

B A Y E U X



HALLE
GRAINS

SAISON CULTURELLE

2019 • 2020

ÉDITÔ



Jamais une saison culturelle bayeusaine n'aura été aussi attendue.

Nouvelle salle,
nouvelle identité,
nouvelle tarification,
nouveau site internet,
le maître mot de la nouvelle saison est...
la nouveauté.

Une nouveauté dans la continuité qui annonce une belle place pour la culture et le lien social qu'elle représente.



Après trois années hors les murs, la programmation peut s'appuyer sur une Halle ô Grains transformée.

Le bâtiment a été entièrement repensé pour répondre aux derniers standards en matière d'accueil, d'accessibilité, d'esthétique, d'acoustique, de visibilité et de confort. L'objectif est d'offrir la meilleure expérience aux spectateurs, une plus grande palette technique aux artistes et plus de possibilités aux équipes de l'action culturelle au moment de sélectionner les spectacles. Aboutissement de notre politique de spécialisation des salles, cette transformation permet de doter Bayeux d'un équipement à la hauteur de son ambition culturelle car au-delà de la création d'une salle de spectacle c'est bien le public et la culture qui sont au centre du projet.

Pour marquer ce renouveau, le bâtiment tout en gardant son nom adopte une nouvelle identité graphique. Place à la Halle ô Grains.

Une touche de modernité pour cette vieille dame et un coup de chapeau à sa glorieuse histoire.

C'est une saison culturelle plus dense (30 représentations) et diversifiée (théâtre, musique, jeune public, ciné-concert, arts plastiques, cirque et même fiction radiophonique) qui vous est proposée.

Cette saison sera placée sous le signe des « paroles vivantes », marquée par le retour du festival Graine de Mots et rythmée par une poignée de têtes d'affiches. Citons Thomas Jolly pour la soirée inaugurale, les stars Christophe et Francis Huster ou « Machine de cirque », spectacle circassien, symbole des nouvelles possibilités offertes par une hauteur sous plafond doublée.

Forte de ces nouveaux atouts, la Halle ô Grains renforcera son rôle de poumon culturel sur le territoire

en développant par exemple des partenariats avec Les 7 Lieux, le Radar, les structures de quartiers, le milieu associatif, les festivals et en soutenant la création avec l'accueil de compagnies en résidence. Le public est au cœur de nos préoccupations c'est pourquoi nous agissons en multipliant les actions dédiées avec le milieu scolaire, le CCAS et l'ensemble des spectateurs.

Au plaisir de vous rencontrer lors des différents spectacles,

Bonne saison à tous !



Patrick GOMONT

Maire de Bayeux



David LEMARESQUIER

Maire-adjoint en charge de l'action culturelle et de la vie associative





© DR



Mardi
22 octobre
-
20h

Lieu :
la Comète

•
Entrée libre
sur réservation
auprès du service
action culturelle
au 02 31 92 03 30
(dans la limite des
places disponibles)



© Virginie Meigné

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020

Pour une dernière fois la présentation de la saison culturelle se fera hors les murs. L'occasion de vous parler plus en détails de la programmation et de vous aider à choisir vos spectacles.

Ce sont une trentaine de propositions qui vous seront faites avec une diversité artistique entre le théâtre, la musique, des concerts, de l'humour, du jeune public...

L'ouverture attendue de la Halle ô Grains début décembre sera un des moments phares de cette saison ainsi que le retour du festival Graine de Mots.

ARTISTE ASSOCIÉ

Camille HAMEL

Pour la première fois, nous avons souhaité travailler avec une artiste tout au long d'une saison afin d'établir une relation approfondie et enrichissante. Camille Hamel, compagnie Silence et Songe, sera donc présente à plusieurs moments et avec des publics différents.

Après deux périodes de résidence à Bayeux en février 2016 et février 2017 pour sa dernière création « Mon toit du monde », la compagnie nous dévoilera ce spectacle le 5 janvier 2020 dans la nouvelle Halle ô Grains. Un nouveau projet « Madeleine » issu entre autre de collectages de souvenirs de Bayeusains (partenariat avec le CCAS et Les 7 lieux) verra le jour lors de Graine de Mots.

Enfin, un atelier avec des lycéens d'Arcisse de Caumont est prévu en janvier 2020 dans le cadre de la prochaine création « Anticyclone » de la compagnie qui reviendra en résidence fin 2020.



DANS LE CADRE DU

26^e PRIX BAYEUX

CALVADOS-NORMANDIE
DES CORRESPONDANTS
DE GUERRE

© Jessica Calvo

THÉÂTRE Mouvement

Jeune public
et famille,
à partir de
6 ans



Mercredi
2 octobre
-
17h

Lieu :
Médiathèque
Les 7 lieux

Durée :
45 mn

Entrée libre dans
la limite des places
disponibles



+ SÉANCE
SCOLAIRE

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

DE PHILIPPE DORIN (ÉDITION ÉCOLE DES LOISIRS, 2001)
PAR LA COMPAGNIE LES VEILLEURS

Une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines. Le matin, le Grand a entendu « va-t'en » et le voici en chemin, avec la Petite. Ils n'ont pour histoire que leur exil. Ils errent à la recherche de ce qu'ils ont vu en rêve, un tout petit endroit où poser leurs pieds sur un petit tapis. Ils marchent vers l'inconnu, traversent les frontières. Ils inventent des jeux qui leur permettent d'affronter ce qu'ils ne connaissent pas...

Ce spectacle est un écho évident de l'actualité. Face à la multiplication d'images violentes informant de l'arrivée de réfugiés en Europe, il est urgent de trouver des mots et des réponses. Qui sont-ils ? Ont-ils choisi d'être en route ? Pourquoi ? Où vont-ils ?

Mise en scène : **Émilie Roux**
Chorégraphie : **Adéli Motchan**
Avec : **Kim Laurent, Jonathan Moussalli**
Scénographie : **Tristan Dubois, Éric Marynowier**
Assistante à la mise en scène : **Fanny Duchet**
Accompagnement artistique : **Laëtitia Le Mesle**
Création lumière : **Éric Marynowier**
Création musicale : **Roberto Negro**
Régie : **Guillaume Jargot**

*« Un univers
sombre,
parsemé de
jeux, d'espoir
et de surprises,
à la façon des
petits cailloux
blancs semés
sur le chemin. »*

Télérama

Coproduction : Théâtre de la Ville [Paris], SACD, Festival Petits & Grands [Nantes]. Avec la complicité de : l'Espace 600, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes [Grenoble]. Remerciements : Scène nationale d'Orléans. Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble et soutenue par : le Département de l'Isère. Crédit visuel : Adrian Pitic. Crédit photographique : Jessica Calvo.

