



Les dangers de la lecture

Conférence assez pertinente

- \ Spectacle tout public (à partir de 12 ans)
- \ Un projet théâtral visant à promouvoir la lecture de façon ludique et décalée



Note d'intention

« J'ai toujours entretenu un rapport complexe avec la lecture.

Enfant, j'étais plus enclin à taper dans un ballon qu'à bouquiner dans un coin. Ayant eu la malchance d'avoir une enfance heureuse, je croquais dans chaque seconde de la vie. J'avais la curieuse sensation que la lecture me priverait des plaisirs de la réalité. Elle m'apparaissait sans doute trop sage, trop solitaire.

L'adolescence fût du même acabit. Il est rare que les choses s'arrangent à l'âge bête.

C'est donc adulte que je me suis mis à lire. Un peu. De travers. A ma façon.

Ce fût une découverte progressive, chaotique, singulière.

Je suis devenu un lecteur contrarié mais un lecteur.

J'ai fréquenté assidûment les rayons jeunesse des bibliothèques. Peut-être pour recommencer à zéro ou rattraper le temps perdu. J'ai jaloué les gosses d'aujourd'hui moi qui suis né à une période où la littérature enfantine restait désespérément conformiste voir niaiseuse.

Et puis, curieusement, je me suis mis à écrire pour le théâtre, pour les enfants, pour moi, aux marges de la littérature. Avec souvent ce sentiment pénible que, piètre lecteur, je manquais de légitimité pour prétendre écrire.

J'ai longtemps perçu la lecture comme un territoire académique, vénérable, celui de l'érudition, des belles lettres. Pourtant, cette image stricte et poussiéreuse correspond de moins en moins à la réalité d'aujourd'hui.

Faire une conférence sur les dangers de la lecture et la proposer en diffusion dans les médiathèques, bibliothèques, salons du livre, associations, librairies... c'est aussi faire la démonstration que ce secteur et ses professionnels savent faire preuve d'une belle auto dérision. C'est espérer susciter la curiosité pour attirer un plus vaste public et pourquoi pas des lecteurs « empêchés ». C'est permettre à tout un chacun de (re)questionner sans prétention son rapport à la lecture.

Cette conférence c'est l'envie, in fine, de faire la promotion de la lecture, d'en vanter les vertus sur un mode décalé et humoristique. La désacraliser, la démystifier pour sortir des sentiers battus, de la bien-pensance. Jouer à dire ses « dangers » pour laisser deviner, en creux, ses bienfaits. Oser ne pas respecter la lecture pour laisser au spectateur son libre arbitre.

C'est ma façon « gauche », à rebrousse poil, de dire mon amour de la lecture. »

Titus (Thierry Faucher)

La présentation

Enfin une conférence qui a le courage de dénoncer les innombrables méfaits de la lecture.

Car si dans notre société, la lecture est souvent considérée comme vertueuse, la réalité ne s'avérerait elle pas beaucoup plus sournoise ? Cette image enchanteresse ne dissimulerait elle pas de sombres dangers ?

Face au puissant lobby de la lecture qui n'a de cesse de mettre en exergue ses bienfaits, il est temps de faire entendre une voix dissonante et d'alerter la population.

C'est tout l'objet de cette audacieuse et singulière conférence qui ose faire la démonstration de la dimension hautement dangereuse et subversive de la lecture.

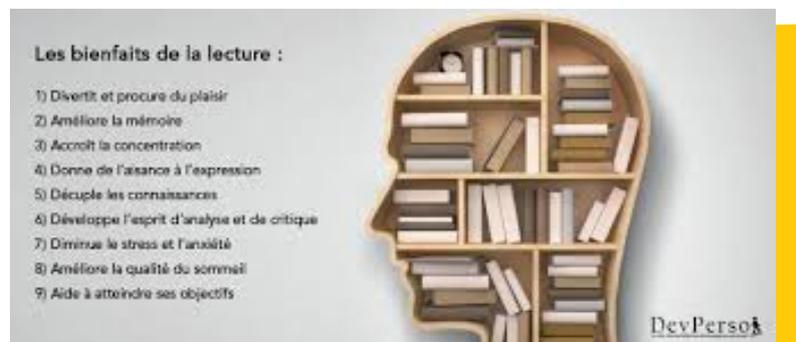
Vade rétro lectio !

Sous la forme d'une conférence décalée et humoristique, ce spectacle porte un regard original sur la lecture et questionne, mine de rien, notre relation à cette pratique.

Le propos

Le spectacle n'a pas vocation à faire l'apologie de la lecture en la présentant de façon un peu convenue et « bien pensante ». Il s'agit d'évoquer des enjeux réels de la lecture, en donnant de vraies informations tout en les associant à des choses plus fantaisistes.

Selon le principe « De l'horrible danger de la lecture » le pamphlet de Voltaire, cette conférence s'amuse à présenter les points négatifs de la lecture pour que puissent émerger en creux, ses vertus.

