouvante. Le jury des enfants a quant à lui distingué les acrobates du groupe Flying Aces. Le festival, qui fait à chaque fois de Bayeux la capitale du cirque pendant quelques jours, continue de grandir et de s'exporter. Aussi les expositions proposées au MAHB, à l'Espace Saint-Patrice et au Centre culturel E.Leclerc, ont fait le plein avec plus de 5 000 visiteurs au total. À l'image de la talentueuse Natalia Bouglione, au numéro aérien, le Festival international du cirque de Bayeux s'envole toujours plus haut. Rendez-vous en 2021 !

*Un ministre pour Les 7 lieux*



Ouverte au public depuis le 2 février, la médiathèque intercommunale Les 7 lieux a accueilli jeudi 7 mars un invité de marque : Franck Riester, Ministre de la Culture et de la Communication. Ce dernier a inauguré la nouvelle structure et souligné dans son discours l'importance de rendre les habitants « acteurs de la culture et non plus seulement spectateurs, ce que propose la médiathèque Les 7 lieux ».

*La roue tourne !*



Alors que les roues à aubes de Bayeux, usées, ont été déposées en mars pour laisser place à de nouveaux ouvrages en avril, c'est une grande roue qui s'est installée durant six semaines place aux Pommes. D'une hauteur de 35 mètres, l'attraction – qui avait été implantée en 2018 au parking d'Ornano – a permis de découvrir la ville sous un nouvel angle.

*Première pierre*



Dès septembre 2019, la crèche Graine d'Éveil et le Relais d'Assistant.e.s Maternel.le.s (RAM) seront regroupés dans une seule et même structure, au cœur du quartier Argouges. Vendredi 5 avril, la première pierre de ce futur Pôle petite enfance, fruit d'un long travail, a été posée en présence des représentantes de la nouvelle Société Coopérative d'Intérêt Collectif, des partenaires, des élus de la ville et du Département.

*Hommage*



Samedi 23 mars, la salle Pierre de Coubertin a été officiellement rebaptisée salle Yvan Mainini, en mémoire de l'ancien Président de la Fédération internationale de basket, Bayeusain d'origine, décédé en mai 2018. La cérémonie a été suivie d'un match officiel opposant le CS Bayeux Basket au club de La Hague.



Patrick GOMONT  
 Maire de Bayeux

*édito*

**DEVOIR ET MÉMOIRE**

L'équipe municipale et moi-même sommes convaincus que les villes ont un rôle majeur à jouer dans la lutte contre le changement climatique. Nous avons fait, depuis longtemps, le choix de la ville durable pour que Bayeux réduise son empreinte écologique et agisse pour le bien-être, la santé et l'avenir de tous.

Je veux rappeler ici ce que cela signifie. Les Bayeusains ont été parmi les premiers, bien avant que la loi ne l'impose, à bénéficier de la gestion différenciée et du « zéro phyto ». Nous n'appliquons pas à tous nos espaces verts la même intensité ni la même nature de soins et nous n'utilisons plus aucun produit chimique. La ville développe des circulations douces. Piétonnes avec l'aménagement des bords de l'Aure mais aussi cyclables avec désormais 11 km de pistes et bandes. Deux fois plus qu'en 2014. Citons aussi la création de l'Espace Naturel Sensible avec le Département ; l'aménagement de mares ; 300 000 euros par an dédiés à l'efficacité énergétique ; l'achat de véhicules électriques ; l'installation de ruches et d'hôtels à insectes ; l'élaboration d'un Plan Local d'Urbanisme Intercommunal pour contrôler l'étalement urbain et libérer du foncier pour les filières courtes agricoles. Sans compter les initiatives citoyennes auxquelles nous apportons notre concours.

C'est dans cet écrin vert que se déroulera le 75<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement. Vous découvrirez dans le programme tout ce que la ville, les associations, les commerçants, l'office de tourisme intercommunal, ont programmé pour animer cet événement exceptionnel. Bayeux est une place forte du patrimoine et un haut lieu mémoriel. Cette particularité est une exigence. Nous serons au rendez-vous de l'Histoire pour honorer ses plus dignes acteurs et offrir aux Bayeusains et visiteurs une fête populaire dont ils se souviendront longtemps.

*Bien sincèrement.*



# ENVIRONNEMENT AUX PETITS SOINS POUR L'AURE

En 2018, la ville a engagé une « étude diagnostique des milieux aquatiques et ouvrages sur la rivière Aure », afin d'analyser la situation existante et de recevoir des préconisations permettant de répondre aux enjeux écologiques et environnementaux actuels. Différents scénarii ont été envisagés et les premiers aménagements seront effectués au printemps 2020.



## CONTINUITÉ ÉCOLOGIQUE : UNE PRIORITÉ

La directive-cadre sur l'eau – ou DCE – est une directive européenne adoptée le 23 octobre 2000 qui a pour objectif « d'établir un cadre pour la protection des eaux ». Elle promet notamment une utilisation durable de l'eau, un renforcement de la protection de l'environnement aquatique, une réduction de la pollution et une amélioration de l'état des écosystèmes. Parallèlement, la loi sur l'eau et les milieux aquatiques de 2006 a permis d'établir deux listes de cours d'eau. Sur les cours d'eau de la liste une, aucun nouvel ouvrage qui

ferait obstacle à la continuité écologique ne pourra être construit. Sur la liste deux, la continuité écologique devra être rétablie par la modification ou la destruction des ouvrages existants. L'Aure, qui traverse Bayeux du nord au sud, figure sur ces deux listes et c'est dans ce contexte qu'a été menée l'étude dont la rivière a fait l'objet.

« Si les bords de l'Aure ont bénéficié il y a quelques années d'un aménagement conséquent, jamais les berges ou le lit de la rivière n'avaient jusqu'alors fait l'objet d'études ou d'interventions, explique Chantal Rovarc'h, maire-adjointe en charge du développement durable, de

l'urbanisme et de l'environnement. Les travaux qui seront prochainement menés sont essentiels pour rétablir la continuité écologique, mais également pour entretenir et embellir la rivière. »

## ENVIRONNEMENT, SÉCURITÉ, PATRIMOINE : LE BON ÉQUILIBRE

Une précédente étude menée en aval de la rivière n'avait identifié aucun obstacle à la continuité écologique. Aussi, ont été ciblés dans ce nouveau diagnostic les ouvrages urbains : vannages rue de Nesmond, en aval de l'hôpital et dans le bief des Tanneurs (derrière le magasin Fantastic

Attic), Moulin de Crocqueville (derrière l'office de tourisme) et seuil du Moulin Renard. Après avoir dressé un état des lieux de l'existant, le cabinet conseil missionné sur le dossier a effectué des modélisations qui ont permis d'observer le comportement de l'Aure en fonction des différentes propositions d'aménagement (suppression, création ou reprise d'ouvrages). « Les scénarii adoptés par le comité de pilotage répondent aux exigences environnementales et garantissent la sécurité des biens et des personnes en cas de crue. Ils ne pénalisent pas l'Espace Naturel Sensible de la Vallée de l'Aure au sud, dépendant du niveau

d'eau de la rivière, et respectent les contraintes d'aménagement imposées par le secteur sauvegardé, » explique Jean Lepaulmier, maire-adjoint en charge des travaux, de la voirie et des bâtiments. « Une attention particulière a par ailleurs été portée aux vannages du Moulin du Coisel, rue de Nesmond. Inscrits à l'inventaire complémentaire des Monuments historiques, ils sont chers aux Bayeusains et constituent un attrait touristique indéniable pour la ville, » ajoute Chantal Rovarc'h. Les premiers aménagements seront menés dès le printemps 2020 ; l'Aure, et toute la vie qu'elle renferme, reprendront alors leurs droits. ▲

### En parallèle de ces aménagements

Des travaux seront menés pour garantir la sécurité des riverains et des agents qui interviennent pour l'entretien de la rivière. Les maçonneries, fatiguées par endroit, seront reprises, quand les berges et le lit de l'Aure profiteront d'aménagements paysagers avec plantations aquatiques.