+  - lesveilleurs-compagnietheatrale.fr



© SCOP ArtSyndicate

CONCERT



Tout public

SOIRÉE DOUBLE PLATEAU

MUSIQUE(S) D'EST EN OUEST

Pour commencer cette nouvelle saison culturelle, nous vous invitons à une soirée musicale avec deux groupes régionaux et deux ambiances différentes.



Vendredi
25 octobre

-
20h

Lieu :
L'Auditô

•
Durée :
2h15

•
Entrée libre dans
la limites des places
disponibles



MAZARSKI

Jazz manouche... mais pas que

Toujours le « son Django » assumé et actualisé, avec des accords de jazz moderne et des climats plus étranges, comme le grand manouche l'avait fait dans ses derniers enregistrements. Après quinze ans d'existence et de belles rencontres scéniques, Mazarski propose des compositions fidèles au « son Django » avec une approche harmonique et mélodique résolument originale.

+ damiencordelet.com

ABAT-JOUR ET CANAPÉ

Du bonheur, en veux-tu ? En voilà !

Abat-jour et canapé vous emmène en virée : le soleil entre par les oreilles, titille les zygomatiques, et vient se mélanger au palpitant pour vous emmener danser.

+ 

Compositions et guitare :
Damien Cordelet
Violon : Manuel Decocq
Accordéon :
Jean-Michel Trotoux
Guitare : Gary Grandin
Contrebasse :
Hugues Letort

Chant, guitare,
cavaquinho : Amélie
Delaunay
Guitare 7 cordes,
cavaquinho, chœurs :
Samuel Marie
Trompette, tciktchiks,
chœurs :
Samuel Belhomme
Batterie : Philippe
Boudot





© La Cohue

CRÉATION EN
RÉSIDENCE



THÉÂTRE



Tout public,
à partir de
14 ans



Judi
21 novembre
-
20h

Lieu :
L'Audito



Durée :
1h40



Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



VERTIGE DE L'AMOUR

DE ET PAR LA COHUE

Le spectacle vous parlera d'amour mais surtout du vertige qui nous lie les uns aux autres, de la bienséance qui nous consume et de la folie qui nous guette.

Bergman (Scènes de la vie conjugale, Après la répétition, Saraband), Cassavetes (Faces, Une femme sous influence, Opening night), Lars von Trier (Les idiots) : ces films références sont de véritables cris d'amour qui ont servi de base de recherche aux auteurs de la pièce.

Vous explorerez le vertige des émotions, les chansons d'amour qui nous font pleurer ou qui nous rendent mal à l'aise, les histoires de couples qui s'aiment et se déchirent. La morale sera mise à l'épreuve de vos doutes, et vous réaliserez dans quelles équations impossibles nous évoluons tous.

Un théâtre évolutif et mouvant que l'on pourra découvrir lors de cette première qui se jouera après une période de résidence à Bayeux.

« C'est là le sujet qui m'intéresse le plus : l'amour, le manque d'amour, la mort de l'amour, la douleur qu'entraîne la perte des choses qui nous sont les plus nécessaires. »

John Cassavetes

Mise en scène & écriture :
Sophie Lebrun & Martin Legros
Assistante à la mise en scène : Lorelei Vaulcin
Avec : Thomas Germaine, Sophie Lebrun, Baptiste Legros, Martin Legros, Céline Ohrel, Clément Paly
Création lumière : Louis Sady
Création sonore (live) : Nicolas Tritschler

Une production du collectif La Cohue
Coproduction Comédie de Caen - CDN de Normandie / Ville de Bayeux / Le Rayon Vert, St Valéry en Caux / Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Soutiens Le Rive Gauche, St Étienne du Rouvray / Théâtre des Bains Douches, Le Havre / Le Préau - CDN de Normandie à Vire, le CDN Normandie Rouen & Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg dans le cadre de résidences artistiques / Le Panta Théâtre, Caen. Soutiens institutionnels Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, Conseil Régional de Normandie, Conseil Départemental du Calvados, Ville de Caen, l'ODIA Normandie : l'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion «Tournée territoriale de création». La Cohue est « artiste associé » à la Comédie de Caen - CDN de Normandie depuis janvier 2019, et est soutenu dans ses créations par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Département du Calvados et la Ville de Caen.

+  - collectifcohue.fr



© Patrice Normand

CINÉ-CONCERT

Jeune public,
à partir de
4 ans



Mercredi
27 novembre

-
16h30

Lieu :
L'Auditô

•
Durée :
40 mn

•
Tarif unique :
7 €




+ SÉANCE
SCOLAIRE

TAMAO

DE ET AVEC SOPHIE LALOY ET LÉILA MENDEZ
PAR LA COMPAGNIE MON GRAND L'OMBRE

Tamao nous raconte les aventures d'une tortue marine, depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Manger ou être mangée, telle est la loi.

Tour à tour, des personnages excentriques la distraient de son voyage. L'amour la ramène sur sa plage d'origine. Un cycle de vie est bouclé.

Sur scène, un dispositif sonore fantaisiste fait vivre le film d'animation. Deux créatures loufoques nous racontent l'histoire en musique et en chansons.

Entre humour et poésie, un vrai ciné-spectacle où le vivant a la part belle !

« *C'est beau,
subtil et joyeux.* »

Télérama

Une production :
Mon Grand l'Ombre
Co-production : la ville de La
Norville, le Théâtre Paris-Villette
et les Studios de Virecourt,
le Théâtre Jacques Prévert d'Aul-
nay-sous-Bois, Avec le soutien
d'Arcadi-Ile-de-France, la Sacem,
le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-
Seine, le Théâtre Gérard Philippe de
Bonneuil-sur-Marne, le Théâtre
Lino Ventura et le cinéma Jacques
Brel de Garges-lès-Gonesse, le
Festival à pas contés de Dijon, la
scène du canal CRL10.