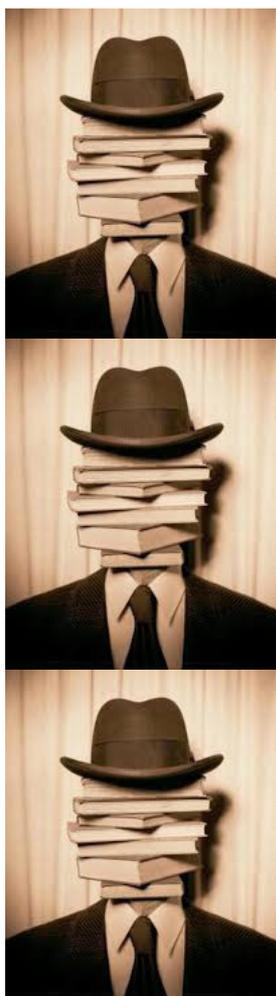


Le traitement

L'idée consiste à proposer une conférence décalée et théâtralisée. Il s'agit d'emprunter aux codes de la conférence ; adresse directe au public, transmission d'un savoir, mode didactique...

Mais cette conférence est portée par un personnage théâtral qui, de part sa personnalité et son comportement, donne une dimension humoristique et fantaisiste. Ce traitement ludique annihile le caractère académique et parfois rébarbatif d'une conférence.

L'idée est de surprendre, de créer du décalage, d'aller à rebrousse poil pour susciter la surprise et donc la curiosité. Tout l'art de décaler la forme et le fond pour que l'un fasse émerger l'autre.



Le public

Cette conférence fonctionne comme un subterfuge pour interpeller des personnes qui se sentent peu attirées par le sujet. L'aspect théâtralisé et l'humour permettant d'attirer un vaste public au delà des personnes déjà concernées.

Les grands lecteurs ne sont pas vraiment la cible. Ils sont déjà convaincus des bienfaits de la lecture. Les personnes vraiment hermétiques à la lecture, quant à elles, seront difficiles à convaincre. Reste les autres (elles sont nombreuses) qui entretiennent une relation complexe et chaotique avec cette pratique. Dans son propos comme dans son humour, ce spectacle s'adressera prioritairement aux adultes. Néanmoins on peut penser que la dimension « burlesque » du personnage pourra contenter les enfants.

Le spectacle sera évidemment proposé prioritairement dans les réseaux de la lecture (bibliothèques, BDP, librairies, salons, associations...) et dans le réseau théâtre.

La conférence peut-être associée à une autre proposition. Titus peut aussi évoquer, lire et raconter ses ouvrages pour enfants. Deux nouveaux albums pour enfants dont il est l'auteur devraient être édités fin d'année 2019. Si la période coïncide, leurs sorties pourraient être intégrées à ce projet.

La création

Pour écrire le spectacle Titus lit de nombreux ouvrages sur le sujet, il rencontre des professionnels du secteur.

De plus un travail de collectage est réalisé à Ruffec lors du premier semestre 2019 en partenariat avec La Canopée (centre culturel et médiathèque).

Ce collectage sur la lecture se fera auprès de groupes représentant différentes générations : enfants, adolescents, parents/familles, 3ème âge, bibliothécaires/libraires, migrants...

Ces rencontres porteront sur le rapport que ces publics entretiennent avec la lecture. Il ne s'agira pas de la sublimer mais d'en parler avec sincérité en abordant les notions de plaisir mais aussi de répulsion, de renoncement, d'intimidation... Que lisent ils ? Où ? Seuls ou accompagnés ? Quel bénéfice en tirent-ils ? ...

L'équipe de création

Écriture, Interprétation

Titus

Direction d'acteur

Anne Marcel

Collaborations artistiques

Pascal Rome / Mathieu Texier / Jérôme Rouger

Supports visuels

Alix Faucher

Les conditions techniques

La scénographie est très simple. Elle emprunte d'avantage aux codes et outils d'une conférence (table, images projetées, paper board...) qu'à un spectacle théâtral.

Sa légèreté, sa souplesse doivent permettre de s'adapter à tous les lieux quels que soient leurs caractéristiques.

L'échéancier

Collectage

Mars / juin 2019

Écriture

Avril / septembre 2019

Répétitions

Juin / octobre 2019

Tests

Septembre / octobre 2019

Création

Novembre 2019



La production

Compagnie Caus'toujours

Co production : **La Canopée** (Ruffec)

Partenaires :

ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine)

OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

MDDS 79 (Médiathèque départementale des Deux-Sèvres)

CREA - St Georges de Didonne (17)

La Caravelle - Marcheprime (33)

Commune de Monein (64)

La Maline - Communauté de Communes Ile de Ré (17)

Ville de Bayeux (14)

Médiathèques - CAN Niort (79)



TITUS

Thierry Faucher

Né en 1964 à Niort où il vit actuellement. Lion ascendant lion. Surnommé « Titus » à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom (Titus au pays du Jaimadire) dont il arborait le déguisement à l'occasion du Mardi-Gras. Enfance heureuse à la campagne malgré une croissance laborieuse et une opération des amygdales et des végétations, puis études assez peu supérieures d'animation à Tours.