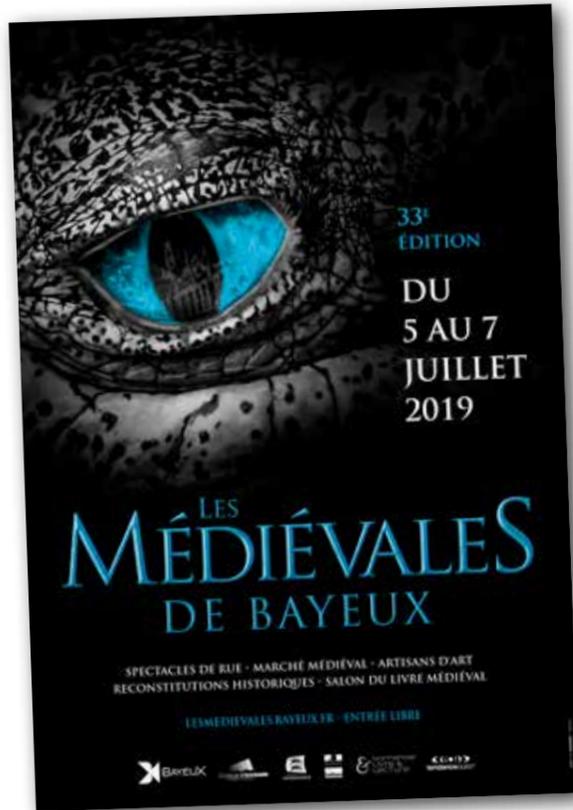
## LE SAVIEZ-VOUS ?

### La continuité écologique

« La continuité écologique des cours d'eau se définit par la libre circulation des espèces biologiques et par le bon déroulement du transport naturel des sédiments. » Article R214 du code de l'environnement.

## L'agence de l'eau aux côtés de la Ville

Plus de 60 % du montant total des opérations est pris en charge par l'agence de l'eau, qui a également financé à hauteur de 80 % la phase d'étude.



# AU CŒUR DES 33<sup>ES</sup> MÉDIÉVALES DE BAYEUX

Après l'anniversaire de la Libération de la ville, les drapeaux britanniques laisseront place aux fanions rouges et jaunes qui pavoisent chaque année les rues lors des Médiévales. Mais les préparatifs ont débuté il y a déjà plusieurs mois pour les services municipaux comme pour les associations, nombreuses à participer à l'événement.

## NI DÉBUT, NI FIN, UN TRAVAIL QUOTIDIEN

À la question « quand commencez-vous à préparer les Médiévales ? », les équipes du service action culturelle répondent : « il n'y a pas de point de départ car on ne finit jamais de préparer les Médiévales ! C'est un travail de tous les instants : on réfléchit constamment aux prochaines thématiques que l'on pourrait proposer, on note les compagnies dont les propositions artistiques pourraient correspondre, on assiste à des représentations... En bref, on est en veille constante ». Et pour tout savoir des dernières compagnies émergentes ou des nouveaux spectacles proposés, elles peuvent compter sur leur réseau ainsi que ceux d'Adeline Flambard, responsable du service, et de Christophe Dargère de l'Association pour l'Histoire Vivante (ApHV), missionné sur les Médiévales. « L'ApHV promeut l'histoire vivante,



Dans les ateliers, les équipes s'affairent pour créer les décors des Médiévales.

la reconstitution et le spectacle historiques. Travailler avec cette structure est essentiel car elle met en relation les programmeurs et les compagnies, souligne Adeline Flambard. Nous nous rendons d'ailleurs chaque année en novembre au salon Fous d'Histoire, organisé par l'ApHV, pour y rencontrer musiciens, jongleurs, acrobates ou comédiens, et faire notre marché. » Une fois la thématique

choisie, les compagnies sont donc identifiées en fin d'année. Le choix est cornélien car il doit répondre à la thématique retenue, être adapté à tous les publics et équilibré en proposant à la fois du théâtre, de la musique, des déambulations. « L'important est de satisfaire l'ensemble des visiteurs, d'offrir un confort optimal aux spectateurs comme aux artistes et de permettre aux artisans



David Lemaesquier  
Maire-adjoint en charge de l'action culturelle et de la vie associative

### le mot de...

« Préparer les Médiévales mobilise chaque année des centaines de personnes : agents de la ville, prestataires, artistes, artisans, commerçants, associations, écoles... Sans oublier les habitants, invités à se costumer et à participer à la fête ! C'est ce qui fait le charme et le succès de nos Médiévales : une mobilisation sans limite. »

du marché de travailler dans les meilleures conditions possibles. » Ces derniers, nombreux chaque année à solliciter un emplacement sur le marché médiéval, sont également choisis selon des critères précis ; les fabricants sont préférés aux revendeurs, et – comme pour les compagnies – l'équipe veille à proposer de la diversité dans les produits disponibles sur les étals.

## COMME UN ORCHESTRE

Signalétique, montage scénique, décorations de rues, acheminement de matériel... Durant les mois et les jours qui précèdent les festivités, l'ensemble des services de la ville sont mobilisés. « Des services techniques qui alimentent le site en eau et en électricité, aux espaces verts qui habillent les Médiévales, en passant par les ateliers qui confectionnent panneaux directionnels ou éléments de décor, tous les pôles sont concernés par les Médiévales, détaille Élise Niaux-Bisson, coordinatrice. Il faut combiner leurs actions, et orchestrer le tout ! »

Et ce ne sont pas les associations, présentes sur leurs tavernes ou leurs stands, qui diront le contraire ! Pour que se déroulent au mieux les Médiévales, elles aussi préparent des mois à l'avance l'événement incontournable du début de l'été. Pour



Sur leur taverne installée place de Gaulle, les bénévoles de l'association Courir pour les trisomiques servent près de 1 500 repas sur deux jours !