Scénario, tournage du film et conception graphique : **Sophie Laloy et Leila Mendez**

Musique : **Leila Mendez**

Paroles des chansons : **Sophie Laloy et Leila Mendez**

Réalisation des images : **Sophie Laloy**

Compositing et montage du film : **Sophie Laloy avec la collaboration de Claire Roygnan**

Mise en scène : **Rama Grinberg**

Scénographie : **Magali Hermine Murbach**

Collaboration artistique et construction : **Nicolas Giraud**

Création son : **Olivier Thillou**

Création lumière : **Bruno Brinas**

+  - mongrandlombre.com/compagnie



INAUGURATION DE LA HALLE Ô GRAINS

› Du 5 au 10 décembre 2019

Après plus de deux ans de travaux, c'est avec grand plaisir que la Halle ô Grains sera inaugurée avec différents temps forts et animations.

Ainsi, nous vous proposons de découvrir ce lieu culturel totalement rénové à travers des spectacles, concerts ou en profitant des portes ouvertes samedi 7 décembre de 14h à 20h.

© Nicolas Joubard

THÉÂTRE

Musique



Tout public,
à partir de
14 ans



**Jeudi
5 décembre**

-
20h30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1h15

•
Tarif unique :
15 €

UN JARDIN DE SILENCE

BARBARA

PAR L. (RAPHAËLE LANNADÈRE)
& LA PICCOLA FAMILIA

L. chante au creux de l'oreille, et sa voix vous happe. Presque comme une voix intérieure. Celle de la solitude tranquille, ou quand frappé, par la beauté d'un paysage, on se tait.

Comme Barbara a su le faire, elle tisse cette relation unique avec son public.

L. nous fait partager, dans un spectacle à mi-chemin entre le théâtre et la musique, sa relation intime avec Barbara.

Un spectacle singulier en forme d'hommage, entre deux générations d'artistes.

Chansons originales :

Barbara

Mise en scène :

Thomas Jolly

Mise en musique et

accompagnement

musical : Babx

Avec : L., Thomas Jolly

Costumes et mobilier :

Sylvain Wavrant

Collaboration artistique :

Alexandre Dain

Ingénieur du son :

Thibaut Lescure

Production La Piccola Familia, Les Scènes du Golfe / Théâtres Vannes - Arradon

+ lapiccolafamilia.fr



© DR

THÉÂTRE
Conférence
Performance



Tout public,
à partir de
14 ans



Dimanche
8 décembre

-
17h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1h15

Entrée libre
sur réservation
auprès du service
action culturelle
au 02 31 92 03 30
(dans la limite des
places disponibles)



L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

PAR LA COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT

Ex-secrétaire de la Comédie-Française et artiste associé au théâtre du Rond-Point, Pierre Notte (*La nostalgie des blattes*) livre seul en scène une conférence/performance : Comment la voix de l'acteur dessine à elle seule un espace ? À quoi correspond la toux du public ? Qu'est-ce qu'une mise en danger de mort sur un plateau ? Comment la poésie naît-elle de la réalité crue invitée sur la scène ? La nudité est-elle une option ? Il illustre son propos...

Ce spectacle avance une étude de la sociologie du public et de ses comportements.

*« Si je me casse
la gueule, je
veux bien que ce
soit en beauté. »*

Pierre Notte

Auteur : Pierre Notte
Interprétation et mise en scène : Pierre Notte
Regard extérieur : Flore Lefebvre des Noëttes
Conception lumières : Éric Schoenztetter

Production : Compagnie des gens
qui tombent
Avec le soutien du Prisme et de
DSN - Dieppe Scène Nationale

+ envotrecompagnie.fr





© Loup-William Thérberge

CIRQUE CONTEMPORAIN



Tout public,
à partir de
7 ans



Mardi
10 décembre
-
20h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1h30

Tarif unique :
15 €



MACHINE DE CIRQUE (QUÉBEC)

SPECTACLE POÉTIQUE ET HUMORISTIQUE POUR QUATRE
ACROBATES ET UN « MULTI-INSTRUMENTALISTE »

Quinze ans après l'apocalypse, cinq hommes survivent toujours.

Leur quête ultime : la rencontre d'autres rescapés. Leur planche de salut : une machine des plus surprenantes. Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité, armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Téméraires, touchants et comiques, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse.

Machine de Cirque, jeune compagnie de Québec, réunit des artistes issus du Cirque Eloïze et des 7 Doigts de la main. Idée originale et écriture du spectacle : **Vincent Dubé** Direction artistique et mise en scène : **Vincent Dubé** Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène : **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur** Compositeur musique : **Frédéric Lebrasseur** Interprètes : **Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin,**

Elias Larsson, Frédéric Lebrasseur Conseillers artistiques : **Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume** Conseillères à la scénographie : **Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque** Costumes : **Sébastien Dionne** Concepteur des éclairages : **Bruno Matte** Éclairagiste : **Nicolas Boudreau** Son : **René Talbot** Ingénieur mécanique : **David Saint-Onge** Direction technique : **Patrice Guertin**

« On est guidé, impressionné et ébloui par cet univers poétique, théâtral, nouveau et original. »

Infoculture

« La compagnie de cirque québécoise Machine de Cirque, dont l'humour et la virtuosité ont été le succès retentissant de Budapest aux Nuits de Fourvière. »

Le Figaro

Une production de Machine de Cirque
Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

+ machinedecirque.com
temalproductions.com



© Virginie Meigne

THÉÂTRE

Musique
Magie



Tout public,
à partir de
6 ans

MON TOIT DU MONDE

DE ET AVEC CAMILLE HAMEL
PAR LA COMPAGNIE SILENCE&SONGE



**Dimanche
5 janvier**

16h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
50 mn

Tarif unique :
7 €

Un spectacle théâtral, musical et magique pour une comédienne-chanteuse et quelques objets vivants.

Mon Toit du Monde est un spectacle autobiographique, c'est l'histoire d'une transformation, d'un passage. Comment grandir ? Comment s'ouvrir ? Trouver sa voie et survivre au monde grâce à la voix, chanter pour libérer, exister. Il s'agit d'interroger notre part d'enfance, nos perceptions d'enfants et la compréhension de ce qui nous entoure. Sans intellectualiser le propos. Simplement par notre implication émotionnelle directe.

Dans ce spectacle, le sensible, les émotions, les sensations et le merveilleux deviennent le langage universel qui nous rassemble.

À voir avec les yeux et les oreilles grands ouverts...