Grande personne (sens figuré), il tâte de l'animation avant de se lancer dans le spectacle vivant et de s'investir successivement dans les compagnies « Les Matapeste », « Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin » et « OPUS ».

Il est le fondateur et le directeur artistique de la compagnie « Caus'Toujours » (arts de la parole). C'est dans ce cadre, qu'il écrit et interprète des spectacles bavards plus ou moins drôles pour la salle ou la rue. Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour les drôles.

CRÉATIONS THÉÂTRALES

AUTEUR ET COMÉDIEN

- « *J'entends battre ma peur...* » Caus'Toujours (2019)
 - « *A peu près égal à Einstein ?* » Caus'Toujours (2017)
 - « *Monsieur et Madame BarbeBleue* » Caus'Toujours (2015)
 - « *MAGIC GORDON* » Caus'Toujours (2013)
 - « *Joyeux anniversaire* » Caus'Toujours (2011)
 - « *BARBE BLEUE assez bien raconté(e)* » Caus'Toujours (2009)
 - « *L'épouvantail* » Caus'Toujours (2008)
 - « *Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries* » Caus'Toujours (2005)
 - « *La chose* » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (2003)
 - « *Encore heureux !...* » Cie Le Beau Monde ? / Yannick Jaulin (1999)
- Joue dans les spectacles de la Compagnie OPUS : « *La kermesse* » (2009), « *La crèche à moteur de Raoul Huet* » (2003), « *Les machines à tarabuster les cailloux* » (2001), « *La ménagerie mécanique* » (2000)

CO-AUTEUR ET/OU METTEUR EN SCÈNE DES SPECTACLES :

- « *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* » de Yannick Jaulin (2018)
- « *Shower Power* » Autour de Peter (2017)
- « *Le roi des rats* » Annabelle Sergent / Loba (2015)
- « *Les petits doigts qui touchent* » Gérard Baraton (2014)
- « *Sœur Marie-Paule raconte tant Bien que Mal* » Caus'Toujours (2009)
- « *Collier de nouilles* » de la Cie OPUS (2007)
- « *Menteur* » (2003) et « *J'ai pas fermé l'oeil de la nuit* » (2000) de Yannick Jaulin
- « *Urgence* » de Pépito Matéo (2002).
- « *La police culturelle* » Jérôme Rouger (2000)
- « *Oui, je suis poète* » Fred Touch (1998)
- « *La Croisade du Bonheur* » de Sandrine Bourreau (1997)

BIBLIOGRAPHIE

- « *Super Noël 3000* » Editions Le vengeur masqué (2019)
- « *Oups ! Y'a deux loups* » Editions Marmaille & Compagnie (2019)
- « *Oups ! Y'a un loup* » Editions Marmaille & Compagnie (2016)
- « *Comment mémé est montée au ciel* » Editions Marmaille & Compagnie (2014)
- « *Le cirque de la lune* » Editions Gautier Languereau (2007)
- « *Le monde selon moi* » Editions MILAN (2007)
- « *Grippé !* » Editions Hachette (2004)
- « *Moi, je boude !* » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « *Mon album de cartes postales* » Editions Gautier-Languereau (2003)
- « *Nos amis les Objets* » Editions Casterman (2001)
- « *Il était une fois, j'ai pas fermé l'oeil de la nuit* » Editions Le Beau Monde ? (2001) coécrit avec Yannick Jaulin
- « *La légende de Pougne-Hérissou* » Editions Le Beau Monde ? (2000) co-écrit avec Yannick Jaulin

CIE CAUS'TOUJOURS

Empruntant à la fois au conte et au théâtre, la compagnie Caus'Toujours décline un univers de chroniques sociales, de contes contemporains, de légendes urbaines, où le fantastique vient ébranler la réalité du quotidien.

S'appuyant sur une écriture originale, qui fait partie intégrante du projet artistique, la compagnie parle parfois à tord et souvent de travers. Elle aborde avec singularité des sujets de société, des questions existentielles.

Cette volonté de dire le monde avec force et impertinence n'est pas exclusive des notions de plaisir. Si divertir ne suffit pas, l'humour ne nous apparaît pas comme un renoncement coupable.

Caus'Toujours s'efforce de proposer un théâtre dépourvu de vanité élitiste, vigilant de ne pas exclure. Il s'agit d'aller vers les publics dans et hors les murs, de retrouver parfois le goût stimulant de l'inconfort en inventant des formes et des lieux propices à la rencontre.



CIE CAUS'TOUJOURS

12 rue Joseph Cugnot
79000 NIORT

Tél. : 06 33 84 38 17
caus-toujours@sfr.fr

www.facebook.com/caustoujours/
www.caus-toujours.fr