Didier Virginie, bénévole au Bayeux FC, « les Médiévales, ce sont 80 bénévoles à coordonner ! Dirigeants, entraîneurs, joueurs, parents... Tout le monde s'y met et cela crée une vraie cohésion ». À la fin d'une édition, le club passe immédiatement à la suivante en réservant un an à l'avance le matériel dont il a besoin. « Et à J-100, ça s'accélère avec la mobilisation des bénévoles, les achats auprès des fournisseurs... » De leur côté, les Archers de Bayeux

sont également bien rodés. Sur leur stand, ils proposent chaque année des initiations de tir à l'arc. Alain Le Monnier, Robert Bonillo et Éric Laurent, trois des nombreux Robin des Bois qui se relaient sur le stand expliquent : « il nous faut constamment une personne à la caisse, et trois sur les démonstrations. Comme certains bénévoles paradent le vendredi, on se relaie. Mais on ne manquerait l'événement pour rien au monde ! » Un sentiment partagé par Alain Jeanne, président de Courir pour les trisomiques (CPLT), association créée en 2001 et présente sur les Médiévales depuis 2002 : « pour nous, la mobilisation commence sept mois avant l'événement. Mais c'est surtout à

partir du mois d'avril que le rythme s'accélère : on se réunit entre bénévoles et on se répartit les tâches. Techniciens, serveurs, plongeurs, cuisiniers... Au total, les Médiévales mobilisent 180 bénévoles ! Et tous attendent ça avec impatience. Le but est que tout le monde s'amuse et prenne du plaisir. »

L'important est de satisfaire l'ensemble des visiteurs

## Le casse-tête des déambulations

Chaque année, des compagnies déambulent dans les rues, surprenant les visiteurs, captant leur regard et leur attention. Derrière cette machine bien huilée, des plans sont longuement élaborés par les organisateurs. Gestion des temps de préparation, des temps de pause, contraintes techniques variées (échassiers notamment)... Un véritable exercice mathématique !

## Le salon du livre

De l'élaboration du programme du salon du livre à l'animation durant les Médiévales, tous les agents des 7 lieux sont concernés par l'événement. En fonction de la thématique de l'année, et au gré de leurs lectures, ils identifient les auteurs qui pourraient présenter leurs ouvrages durant le week-end et les convient à venir rencontrer leurs lecteurs à Bayeux.



## LE CIMETIÈRE MILITAIRE BRITANNIQUE HIER ET AUJOURD'HUI

Géré et financé par la Commonwealth War Graves Commission, le cimetière militaire britannique de Bayeux fait partie intégrante du paysage bayeusain. Parfois presque trop pour les habitants qui passent devant quotidiennement et n'y prêtent plus attention. Pourtant, une activité permanente le caractérise. Zoom sur ce site d'exception.

### AU CŒUR DE LIBERTY ALLEY

« Les Bayeusains ne voient plus le cimetière, il fait partie du paysage, s'étonne William Moody, responsable pour la Commonwealth War Graves Commission (CWGC ou Commission) de l'entretien et de la valorisation du site. Pourtant, avec 4 648 soldats inhumés, c'est le plus grand cimetière militaire britannique en France pour la Seconde Guerre mondiale. Une spécificité qui peut s'expliquer par la présence, en 1944, de nombreux hôpitaux à

Bayeux et alentour. » Implanté sur 3,2 hectares à l'ouest de la ville, sur un terrain concédé à perpétuité par l'État français à la CWGC, le cimetière est achevé en 1952. Pour autant, aussi paisible qu'elle puisse paraître, la vie du cimetière n'est pas figée depuis. Chaque année, de nombreux visiteurs foulent les pelouses minutieusement entretenues par les jardiniers du site. « Des scolaires bien sûr, mais également des familles de soldats, des vétérans et des VIP lors des

cérémonies, » détaille William Moody. Et si les commémorations du 6 juin sont organisées chaque année, d'autres hommages viennent rythmer la vie du site. Récemment, l'identification du soldat Polonais Jan Skuliniec, enterré jusqu'alors sous l'inscription « Soldat inconnu », avait rassemblé, en plus des représentants de la CWGC, des officiels français et polonais. « Une manière d'entretenir le dialogue entre les différentes nationalités, » sourit le responsable.

Une manière d'entretenir le dialogue entre les différentes nationalités



### UNE HOMOGÉNÉITÉ PARTIELLE

Et des nationalités, le cimetière en renferme plusieurs ! Sur les 4 648 soldats inhumés à Bayeux, près de 4 000 sont Britanniques. Les autres sont majoritairement Allemands, mais on retrouve également des soldats du Commonwealth (Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud) ainsi que des Russes, des Italiens, des Tchèques, des Polonais et même des Français. C'est l'une des premières spécificités des cimetières britanniques : peu importe leur nationalité, les soldats sont traités de manière équivalente. Leurs sépultures en revanche, varient : si l'on observe en détail les stèles qui semblent toutes identiques, on s'aperçoit qu'elles sont en réalité bien différentes. Rectangle, trapèze, croix chrétienne, minaret, ogive... Selon la nationalité et/ou la religion du défunt, la forme change. Certaines sont par ailleurs accolées ; dans ce cas, il s'agit d'une tombe renfermant les corps des soldats d'un même équipage (avion ou char), retrouvés au même endroit.

L'autre particularité des cimetières britanniques réside dans leur végétalisation. Très fleuris, soigneusement entretenus, les sites sont notamment caractérisés par les petits jardins individuels présents devant chaque

stèle. Lors de la création de la Commission, une charte royale impose que les soldats soient enterrés là où ils sont tombés. Pour permettre à ces derniers de retrouver dans leur ultime demeure un peu de leur terre d'origine, la Commission décide alors de dessiner dans ses cimetières des jardins individuels.

### 1 807 NOMS

De l'autre côté du boulevard, face au cimetière, est inauguré en 1955 le Mémorial britannique. Les noms de 1 807 soldats disparus sont inscrits sur des plaques posées à l'intérieur des arches. Au-dessus, sur le fronton, est gravée la phrase suivante : « Nos a Gulielmo victi victoris patriam liberavimus » (Nous, vaincus par Guillaume, avons libéré la patrie du vainqueur). Elle rappelle avec un certain humour les liens qui unissent Bayeux et l'Angleterre, depuis l'épopée de Guillaume le Conquérant en 1066. Ces relations se traduisent lors de chaque grand anniversaire par la venue d'un membre de la famille royale d'Angleterre à Bayeux. En 2014, Elizabeth II était présente au cimetière pour le 70<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement. Qui représentera la famille royale le 6 juin prochain ? Wait and see\* ! ▲

\*Attendons de voir !

### Pour aller plus loin

Des visites guidées du cimetière britannique sont proposées par le service médiation des musées de Bayeux, vendredi 7 juin, puis du 11 au 14 juin 2019 à 16h, dans le cadre du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de la ville. Gratuites et ouvertes à tous, elles permettent d'en apprendre davantage sur les spécificités du site, de revenir sur la création du cimetière et de découvrir les différents éléments qui le composent (croix du sacrifice, pierre du souvenir, chapelles...).

### en bref

### LE SAVIEZ-VOUS ?

Le cimetière militaire britannique est implanté boulevard Fabian Ware, le long de Liberty Alley. **Mais qui était Fabian Ware ?** Trop vieux pour s'engager dans les forces armées lors du premier conflit mondial, Sir Fabian Ware intègre les rangs de la Croix rouge. Sur le terrain, il constate avec effroi qu'aucune organisation ne garantit une sépulture durable aux soldats morts sur le front. Afin d'offrir aux familles et aux défunts un traitement à la hauteur de leurs sacrifices, Fabian Ware demande la création d'une commission et l'élaboration de registres. La conférence impériale de la guerre accède à sa requête et crée en 1917 l'Imperial War Graves Commission (IWGC) qui deviendra en 1960 la Commonwealth War Graves Commission (CWGC).