Conception, mise en scène, création musicale, interprétation : **Camille Hamel**

Écriture, assistante à la mise en scène : **Sabrina Letondu**

Lumière : **Nicolas Girault et Jérôme Houles**

Son : **Olivier Mette**

Arrangements : **Olivier Mette et Sylvie Egret**

Magie : **Camille Hamel, Stéphane Pelliccia, Sabrina Letondu, Pedro Miguel Silva, Allan Sartori**

Magie : **Clémence Hamel**

Costumes : **Yolène Guais**

Construction machinerie : **Cyrille Florchinger et Alex Claire**

Production : Cie Silence&Songe

Coproduction : Saison culturelle Ville de Bayeux, Théâtre Municipal de Coutances, Le Sablier Pôle des arts de la marionnette en Normandie à Ifs.

Aides à la création : Ministère de la culture et de la communication DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Conseil départemental de la Manche, Ville de Caen.

Avec les soutiens de : Théâtre de St Lô, Théâtre de la Renaissance Mondeville, Théâtre l'Éclat Pont Audemer, Espace culturel de Beaumont-Hague, Tanit Théâtre Lisieux, Ville de Les Pieux, Théâtre des Miroirs La Glacière, École municipale de musique St Lô, association Art plume St Lô, Espace culturel Brecey, Service culturel 'île d'Yeu, Le FAR Caen, l'Odia Normandie.



+ SÉANCE
SCOLAIRE

+ silenceetsonge.com

GRAINE DE MOTS

9^e ÉDITION

DU MARDI 21 JANVIER
AU SAMEDI 8 FÉVRIER



L'esprit et les orientations de ce rendez-vous biennal séduisent un public hétérogène qui souhaite avant tout profiter de temps forts mais aussi découvrir des artistes et une programmation diversifiée de qualité dans une ambiance conviviale.

Le festival demeure donc un événement important autour des Arts de la parole avec une vingtaine de propositions pour cette 9^e édition : spectacles, concerts, exposition, actions culturelles ou rencontres avec les artistes.

THÉÂTRE
Performance

^
Tout public



Mardi
21 janvier

20h30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1h45

•
Tarifs :
25 € / 20 €
22 € (abonné)



MOLIÈRE

IMPROMPTU DU 463^e SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE
PERFORMANCE IMAGINÉE, ÉCRITE ET RÉALISÉE
PAR FRANCIS HUSTER

Avec passion et engagement, Francis Huster nous fait revivre la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, du plus grand de tous les héros français : Molière.

Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'histoire parce qu'au-delà de l'artiste il aura été un homme libre. Qui a osé défier tous les pouvoirs, qui n'a jamais trahi ses valeurs, qui a sublimé son art et qui fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour. Oui, Molière est un héros, à lui seul il est le cœur du théâtre, tout part de lui.

Il a l'insolence et le courage d'oser dire tout haut ce que personne n'osait même penser tout bas.

Il est le premier à prendre le parti des femmes et à rire de tout. Voilà son génie !

Avec : Francis Huster,
Yves Lemoign'
Production : La Troupe
de France
Diffusion : Sea Art



+ seaart.fr





© Delphine Perrin

CRÉATION EN
RÉSIDENCE



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de
14 ans



Judi
23 janvier
-
20h

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1h10

•
Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



+ SÉANCE
SCOLAIRE

SHELL SHOCK

2^e VOLET DU DIPTYQUE

« À QUOI RÊVENT LES ENFANTS EN TEMPS DE GUERRE ? »
PAR LA COMPAGNIE LOBA

Partir sur les traces d'une femme photoreporter...

Au milieu du chaos, un matin, Rebecca choisit de photographier autre chose que les affrontements entre l'armée irakienne et l'armée américaine. Elle se laisse séduire par une petite fille, Hayat, qui rôde depuis son arrivée autour de l'hôtel qui abrite les journalistes. Mais ce jour-là tout bascule...

À quoi répond sa nécessité de se confronter au chaos du monde ? Comment revient-on vivante de ces confrontations avec la mort ? Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs vous reviennent par éclat mémoriel ? Comment trouver la force de continuer à faire son travail quand on devient une cible ?

Écriture : **Magali Mougel** (Texte publié aux Éditions Espaces 34)

Conception et interprétation : **Annabelle Sergent**

Mise en scène : **Hélène Gay**

Voix Off : **Christophe Gravouil**

Création sonore : **Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay]**

Création lumière : **François Poppe**

Construction scénographique : **Les Ateliers du Grand T**



La représentation sera suivie d'une rencontre avec, **Jean-Paul Mari**.

Parrain du spectacle, grand reporter et animateur de radio. Il est l'auteur d'une multitude de reportages à l'étranger, maintes fois primés (prix Albert Londres, prix Bayeux des correspondants de guerre).

Coproductions / Accueils en résidence : Le Grand R, Scène nationale - La Roche-sur-Yon, Le Tangram, Scène nationale - Évreux-Louviers, La Ville de Bayeux - Bayeux, L'Association Nova Villa - Reims, La Maison du Conte - Chevilly-Larue, Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux, Scènes de Pays - Mauges Communauté - Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » - Beaupréau-en-Mauges, Le THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou

Accueil en résidence : Le Quai - GDM Angers Pays de la Loire, Le TRPL - Choleat

Avec le soutien de : L'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire, Le Département de Maine-et-Loire, Le Département du Val-de-Marne, Le Fonds SACD Théâtre

+ cieloba.org

CRÉATION EN
RÉSIDENCE



© Alix Faucher

THÉÂTRE
Conférence

^
Tout public,
à partir de
12 ans

LES DANGERS DE LA LECTURE

CONFÉRENCE ASSEZ PERTINENTE
DE ET AVEC TITUS
PAR LA COMPAGNIE CAUS'TOUJOURS



Samedi
25 janvier
-
17h30

Lieu :
Médiathèque
Les 7 lieux

•
Durée :
1h

•
Tarif unique :
7 €



Enfin une conférence qui a le courage de dénoncer les innombrables méfaits de la lecture.

Car si dans notre société, la lecture est souvent considérée comme vertueuse, la réalité ne s'avérerait-elle pas beaucoup plus sournoise ? Cette image enchantresse ne dissimulerait-elle pas de sombres dangers ?

Face au puissant lobby de la lecture qui n'a de cesse de mettre en exergue ses bienfaits, il est temps de faire entendre une voix dissonante et d'alerter la population. Vade rétro lectio !

Titus porte un regard original sur la lecture et questionne, mine de rien, notre relation au(x) livre(s)... Un spectacle drôle et décalé.