## La Commonwealth War Graves Commission

La CWGC est en charge de l'entretien et de la mise en valeur du cimetière militaire britannique de Bayeux. Elle est financée chaque année par les pays du Commonwealth, au prorata du nombre de soldats enterrés dans les différents sites. La CWGC entretient les tombes de 26 929 soldats dans le Calvados, 47 800 en Normandie et 575 000 en France. Au total, elle commémore 1,7 million de soldats dans le monde entier (Première et Seconde guerres mondiales confondues), dans 153 pays et dans plus de 23 000 sites.

**SPÉCIAL**  
**75<sup>e</sup>**  
ANNIVERSAIRE DU DÉBARQUEMENT

1984 - 2014  
**SOUVENIRS,  
SOUVENIRS...**

Depuis la libération de Bayeux en 1944, de nombreux chefs d'état et têtes couronnées se sont succédés lors des cérémonies du 6 juin. La ville ayant été libérée par les troupes britanniques, la famille royale d'Angleterre a toujours été représentée lors des grands anniversaires, et devrait l'être une fois de plus en 2019. L'album souvenir des cérémonies s'enrichira alors de nouveaux clichés. Mais pour l'heure, retour en images sur les anniversaires passés.



le mot de...

**Loïc Jamin**  
Maire-adjoint en charge du tourisme, des musées, de la promotion de la ville et de la valorisation du patrimoine

« La ville de Bayeux est une nouvelle fois au rendez-vous. Services municipaux, office de tourisme intercommunal, commerçants, associations... Tous se mobilisent et proposent un programme d'animations diverses et variées, essentiellement gratuites, pour faire du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Libération un événement populaire inoubliable. »



**Infos pratiques**

Animations, spectacles, concerts, expositions, commémorations...

Retrouvez le programme complet du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Libération sur [75e.bayeux.fr](http://75e.bayeux.fr)



**6 juin  
1984**

La Reine Elizabeth II, accompagnée du Prince Philip, rejoint le Président François Mitterrand à Bayeux à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement.



**6 juin  
1989**

La Reine Mère, âgée de 89 ans, est à Bayeux pour le 45<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement. Elle inaugure notamment dans la Cathédrale un vitrail commémoratif offert par les vétérans britanniques.



**14 juin  
1994**

Le Premier Ministre Édouard Balladur se rend dans la cité médiévale normande pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire du discours du Général de Gaulle. À ses côtés, Charles Pasqua, Ministre de l'Intérieur, Philippe Seguin, Président de l'Assemblée nationale, Jacques Chirac, alors Maire de Paris ainsi que l'Amiral Philippe de Gaulle.



**2004**

Le Président Jacques Chirac accueille la Reine Elizabeth II lors du 60<sup>e</sup> anniversaire.



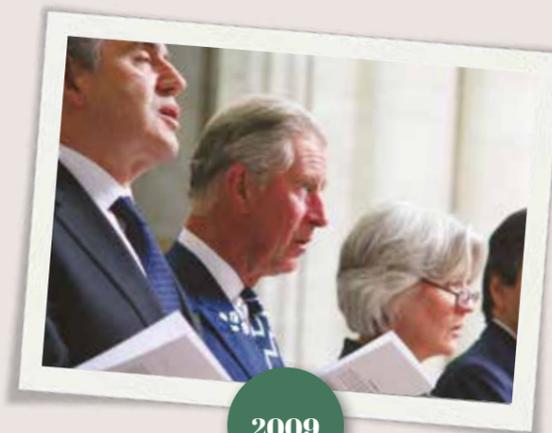
**5 juin  
1994**

Inauguration du monument Eisenhower, offert à la ville de Bayeux par le président Bill Clinton. En présence de John Eisenhower et de Susan Eisenhower, fils et petite-fille du célèbre Général.



**6 juin  
1994**

La Reine Elizabeth II est à Bayeux à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement, une nouvelle fois aux côtés du Président François Mitterrand, mais également du Roi de Norvège Harald V et du Grand-Duc Jean de Luxembourg.



**2009**

Pour le 65<sup>e</sup> anniversaire en 2009, la Reine Elizabeth II est représentée par le Prince Charles. Il est accompagné du Premier Ministre britannique Gordon Brown.



**2014**

Elizabeth II revient à Bayeux à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement. Elle est alors accompagnée du Prince Charles, de Camilla Parker Bowles et des Premiers Ministres Manuel Valls pour la France et David Cameron pour la Grande-Bretagne.



**PATRIMOINE  
DES DONS  
D'EXCEPTION**

Récemment, la famille d'Herbert Jeschke, artiste allemand, et la Bayeusaine Béatrice Machaz, historienne de la musique, ont respectivement donné à la ville fonds documentaire et capital financier. Exonérés de charge ou condition, ce don et ce legs ont été acceptés par la ville de Bayeux qui souligne et valorise la générosité de ces donateurs.

**L'ŒUVRE  
INSOUPÇONNÉE  
D'HERBERT JESCHKE**

Au mois d'avril, les héritiers d'Herbert Jeschke, artiste berlinois missionné en 1941 pour venir « croquer » et étudier la Tapisserie, ont donné à la ville un fonds documentaire exceptionnel, tant sur sa qualité artistique que sur les connaissances qu'il délivre sur l'état matériel de l'œuvre à cette époque. Herbert Jeschke faisait partie d'une équipe dirigée par Herbert Jankuhn et constituée par l'Ahnenerbe, une société créée en 1935 dont l'objectif était d'étudier et d'analyser les sites et objets potentiellement liés à « l'héritage aryen » que voulait

promouvoir le III<sup>e</sup> Reich. Herbert Jeschke réalise ainsi en 1941 à Juaye-Mondaye et en 1943 à Sourches – deux sites où est conservée la Tapisserie durant la guerre – des relevés graphiques et colorimétriques de l'œuvre. Avec la fin du conflit, ses travaux ne sont pas publiés et restent alors dans la famille. Mais en 2016, Shirley-Ann Brown, professeur à l'Université de York, entre en contact avec les héritiers de l'artiste dans le cadre de ses recherches autour de la Tapisserie. Elle les met alors en relation avec la ville. « *Les enfants d'Herbert Jeschke étaient fiers de nous remettre les documents de leur père, et nous étions honorés de les accepter,* » explique Patrick Gomont, Maire de



Bayeux. « *Le fonds documentaire Jeschke intègre le fonds documentaire constitué à partir du don réalisé en 1994 par la famille d'Herbert Jankuhn, ajoute Loïc Jamin, maire-adjoint en charge des musées, du tourisme, de la promotion de la ville et de la valorisation du patrimoine.*

*Ces documents exceptionnels fournissent aux scientifiques qui étudient la Tapisserie de formidables informations supplémentaires. Ils seront bien évidemment intégrés aux collections et valorisés au sein du futur musée de la Tapisserie. »*