Écriture, Interprétation : **Titus**
Direction d'acteur : **Anne Marcel**
Collaborations artistiques : **Pascal Rome, Mathieu Texier, Jérôme Rouger**
Supports visuels : **Alix Faucher**

Production : Compagnie Caus'toujours
Co production : La Canopée (Ruffec)
Partenaires : ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) MDD579 (Médiathèque départementale des Deux-Sèvres) CREA - St Georges de Didonne (17) La Caravelle - Marcheprime (33) Commune de Monein (64) La Maline - Communauté de Communes Ile de Ré (17) Ville de Bayeux (14) Médiathèques - CAN Niort (79).
Avec le soutien de l'OARA



+  - caus-toujours.fr





CONCERT

Tout public

CHRISTOPHE

EN SOLO



Samedi
25 janvier

-
20h30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1h30

•
Tarifs :
35 € / 30 €
32 € (abonné)



Christophe propose un concert dans une formation inédite, où seul en scène, il réalise au piano, au synthé comme à la guitare, des tours et des détours dans son répertoire : 50 ans d'artisanat musical, de titres classés aujourd'hui au patrimoine de la chanson française.

Un concert unique, « une soirée intime », durant laquelle il transformera ses chansons cathédrales en miniatures inédites provoquant toujours une émotion rare...



© Lucie Bevilacqua

+  - christophe-lesite.com



© Carole Parodi

THÉÂTRE
Marionnettes

Ombres
Dessin
Musique

Jeune public,
à partir
3 ans



Dimanche
26 janvier

-
11h

Lieu :
Salle
Toulouse-Lautrec

Durée :
30 mn

Tarif unique :
7 €



+ SÉANCE
SCOLAIRE

APRÈS L'HIVER

SPECTACLE SANS PAROLES
PAR LE THÉÂTRE L'ARTICULE
(SUISSE)

Ça commence avec un arbre, de l'herbe qui pousse, une chenille qui naît. C'est le printemps. La nature se dessine, toute simple. Et après ? Après, il y a encore l'été, l'automne, l'hiver...

Les deux comédiens dessinent et manipulent au rythme des saisons. Ils sont accompagnés par des harmonies créées pour le spectacle qui dialoguent avec les Quatre Saisons de Vivaldi. Accueillant dessins en direct, images projetées et marionnettes, le papier s'illumine, se teinte, se froisse et parfois se déchire. À l'image de la chrysalide, il est l'espace fragile des saisons et de la transformation.

Après l'hiver est une célébration du cycle de la vie, une ode poétique à la découverte de l'inconnu, à l'éphémère, au merveilleux de la vie !

« Raconter l'éveil, la magie du monde et la puissance des transformations : Après l'hiver, la nouvelle pièce du Théâtre l'Articule, s'y emploie avec force et délicatesse... Destiné aux tout-petits, le spectacle ravit aussi les grands. »

Le Courrier

+ theatrelarticule.com

Conception : **Fatna Djahra**
Collaboration mise en scène : **Chantal Péninon**
Interprétation : **Fatna Djahra et Christophe Noël**
Plasticienne : **Judith Dubois**
Création musicale : **Julien Israelian**
Conception lumière : **Philippe Dunant**
Construction scénographie : **Cédric Bach, René Delcourt, Gordon Higginson**
Les bricoleur(e)s : **Thierry Court, Fabien Othenin-Girard, Claire Jarjat**
Collaboration artistique : **Barbara Baker**
Construction textile : **Verena Dubach**

Production : Théâtre l'Articule
Coproductions : TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (CH) Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse (Fr)
Soutiens : Loterie Romande (CH) Fondation Meyrinoise du Casino, GE (CH) Fondation anonyme genevoise (CH), Fondation des interprètes suisses (CH) Service culturel de Meyrin, GE (CH) Association Rêve de Foin, Rosières (Fr)

© Alix Faucher

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de
12 ans



Dimanche
26 janvier
-
16h

Lieu :
L'Audito

•

Durée :
1h

•

Tarif :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



J'ENTENDS BATTRE MA PEUR

DE ET AVEC TITUS
PAR LA COMPAGNIE CAUS'TOUJOURS

La peur c'est certainement, l'émotion la plus profonde et la plus ancienne de l'humanité.

Des peurs, il y en a plein : des serpents, des délinquants, des plombiers polonais, de la mort, du chômage, des immigrés, du diable, des araignées, de l'avion, des femmes, des ascenseurs, de faire du bruit avec son ventre, des fantômes, de rougir, des skinheads, de la vache folle, du noir...

Mais comment la dominer, l'affronter ? Doit-on l'ignorer et foncer, comme les super-héros ?

Le courage consiste-t-il à n'avoir peur de rien ? Alors, n'ayez pas peur et venez voir ce spectacle.

Écriture, Interprétation : Titus
Regards extérieurs : David Gauchard, Laurent Brethome
Direction d'acteur : Anne Marcel
Compositions musicales : Gérard Baraton
Univers sonore : Laurent Baraton
Collaboration scientifique : Katia M'Bailara (Université psychologie Bordeaux)
Production, Régie : Valérie Pasquier
Conception visuels : Baptiste Chauloux (Loutre Prod)

Production : Compagnie Caus'toujours
Soutiens : Le Carré Colomes (scène conventionnée) Saint-Médard-En-Jalles / Blanquefort, La Palène / Rouillac, Le Moulin du Roc (scène nationale) / Niort, Le Nombri du Monde / Pougne-Hérissou, Maison des Cultures de Pays / Parthenay, Maison Pour Tous / Aifres, Salson Ah? / Parthenay, Union régionale des Foyers ruraux / Poitou-Charentes

« Je fais le malin à venir vous causer de peur mais je suis plutôt du genre à fermer les portes à clef, à éviter les endroits sombres, à fuir les histoires paranormales. J'habite à Niort, la ville des Assurances. La prise en charge du risque. Est-ce que c'est vraiment un hasard ? Je ne suis pas très fier de vous avouer que je suis pleutre. La peur est souvent chargée de honte. Est-ce que c'est courageux de reconnaître que l'on est trouillard ? Peut-être est-ce le prix à payer de mon imagination. »

Titus

+  - caus-toujours.fr





FICTION
radiophonique
en public

^
Tout public,
à partir de
14 ans

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

D'APRÈS LA BD DE **FABCARO** (ÉDITIONS 6 PIEDS SOUS TERRE)
PAR LE THÉÂTRE DE L'ARGUMENT



Dimanche
26 janvier
-
18h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1h

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin, il a beau fouiller ses poches, il ne la trouve pas. Arrgh, il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, s'il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ?

Fabcaro nous parle indirectement de tolérance et d'acceptation de l'autre. Il dénonce les dysfonctionnements sécuritaires et cruels de notre société ou si on préfère, « la connerie ambiante ».