**BÉATRICE MACHAZ,  
GÉNÉREUSE DONATRICE**

Née en 1922 à Bâle, en Suisse, dans une famille de chanteuses et chanteurs d'opéra, Béatrice Machaz ne pouvait qu'embrasser une carrière dans la musique. Très tôt, celle qui deviendra historienne de la musique fréquente l'Opéra de Vienne où elle rencontre des musiciens renommés et admire de grands interprètes de Mozart. Lorsque sa famille quitte l'Autriche pour s'installer en région parisienne, Béatrice Machaz découvre l'Opéra de Paris. Elle y joue notamment du piano, à la demande, sans partition. Un peu plus tard, pour des raisons de santé, elle s'installe à Tracy-sur-Mer, qu'elle connaissait pour y venir l'été « respirer l'air de la mer ». C'est là qu'elle tombe sous le charme de Bayeux. En 1970, elle s'installe ainsi au n°13

rue Royale où elle vit jusqu'à son décès en juillet dernier. Durant ses années passées dans la cité médiévale, Béatrice Machaz a multiplié les conférences et consacré tout son temps à la recherche de livres sur l'histoire de la musique. La mélomane avait également constitué

une incroyable collection de CDs avec plus de 3 000 albums ! Elle a choisi de léguer ces disques et ouvrages, ainsi que des meubles et un capital de près de 400 000 € à la ville de Bayeux, sans condition. Sa collection rejoindra les étagères de l'école municipale de musique et, en souvenir de la généreuse donatrice, la ville renommera prochainement l'une des salles de l'établissement en « *salle Béatrice Machaz* ».

**QUAND LE LEGS  
DEVIENT  
DOMMAGEABLE**

Si le legs de Béatrice Machaz n'était assorti d'aucune condition, ce n'était pas le cas de celui de Charles Létot qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, léguait le bâtiment de la future école Létot à la ville, en spécifiant que celui-ci ne pouvait être vendu, devait être utilisé à des fins municipales et nommé d'après le donateur. Les conditions, respectées durant un siècle, ont été levées en février 2019 par le Tribunal de Grande Instance qui a reconnu que « *l'exécution des charges [était] devenue soit extrêmement difficile, soit sérieusement dommageable* » (article 900-2 du Code civil). En

d'autres termes, le bâtiment, trop coûteux et inutilisé, dessert plus qu'il ne sert la collectivité. Les conditions levées, il sera mis en vente en septembre prochain. ▲

*Les enfants de l'artiste étaient fiers de nous remettre ces documents*

*en bref*

**Don ou legs, quelles différences ?**

Le don et le legs sont à différencier. Le premier prend effet immédiatement, du vivant du donateur et est irrévocable. Le legs, quant à lui, est défini sur testament et ne prend effet qu'au décès du donateur. Il est révocable jusqu'au décès, et peut être assorti d'une « charge », condition à respecter.

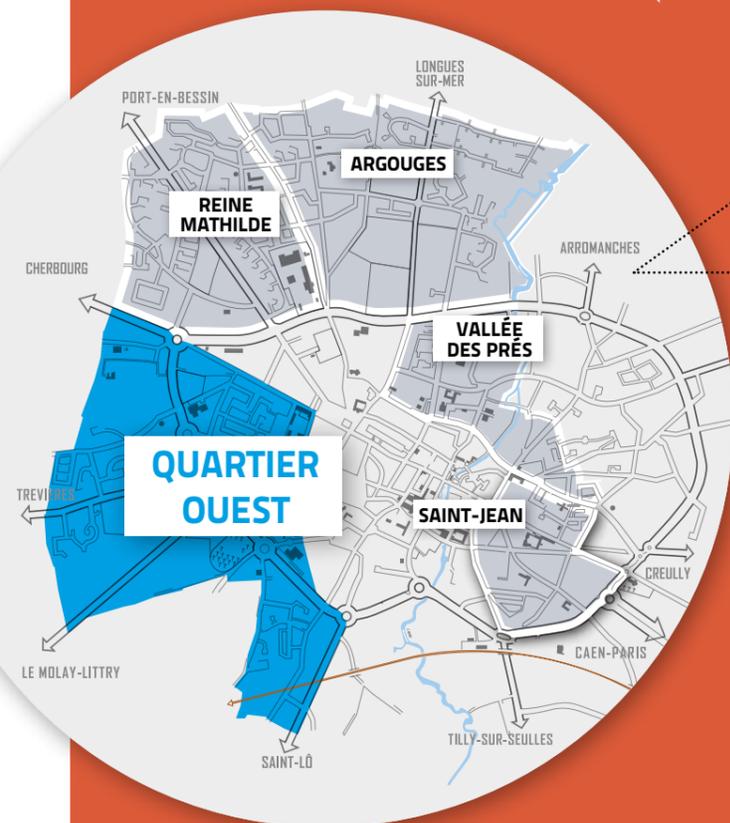
**Le saviez-vous ?**

Une commune est en droit de refuser un don ou un legs. Il appartient au conseil municipal de les accepter ou non. Par délégation du conseil municipal, le Maire peut être chargé de la décision concernant les dons et legs non assortis de charge. C'est le cas à Bayeux.

Le Dossier

TRAVAUX - DOSSIER SPÉCIAL #3

QUARTIER OUEST : EN PLEINE EXPANSION



Décliné sur cinq numéros autour des quartiers bayeusains, le dossier spécial travaux met le cap à l'ouest ce trimestre et décrypte le quotidien d'un quartier où sport, culture, tourisme et commerce font bon ménage.

Construit autour de la portion occidentale du By-pass, ouvert sur les communes adjacentes de Vaucelles et Saint-Loup-Hors, le quartier Ouest de Bayeux a beaucoup changé ces dernières années. Si Liberty Alley – qui regroupe le cimetière militaire britannique, le Mémorial britannique, le Mémorial des reporters et le Musée Mémorial de la Bataille de Normandie – a dessiné une partie du quartier depuis longtemps, les aménagements continuent de le faire évoluer. Dernière grande réalisation : la médiathèque intercommunale Les 7 lieux. Desservie par deux nouveaux arrêts de bus, la structure a ouvert ses portes en février dernier route de Littry. « Avec déjà plus de 5 600 abonnés, la médiathèque Les 7 lieux tient ses promesses et ravit les habitants, » détaille David Lemaesquier, maire-

adjoint en charge de l'action culturelle et de la vie associative, et président du comité consultatif de la médiathèque intercommunale. En face, l'implantation du centre auto E.Leclerc a permis à l'enseigne, située boulevard du 6 juin, de s'agrandir et d'offrir aux habitants des services attendus comme un espace culturel enrichi et un accès facilité au drive. Mais au quotidien, le quartier Ouest est pour beaucoup de Bayeusains le quartier des rendez-vous sportifs ! « Trois des six stades de la ville sont dans cette zone, ainsi que deux des cinq gymnases. Il faut ajouter à ces infrastructures l'espace multisports du square du bois de Boulogne et la piste cyclable qui longe le By-pass, précise Arnaud Tanquerel, premier maire-adjoint en charge du sport, des loisirs et de la jeunesse. Il y a

deux ans, deux terrains d'entraînement ont été créés au stade Nihault qui en compte donc désormais quatre. Dans le même temps, l'éclairage a été installé sur toute la plaine de jeu. » Le Cosec Saint-Julien a également profité d'un lifting avec la reprise des peintures et des sols des salles d'escrime et de gymnastique, et la réfection de la façade. « Des travaux qui s'inscrivent dans la campagne de rénovation engagée par la ville, qui se poursuit en 2019 avec la réfection des douches au Cosec et au stade Nihault, » indique l'élu qui, en qualité de Président de l'association du Festival international du cirque de Bayeux, souligne également l'implantation il y a trois ans du chapiteau de l'école du cirque André Hebert à proximité du stade Laquerbe.



DES QUARTIERS DANS LE QUARTIER

Comme s'ils encadraient les services, lieux de partage, de découverte ou de mémoire, les lotissements continuent de se développer autour du quartier Ouest. Récemment, de nouveaux pavillons ont vu le jour derrière le centre commercial, en limite de la commune de Vaucelles. La ville, qui s'assure notamment du respect des règles d'urbanisme, intervient surtout sur la voirie. Dernièrement, elle a engagé des travaux Chemin de Boulogne afin de sécuriser la desserte du quartier à proximité ; des trottoirs ont ainsi été créés, et la voirie reprise. « Pour que celle-ci soit sécurisée sur toute la rue et pour l'ensemble des riverains, un groupement de commande a été voté avec la commune de Saint-Loup-Hors, explique Jean Lepaulmier,

maire-adjoint en charge des travaux, de la voirie et des bâtiments. Prochainement, un parking sera aménagé rue Robert Lefevre. » De l'autre côté du By-pass, le conseil départemental du Calvados investit pour la Gendarmerie : les logements existants seront détruits avant l'été et de nouveaux seront reconstruits dès le mois d'octobre 2019 pour une livraison début 2021. Une harmonisation esthétique et architecturale des locaux de service existants avec ceux des futurs logements sera également réalisée. Quant aux camping-caristes, très présents dans ce secteur caractérisé par ses lieux de mémoire, ils profitent de deux aires de stationnement spécialement dédiées : la première à proximité immédiate du Musée Mémorial de la Bataille de Normandie, et la seconde rue Trébucien, le long du cimetière de l'Ouest. 📍

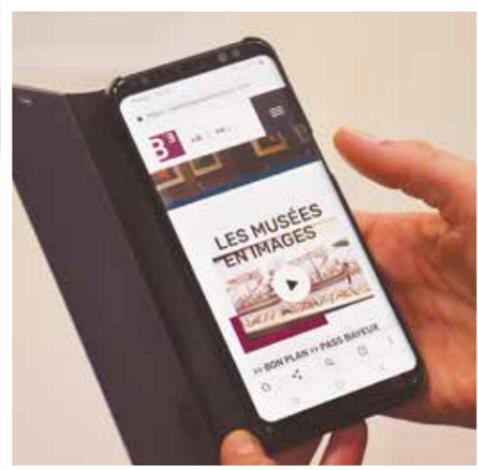
➔ L'avenir des bâtiments du Crédit Lyonnais

Depuis l'annonce de la fermeture du centre administratif LCL en 2016, la collectivité, consciente de l'enjeu, suit avec attention l'avancée du dossier. Si aujourd'hui aucune activité n'est recensée sur le très vaste site de 9 hectares, elle œuvre pour conserver la maîtrise de ce qui sera fait dans les prochaines années. Cela passe notamment par une réflexion spécifique dans le cadre du Plan Local d'Urbanisme Intercommunal (PLUI) de Bayeux Intercom.

CULTURE

## Bayeux Museum : le site internet des musées fait peau neuve !

Grâce à la mise en ligne en mars dernier d'un site internet intégralement repensé, les musées de Bayeux se présentent sous un jour nouveau. Plus moderne et plus fonctionnelle, cette vitrine numérique offre une large place à l'image afin de valoriser toute la richesse des collections.



Le dernier site internet des musées avait été mis en ligne lors de la création de la marque Bayeux Museum en 2013. La présentation des musées, l'accès aux infos et l'ergonomie ne répondaient plus aux attentes des internautes. Ce nouveau site s'inscrit dans une véritable stratégie numérique et plus largement dans une démarche de promotion online du tourisme en Normandie. « Grâce à cet outil digital mis en

ligne l'année du 75<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement, nous espérons développer une plus grande visibilité et une belle notoriété des musées de Bayeux sur la toile. Nous voulons répondre aux questionnements de tout type de visiteurs sur les musées et susciter une expérience de visite attrayante avant leur venue, » commente Loïc Jamin, maire-adjoint en charge du tourisme, des musées, de la promotion de la ville et de la valorisation du patrimoine.

Disponible en français et en anglais, le site présente des rubriques qui correspondent aux requêtes les plus fréquentes des internautes comme les informations pratiques, accessibles en un clic. Il apporte aussi des éclairages sur la Tapisserie de Bayeux pendant la Seconde Guerre mondiale ou encore sur le projet du futur musée. Il permet également d'approfondir la connaissance des collections grâce aux rubriques « un objet, une histoire » pour le Musée Mémorial de la Bataille de Normandie ou « les œuvres-clés » pour le MAHB.

À DÉCOUVRIR EN LIGNE  
bayeuxmuseum.com

ENVIRONNEMENT

## Frelons asiatiques : les bons réflexes



Arrivé en France en 2004, le frelon asiatique a très vite colonisé le territoire. Le développement de ce frelon inquiète car il se nourrit principalement d'abeilles et l'on retrouve ses nids sous les toits, dans les murs ou dans les sols même s'il préfère nettement les installer dans les hautes branches des arbres. La ville de Bayeux rappelle que ces nids doivent être signalés en mairie qui se charge de solliciter la FREDON (Fédération Régionale de Défense contre les Organismes Nuisibles) afin qu'elle missionne un professionnel pour la destruction. L'intervention est prise en charge à hauteur de 30% par le Département du Calvados et 30% par la ville, dans la limite de 110 €. La différence restant à la charge du propriétaire de l'emplacement du nid.

### LES BONS RÉFLEXES

► En cas de découverte d'un ou plusieurs nids, appelez la direction de l'environnement de la ville de Bayeux : 02 31 10 27 86 ou 02 31 10 10 18.

► Ne tentez jamais de détruire le ou les nids vous-même.

► En cas de piqûre, n'appliquez pas du froid mais du chaud, qui limite la propagation du venin. Surveillez la réaction cutanée et désinfectez la zone piquée. En cas de doute, si réaction inflammatoire importante ou allergie, rendez-vous au plus vite aux urgences.

► En prévention, lors de vos randonnées ou à la maison, pensez à vous munir d'un aspi-venin (disponible en pharmacie, sans ordonnance) qui limite les effets en cas de piqûre.

SANTÉ

## Une nouvelle aire de fitness à Henry Jeanne



Une nouvelle aire de fitness sortira de terre au stade Henry Jeanne avant les vacances estivales. Les anciens appareils, vieillissants, avaient été retirés à l'occasion des travaux du pôle tennistique et vont être remplacés par des équipements évolutifs qui permettront à chacun de pratiquer selon son niveau. Ce parcours « street workout » sur sol souple se composera de structures modulaires (échelles, barres...) et d'agrès permettant de réaliser un grand nombre d'exercices de renforcement musculaire, de gainage et de développement des capacités cardiopulmonaires. Il s'étendra sur une surface de 170 m<sup>2</sup> au sein du stade pour une pratique en toute sécurité, dans un cadre agréable. L'équipement viendra compléter la boucle de course à pied de deux kilomètres qui passe par le stade et le jardin botanique. L'accès y sera gratuit sur une très large période d'ouverture :

- du lundi au vendredi de 8h à 21h du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre, 20h du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars.
- les week-ends et jours fériés de 9h à 21h du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre, 20h du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars.