« Zaï zaï zaï zai tient de l'exercice de style et du jeu de massacre. (...) Rien d'aigre, pourtant, ni de tragique dans cet équilibrage, car le moraliste avance masqué. Dynamiteur talentueux, Fabcaro sait doser au gramme près critique sociale et éclats de rire, décryptages affûtés et trouvailles poétiques. Un vrai bonheur de lecture. »

Télérama

Mise en scène : **Paul Moulin**
Adaptation : **Maïa Sandoz**
Création sonore : **Christophe Danvin**
Avec, en alternance : **Élisa Bourreau, Ariane Begouin, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz, Aurélie Verillon**
Collaboration artistique : **Maïa Sandoz**
Création lumière : **Emmanuel Noblet**
Scénographie et costumes : **Paul Moulin**
Mise en espace sonore : **Jean-François Domingues**
Régie son : **Jean-François Domingues, Samuel Mazzotti**
Avec la voix de **Serge BIAVAN**

Production : Théâtre de L'Argument
Co production : Théâtre de Rungis, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois
Avec le soutien de : la Direction Régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la culture, SPEDIDAM, Ville de Paris, ARCADY Ile-de-France

+ largument.org



© Damien Bossis

THÉÂTRE & Objets

Tout public,
à partir de
12 ans



Mercredi
29 janvier
-
20h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1h10

Tarifs :
10 € / 5 €
8 € (abonné)




+ SÉANCE
SCOLAIRE

FRÈRES

UN SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OBJET POUR
DEUX COMÉDIENS ET UN CAFÉ TRÈS SUCRÉ.
PAR LA COMPAGNIE LES MALADROITS

Espagne, 1936. Angel, Antonio et Dolores quittent leur village pour Barcelone avec l'espoir d'une vie meilleure. Face à l'effervescence de cet été là et le début de la guerre civile, ils iront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer...

Deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père, Angel, du coup d'État de Franco jusqu'à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petits-fils, une histoire qui leur a été racontée et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier.

Sujet rarement traité, Frères nous raconte la Guerre d'Espagne, dans la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier de notre histoire commune. Avec du sucre et du café, ils jouent la guerre jusqu'à la vivre...

Frères, c'est l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies. No pasaran !

Idee originale : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Conception et écriture collective : Benjamin ducasse,
Éric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Jeu : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer
Mise en scène : Compagnie les Maladroits et Éric de Sarria
Assistant à la mise en scène : Benjamin Ducasse
Création sonore : Yann Antigny
Création lumière et régie : Jessica Hemme
Régie lumière et son (en alternance) : Jessica Hemme
et Azéline Cornut
Regard scénographique : Yolande Barakrok

« Avec trois fois rien, la Guerre d'Espagne se rejoue à huis clos. Les cafetières volent en piqué, tandis que le tas de cassonade sur la toile cirée figure bientôt les plages du Roussillon envahies de réfugiés. »

Télérama

Production : Compagnie les Maladroits
Coproduction : Tu-Nantes
Accueil en résidence : Tu-Nantes - Le Bouffou théâtre à la coque - La nef, Manufacture d'utopies - la Fabrique Chantenay-Belleuve
Aides à la création : la région pays-de-la-Loire, le conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.
Remerciement : Théâtre de Cuisine Soutiens : Région Pays-de-la-Loire, ville de Nantes pour le fonctionnement, Conseil Départemental de Loire Atlantique pour la structuration.

+  - lesmaladroits.com



© Damien Bossis

THÉÂTRE & Objets

Tout public,
à partir de
15 ans



Judi
30 janvier
-
20h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1h20

Tarifs :
10 € / 5 €
8 € (abonné)



**Pass deux spectacles
pour Frères et
Camarades :
1 acheté,
le deuxième en
tarif réduit**

CAMARADES

PAR LA COMPAGNIE LES MALADROITS

Avec comme point de départ Mai 68, les Maladroits ont débuté l'écriture de Camarades par un travail d'entretien avec leurs parents et leurs grands-parents. Puis, ils sont partis en quête d'histoires pour plonger dans les utopies de la seconde moitié du XX^e siècle.

De cette enquête résulte l'histoire de quatre amis, racontant celle de Colette, « baby boomer » d'après-guerre, son enfance à Saint-Nazaire, sa jeunesse au printemps 68, ses expériences, ses voyages, et un combat... Camarades, c'est un parcours pour comprendre un engagement, raconter l'intime pour (re)connaître une génération dont nous sommes les héritiers.

Il y aura des prises de paroles, de pouvoir et des tentatives d'organisations collectives. Débattre, décider, voter : Fiction ou réalité ?

De et avec Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelando, Arno Wögerbauer
Collaboration artistique : Éric de Sarria
Direction d'acteurs : Marion Solange Malenfant
Création lumière : Jessica Hemme
Régie lumières et son (en alternance) : Azéline Cornut et Jessica Hemme
Costumes : Sarah Letierrier
Création sonore : Erwan Foucault
Conseil vidéo : Charlie Mars

Production : Compagnie les Maladroits
Coproducteur : le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers - le Sibillier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, IIS - l'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist - Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart.
Accueil en résidence : TU-Nantes, la Fabrique Chanteny-Belleveue, Nantes - le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist - la Maison du Théâtre, Brest - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Jardin de Verre, Cholet - le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, IIS - le Quatrain, Haute-Goulaine - Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même.
Soutiens (préachats) : le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, IIS - le Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly - le Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIPLA - le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou - le TU-Nantes - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - la Halle aux grains scène nationale de Blois et l'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist - le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Festival Malécènes, Aunay - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers.
Aides à la création : la Direction régionale des affaires culturelles des Pays-de-la-Loire, la Région Pays-de-la-Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.
Spectacle soutenu par l'ADADML.
« Avis de Tournées » porté par l'Odia Normandie. Remerciements : Charlie Mars

+  - lesmaladroits.com



© Loewen Photographie

RÉCIT
Théâtre

Tout public,
à partir de
12 ans



Vendredi
31 janvier

20h30

Lieu :
L'Audito

Durée :
1h20

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



LA LEÇON DE FRANÇAIS

DE ET PAR PÉPITO MATÉO

Dans une salle de classe imaginaire où les rêves et l'actualité se croisent, un conteur nous invite à une conférence sur la langue où il nous conte par le menu, les conséquences d'un imbroglio qui va nous trimballer d'un lieu de rétention administrative à un atelier sur la parole auprès de demandeurs d'asile en passant par des souvenirs d'enfance.