À NOTER

Dès la rentrée 2019, le service des sports de la ville proposera des séances de découverte gratuites et encadrées.

PROPRETÉ

## Des containers enterrés implantés parking Surville

À la rentrée prochaine, des travaux se tiendront parking Surville pour l'implantation de huit containers enterrés en lieu et place de l'espace actuellement réservé aux poubelles. Même si durant les aménagements, dix places de stationnement seront neutralisées, la création de ces containers enterrés n'aura aucun impact sur le nombre de places disponibles à terme. L'ensemble des résidents et des professionnels pourront utiliser ces containers de tri sélectif (ordures ménagères, verres, cartons/papiers...). Un investissement à hauteur de 160 000 € qui assurera la propreté des lieux dans le temps et limitera les désagréments olfactifs liés aux déchets.



### AGENDA

ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION

Vendredi 7 juin

TROPHÉES DES SPORTIFS

Judi 13 juin

BAYEUX EN MUSIQUES

Du 14 au 16 juin

MAHB : EXPOSITION DÉPÔTS D'OBJETS

DE L'ÂGE DU BRONZE

Du 14 juin au 22 septembre

ARGOUGES FÊTE L'ÉTÉ

Samedi 15 juin

CONSEIL MUNICIPAL

Mercredi 26 juin

Bayeux Intercom, place Gauquelin-Despallières (salle des assemblées). Les séances sont publiques.

33<sup>ES</sup> MÉDIÉVALES

DE BAYEUX

Du 5 au 7 juillet

MARCHÉ DU TERROIR

ET DE L'ARTISANAT NORMAND

Tous les jeudis du 11 juillet au 29 août

FEU D'ARTIFICE

POUR LA FÊTE NATIONALE

Samedi 13 juillet

RENDEZ-VOUS

À LA CATHÉDRALE

Du 16 juillet au 31 août

11<sup>E</sup> RAID DU BESSIN

Du 21 au 23 août

URBAN SPACES

31 août et 1<sup>er</sup> septembre

COURSE À LA BAYEUSAINE

Dimanche 1<sup>er</sup> septembre

RENTÉE DES ASSOCIATIONS

Samedi 7 septembre

à noter



Infos pratiques, permanences, agenda, démarches en ligne... Retrouvez toutes les infos sur bayeux.fr



CAMPING DES BORDS DE L'AURE

## Une saison 2019 pleine de promesses !

Alors que le camping des Bords de l'Aure inaugurerait ses nouveaux sanitaires en 2018, l'ancien bâtiment a été démoli cet hiver, faisant place nette pour l'ouverture de la saison le 30 mars dernier. Une saison qui débute de la plus belle des manières avec d'ores et déjà 60% de réservations supplémentaires par rapport à l'an passé ! Une hausse de fréquentation qui valide les investissements engagés depuis plusieurs années en faveur de l'établissement.

La qualité d'accueil et de service demeure la priorité pour le camping des Bords de l'Aure qui s'est vu doté cette année de nouvelles tables de pique-nique et de bains de soleil. Les visiteurs pourront ainsi s'installer et déguster les plats proposés par les différents foodtrucks implantés tous les jours au cœur du camping.



expression de la

**MAJORITÉ**

**LES ÉLUS DE LA MAJORITÉ :** Patrick Gomont, Arnaud Tanquerel, Christine Delecroix, Lydie Poulet, Loïc Jamin, Chantal Rovarc'h, Jean-Marc Delorme, Céline Cadet, David Lemaesquier, Jean Lepaulmier, Jacques Lechevallier, Carine Bion-Hetet, Philippe Bouillon, Justin Briane, Béatrice Coste, Patrick Crevel, Hugo Guillochin, Jean-Luc Hamon, Françoise Jean-Pierre, Nathalie Lafont, Philippe Lauhié, Joëlle Leberruyer, Adélaïde Lievens, Jean-Marie Mauduech, Michèle Mouchel, François-Noël Patry, Monique Periaux, Marie-Madeleine Thomas.

**Bayeux, moteur avant**

Les villes moyennes jouent un rôle majeur dans l'aménagement équilibré d'un territoire par leur rayonnement et leur attractivité. Elles assument des fonctions de centralité. C'est ici que l'on vient pour les démarches administratives, les commerces, une offre sportive, culturelle, événementielle plus variée. La bonne santé locale dépend souvent de leur capacité à impulser une dynamique, à mener une stratégie de développement globale.

Au sein de Bayeux Intercom, la ville de Bayeux assume son rôle de pôle structurant, d'animatrice du territoire. C'est

à ces objectifs que la majorité consacre toute son énergie, favorisant le bien vivre et le mieux faire ensemble, dans le respect de l'identité de nos communes. Cette politique irrigue tous les domaines. L'environnement avec l'aménagement de pistes cyclables, de voies vertes et de la vallée de l'Aure. Le tourisme via l'action de l'office intercommunal et ses 4 points d'appui : Juaye-Mondaye, Arromanches, Port-en-Bessin et Bayeux. L'économie grâce aux groupements de commandes, aux prêts de matériel aux communes, à la mutualisation. L'aménagement du territoire par l'élaboration d'un PLUI

(voté à l'unanimité), feuille de route commune pour les 20 ans à venir. C'est enfin grâce à cette vision que la ville centre héberge deux équipements intercommunaux : une médiathèque dont le succès est spectaculaire et un centre aquatique qui ouvrira ses portes bientôt. Le tout porté par un budget serein, adopté lui aussi à l'unanimité.

Bayeux est bien cette locomotive capable de conforter les dynamiques locales et donc de renforcer l'attractivité résidentielle. Bel été à tous.

expression de la

**MINORITÉ**

**BAYEUX C'EST VOUS :** Jean-Marie Séronie, Stéphane Guillot, Yves Litzellmann, Christelle Basley.

**L'urgence d'une véritable politique de territoire**

Les équipements neufs, les nombreux travaux témoignent de la volonté de la majorité municipale d'investir. Bayeux peut facilement s'appuyer sur des opportunités financières : ventes d'immeubles, recettes des musées et tourisme, transferts vers l'Intercom (Médiathèque ou centre aquatique). Pour autant ces travaux ne sont pas sous-tendus par un véritable projet territorial et vont rapidement se traduire par des hausses d'impôts pour l'Intercom.

Nous regrettons la dévitalisation du centre historique au profit d'une activité

uniquement portée vers le tourisme, des communes en incapacité de se mettre d'accord alors qu'elles partagent un même bassin de vie (d'où des gabegies financières à l'échelle du territoire comme deux salles de fêtes dont La Comète - distantes de moins d'un kilomètre), un manque d'ouverture et d'ambition économique...

Le rôle de la ville centre qu'est Bayeux devrait être fédérateur pour les communes limitrophes, l'Intercom ou le Bessin. À la place, un immobilisme centralisateur est à l'œuvre. Les positions prises par les élus de la

minorité ont toujours été portées par le souci de soutenir un développement équilibré du territoire. Nous attendons des élus de la majorité qui cumulent tous les mandats, une vision et des propositions portant sur l'harmonisation fiscale, les coopérations et fusions de communes, le partage et les transferts de compétences, une politique modernisée et écologique des déplacements, une politique de logement volontariste, une politique de développement économique véritablement efficace.

**BAYEUX BLEU MARINE (FN) :** Serge Michelini.

**Dansons la carmagnole**

Dû à une erreur de transmission, le texte précédant eu un titre erroné, le vrai titre était le blond, la brute et le truand.

De l'inutile a rendu des commerçants Bayeusains un peu amers à la vue de cette grande roue, le prix de l'emplacement est sûrement plus rentable que quelques places de parking n'en déplaise à ceux qui subissent déjà un centre ville chamboulé. Il n'y a plus que ces roues qui tournent rond dans ce pays. Le résident de la république maçonnique vend les bijoux de famille à ces copains milliardaires.

Aéroport, française des jeux, barrages EDF, ect. Comme le bateau du même nom la déconstruction de la France est en marche. Ce qui devait être des annonces fracassantes pour le bien commun ne fut que des miettes lancées aux piafs. Pris entre l'état profond et les jaunes M (le maudit) en bon vassal a choisi ces maîtres. ça passera ou ça cassera ?

Comme les jaunes en France les algériens ne veulent plus du gang mafieux et du fauteur roulant qui les roulent dans la semoule. Souhaitons leur une rapide réussite qu'ils puissent enfin quitter ce pays de mécréants pour vivre

en paix ? Les élections approchant, le secrétaire du R-N 14 déplore auprès de la mairie de Bayeux la teneur de mes textes politiquement incorrects. Comme les autres partis politiques il considère l'islam compatible avec la république oubliant l'âme chrétienne de la France. Les votants et sympathisants R-N feront leurs analyses sur cette apostasie d'hérétique.

Dans l'étrange ? un mégot a eu raison d'une charpente dure comme de l'acier là où les termites se sont cassées les dents depuis 800 ans. Feu aux poutres ou feu aux poudres ?



## THOMAS MENUET COMME DU PAPIER À MUSIQUE...

À 32 ans, Thomas Menuet est un compositeur épanoui. Mais le chemin a été long et la quête permanente car, si la pratique du piano a longtemps guidé ses pas, c'est aujourd'hui l'écriture de partitions qui rythme sa vie.

Rencontre.

Du haut de ses 7 ans, Thomas Menuet plonge dans l'univers de la musique. Sa mère lui propose de jouer d'un instrument, il choisit le violon, « *mais j'abdique au bout de trois mois !* ». Le jeune Bayeusain se dirige alors vers le piano, aidé d'un professeur privé. « *J'enchaînais les gammes, j'apprenais les bases techniques, les rudiments de la musique : les rythmes, les notes...* » Il intègre ensuite l'école municipale de musique. « *Je crois que j'avais été recalé à ma première audition, se souvient-il en souriant. Mais finalement j'ai pu suivre les cours de piano de Marc Moreau. Je n'ai plus quitté l'établissement jusqu'à mes 18 ans.* » En parallèle de ses cours

au lycée Alain Chartier et de ses heures de piano, chez lui, Thomas griffonne déjà de la musique. « *Durant mes dernières années à l'école de musique, j'avais de plus en plus envie de composer alors je m'y suis mis et je soumettais mes créations à Marc. À la fin, nous passions la plupart des cours de piano à échanger autour de mes partitions.* » Le baccalauréat littéraire en poche, Thomas hésite un instant entre la philosophie et la musique. « *Je suis heureux dans la musique, j'ai des choses à dire et mes parents me soutiennent, alors je me lance !* » Il intègre le Conservatoire de Caen. « *Je rentre en 3<sup>e</sup> cycle et je suis les cours de Marie-Pascale Talbot,*

*« Les musiciens ont l'oreille harmonique ou absolue, moi j'ai naturellement une oreille que j'appelle physiologique »*

une pianiste dotée d'un niveau technique incroyable. » Cette rencontre change sa perception de la musique. « *Marie-Pascale pense le corps dans la musique. Selon elle, quand sur la partition sont inscrits un do et un ré par exemple, les muscles doivent s'adapter afin que*

le musicien joue ces deux notes consécutivement avec le moins d'énergie possible. Juste ce qui est nécessaire. » Ces recherches résonnent en lui et vont constituer les bases de son travail. « *Cette idée est proche de la manière dont j'écoute et je perçois la musique. Les musiciens ont l'oreille harmonique ou absolue, moi j'ai naturellement une oreille que j'appelle physiologique. Elle permet d'entendre précisément le corps jouer le son.* »

Grâce aux conseils, aux techniques et aux outils distillés par sa professeur, Thomas se forme petit à petit en tant que musicien mais aussi en tant qu'artiste. Il enchaîne cours théoriques et pratiques, « *8h-22h, on ne chôme pas !* ». Un travail sans relâche pendant des jours, des années. Il grandit, s'épanouit et se connaît de mieux en mieux... « *Je participe au cours de piano avec assiduité, je suis au contact de pianistes mais je me sens de moins en moins pianiste, se souvient Thomas. Quand je travaille un morceau, je le joue le mieux possible mais, en parallèle, j'essaye d'en tirer toute la substance : la mélodie, le rythme, les enchaînements. Je me rends compte au fil du temps que je m'intéresse plus au fond qu'à la forme. Je ne pense pas comme un pianiste mais comme un compositeur.* » Le voilà le tournant. Thomas est un compositeur et a maintenant la maturité nécessaire de l'assumer. « *La musique, c'est*

un peu une quête de ce que l'on est soi-même. On finit toujours par aller vers ce qui nous est le plus naturel. » Empli d'une soif insatiable, l'élève se mobilise en faveur de la création d'une classe de composition au sein du Conservatoire. À la rentrée suivante, elle est ouverte sous la direction de Jean-Louis Agobet. Dans le cadre de ses cours, Thomas se lance dans la composition d'une pièce d'orchestre qu'il présente, sur les conseils de son professeur, à un concours national. L'œuvre est sélectionnée.

Du haut de ses 20 ans, il se retrouve en finale face à des compositeurs expérimentés. « *Après seulement un an à suivre les cours de composition au Conservatoire, j'étais sélectionné en finale d'un concours national. Beaucoup ont cru au caractère exceptionnel de cette sélection... C'était vite oublier que je travaillais ce sujet depuis bien plus longtemps !* »

Thomas ne remportera pas la victoire mais l'essentiel n'est pas là. À 25 ans, galvanisé, il veut aller plus loin et prépare le concours du CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Paris. Un des conservatoires de référence en France, l'antichambre du CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) de la Villette, qu'il intègre trois ans plus tard. « *C'est l'une des meilleures formations françaises, j'y suis entré à 28 ans car j'attendais d'avoir la maturité musicale nécessaire.* » Un parcours sans dissonance pour Thomas Menuet qui poursuit sa voie. « *De la composition à l'enseignement, j'ai des tas de projets en tête. Une chose est sûre, la composition musicale n'est pas assez soutenue et il faut que cela change. J'aimerais faire bouger les cadres de la musique et permettre à de jeunes compositeurs qui s'ignorent encore d'avoir les moyens de vivre leur passion.* »

**VOS DÉCHETS  
SONT ATTACHANTS,  
ne les  
laissez pas  
tomber !**

**#bayeuxvillepropre**