Des personnages surgiront avec leurs histoires pas piquées des hannetons. On y entendra des paroles saisies sur le vif, des dérèglements de grammaire, des traductions en porte-à-faux, des anecdotes à l'emporte-pièce, voire des petits contes à brûle-pourpoint, pour dire les choses de la vie... On prendra ici les mots à bras le corps et au pied de la lettre.

Avec la complicité de : **Gwen Aduh, Maël Le Goff**
Regard extérieur et mise en scène : **Olivier Maurin, Nicolas Petisoff**
Création lumière : **Cécile Le Bourdonnec**

Remerciements : Sozic Desnos et l'association Dida - D'ici ou d'ailleurs (35), Julie Métairie - Mobil'home (75), le théâtre de Chelles le Cada de Brou (77), les ateliers d'alphabétisation de Capbreton (40).

Production : Cie Imagistories

Production déléguée : Centre de Production des Paroles Contemporaines

Coproduction, accueil en résidence, soutien : Capbreton (40), Communauté de communes Maremne Adour Côte Sud (40), Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes (79), Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Théâtre Berthelot - ville de Montreuil (93), Le Moucho - ville de Saint-Genis-Laval (69), Théâtre des Sources - Fontenayaux Roses (92), La Maison du Conte et le Théâtre Chevilly Larue (94).

« La langue sans
jambe de bois,
judicieusement
mordante de
Pépito Matéo... »

Télérama

« Un conteur qui
s'éloigne de la
tradition pour
mieux rejoindre
celle du diseur
de mots. »

La République
du Centre

+ pepitomateo.fr



© Pierre Morel

**COUP
DE CŒUR
FESTIVAL
D'AVIGNON**

THÉÂTRE

~
Tout public,
à partir de
12 ans

RIEN NE SAURAIT ME MANQUER

J'AI DÉCOUVERT PIERRE RABHI SUR MON IPHONE 7
PAR LA COMPAGNIE AVANT L'AUBE



**Samedi
1^{er} février**

-
20h30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1h15

•
Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



« On vous parle d'un temps que les plus de 30 ans ne peuvent pas connaître. »

Nous avons 28 ans et appartenons à ce que certains observateurs nomment la génération Y. Nous sommes nés à l'aube de la révolution numérique, sur les décombres des idéaux politiques religieux et mercantiles de nos parents. Et nous n'avons pas l'intention de renoncer, même si nous ne savons pas encore très bien à quoi.

Laissez-vous entraîner dans un cabaret pop et grinçant, exutoire de nos injonctions contradictoires comme de nos fantasmes. Que ferait Thomas Pesquet à ma place ?

Cette jeune compagnie fut une belle surprise du off du dernier festival d'Avignon. À découvrir !

Texte et dramaturgie : **Agathe Charnet**
Mise en scène : **Maya Ernest**
Jeu : **Vincent Calas, Agathe Charnet, Lillah Vial**
Assistanat à la mise en scène : **Julie Ohnimus**
Création musicale : **Augustin Charnet**

Avec le Soutien : Speditdam, Pro-Arti, Fonds Artscène, Collectif A Mots Découverts, Fonds SACD Avignon OFF Théâtre

« C'est gonflé, tonique, maîtrisé et drôle. Ce coup d'essai est un coup de maître(sse). »

Marianne

« Les fragments de Roland Barthes réinterprétés à l'aune du féminisme. Le spectacle le plus survolté du Off. »

France Culture

+ compagnieavantlaube.com



MUSIQUE
CLASSIQUE

Tout public,
à partir de
10 ans

LES FABLES D'OFFENBACH

PAR L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA
DE ROUEN NORMANDIE



Dimanche
2 février
-
16h30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1h15

•
Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



En 1842, Jacques Offenbach, pas encore devenu le maître de l'opérette, officie comme compositeur de salon. Ainsi, entre projets dramatiques et divertissements bourgeois, il s'attaque au maître de l'art classique français, Jean de La Fontaine, en mettant en musique six de ses fables parmi les plus connues. Dans ces bijoux de finesse et d'humour perce déjà le style enlevé qui deviendra sa marque de fabrique.

Sur commande de l'Opéra de Rouen Normandie, le compositeur et chef Jean-Pierre Haeck les a orchestrées et enregistrées, dirigées par Christophe Grapperon et interprétées par Marie Kalinine (mezzo-soprano) et les quarante instrumentistes de l'orchestre.

Direction musicale :
Christophe Grapperon
Soliste : Marie Kalinine
(mezzo-soprano)
Instrumentistes : les 40
musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra de Rouen
Normandie

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

+ operaderouen.fr





© Sarah Torrisi

COUP
DE CŒUR
FESTIVAL
D'AVIGNON

THÉÂTRE
Marionnettes

Tout public,
à partir de
8 ans



Dimanche
2 février
-
15h

Lieu :
Salle
Toulouse-Lautrec

Durée :
1h

Tarif unique :
7 €




+ SÉANCE
SCOLAIRE

BON DÉBARRAS !

CRÉATION COLLECTIVE
PAR LA COMPAGNIE ALULA

En 1925, Maurice (8 ans) a très envie de cerises au marasquin. Mais maman a dit « c'est le Carême, il faut attendre 40 jours ». Impatient, il grave 40 petites barres sur le mur du placard. En 2017, Niels (14 ans), fait croire à Bouchra (12 ans), qu'en 1978 Patrick s'est planqué là pendant 40 jours. La preuve : 40 petites barres sont gravées sur le mur du placard.

Dans le débarras, cachette de tous les moments de complicité, secrets partagés, interdits transgressés, là, sous l'escalier, le temps passe, les enfants s'y succèdent. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Leurs époques diffèrent, mais leurs émotions se ressemblent... Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble. Bon débarras ! est un spectacle qui célèbre nos enfances.

Idée originale : Sandrine Bastin
Mise en scène : Muriel Clairembourg
Assistanat mise en scène : Margaux Van Audenrode
Scénographie : Sarah de Battice
Marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz
Lumière : Dimitri Joukovsky
Son : Michov Gillet
Régie : Mathieu Houart, Loïc Scuttenaire
Construction décors : Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels
Graphisme : Anne Crahay

« Un siècle d'histoire raconté avec humour et juste lenteur, sous l'escalier, dans les coulisses des jeux et petits drames d'enfants, voilà le tour de force réalisé par la Compagnie Alula et ses marionnettes. »

La Libre

Avec le soutien de la Fédération Wallonie- Bruxelles et de Wallonie- Bruxelles Théâtre Danse. Avec l'aide des Centres Culturels de Waremmé, Braine l'Alleud, Chénée, Tintigny-Rossignol et Rémicourt. Merci à Alexis Nachtergaele, Geoffrey Mornard, Olivier Palgen, Jean-Marc Delhousse, Éric Gierse, la Cie Derivation.

+ alula.be



BALADE EN NORMANDIE SUR LES BORDS DE SCÈNE(S)

LA CRÉATION THÉÂTRALE RÉGIONALE EN RÉSIDENCE À BAYEUX
DU 6 AU 8 FÉVRIER 2020, EN PARTENARIAT AVEC L'ODIA

THÉÂTRE

↑
Tout public,
à partir de 12 ans
↓

Judi 6 février
18h



© Virginie Meigné

LE PRINCIPE D'ARCHIMÈDE

De Josep Maria Miro, par la Compagnie Dodeka

Salle Toulouse-Lautrec • 1h20 • Tarif unique : 5 €

Un enfant confie à sa mère que l'un des maîtres-nageurs, a embrassé sur la bouche son copain Alex...

+ cie-dodeka.fr

THÉÂTRE

↑
Tout public,
à partir de 16 ans
↓

Judi 6 février
20h30



© Raymond de Lagot

INCONSOLABLES

Autour du texte de Stig Dagerman « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier » par le Groupe Chiendent

Halle ô Grains • 1h20 • Tarif unique : 5 €

Procès d'une enfance piétinée...

+ [f](https://www.facebook.com/chiendent)

THÉÂTRE

↑
Tout public,
à partir de 12 ans
↓

Vendredi 7 février
16h



© DR

J'AI REMONTÉ LE FLEUVE POUR VOUS

De Ulrich N'toyo, par les Compagnies Konfiské(e) et La Youle

L'Auditô • 1h15 • Tarif unique : 5 €

Six amis, nés sous un régime qui pour eux est un modèle, découvrent que le camarade Président trompe son peuple...

+ [f](http://www.youlecompagnie.com) - youlecompagnie.com

THÉÂTRE

↑
Tout public,
à partir de 14 ans
↓

Vendredi 7 février
18h30



© Virginie Meigné

ÉTAT FRONTIÈRE

Par la Compagnie du Phoenix

Halle ô Grains • 1h20 • Tarif unique : 5 €

Il a traversé la Méditerranée, a parcouru l'Europe de camions en camions. Il est échoué dans un camp...

+ christophe.tostain.free.fr

THÉÂTRE

Marionnettes/Objets

↑
Tout public,
à partir de 10 ans
↓

Samedi 8 février
18h



© Nathalie Bureau

L'IMPOSTURE

Par Big Up Compagnie

Halle ô Grains • 1h • Tarif unique : 5 €

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préféré être un garçon...

+ [f](https://www.facebook.com/bigupcompagnie)





© Philippe Bréchet

THÉÂTRE

Tout public,
à partir de
14 ans



**Samedi
8 février**

11h et 16h

Lieu :
Salle
Toulouse-Lautrec

Durée :
1h

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



DURAS / PIVOT

APOSTROPHES
PAR INTIME COMPAGNIE

Le 28 septembre 1984 Bernard Pivot reçoit Marguerite Duras en direct dans sa célèbre émission *Apostrophes*. Un moment unique à propos duquel l'écrivain dira : « On était retourné au premier état de la relation humaine, celui de la curiosité de l'autre. »

Sur le plateau une table, deux fauteuils, des livres, des fiches. Assis là, un comédien et une comédienne reconstituent à la virgule près cette rencontre d'une qualité et d'une vérité exceptionnelles.

« J'ai été ébloui de nous retrouver, elle et moi, tels que nous étions, dans l'affrontement et la connivence, dans la distance et la séduction. Chapeau les comédiens ! »

Bernard Pivot

« Une fausse Duras, un faux Pivot et tout est d'une vérité éclatante. »

France Inter

Texte : Émission *Apostrophes* du 28 septembre 1984 (intégrale)
Conception et Mise en scène : Claude Gallou
Avec : Sylvie Boivin, Claude Gallou
Production : Intime Compagnie
Diffusion : Sea Art (hors région Centre)

« L'impression du direct et ce qu'il comporte de risques est admirablement rendu. »

Le Monde

+ seaart.fr

© Nicolas Ligeon



THÉÂTRE
Dessin en direct

^
Tout public,
à partir de
6 ans



Samedi
7 mars
-
17h

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
55 mn

•
Tarif unique :
7 €




+ SÉANCE
SCOLAIRE

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

PAR LA COMPAGNIE JUSCOMAMA

Nikki est une petite fille sans visage.

Une boîte noire, support à toutes les rêveries. Née du flou, elle est délicate, sensible, timide et aime dessiner. Elle se fond, s'efface. Elle observe sa mère se maquiller, faire émerger du néant un visage immuable, une identité composée d'éléments distinctifs.

Au fil d'épisodes parfois cocasses, parfois dramatiques, Nikki va à son tour « s'inventer » son visage.

C'est une histoire de relation mère-fille à travers plusieurs générations de femmes qui suit Nikki de l'âge enfant à l'âge adulte. Un magnifique travail plastique et un beau voyage dans l'imaginaire.

Auteures et interprètes : **Justine Macadoux, Coralie Maniez**
Accompagnement mise en scène : **Benjamin Villemagne**
Création son : **Antoine Aubry**
Régie générale et lumière : **Michaël Philis**
Accompagnement écriture : **François Hien**
Construction décor : **Quentin Lugnier**

Production : Ballet Cosmique - avec l'aide à la production du Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - de la Région Auvergne-Rhône-Alpes - de la SPEDIDAM

Coproduction : TJP, CDN de Strasbourg - Théâtre à la Coque (Hennebont) dans le cadre d'un compagnonnage - le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie (Ifs/Dives-sur-Mer) - Théâtre le Passage, scène conventionnée théâtre et objets (Fécamp) - l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette)
Avec le soutien de : la Minoterie, création jeune publique et éducation (Dijon) - la Bat'Ysse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin)

« Ces Géométries du dialogue s'inscrivent dans une forme mixte qui tient du mime, du masque, du jeu, de la marionnette et des beaux-arts, sans être austères ni prétentieuses pour autant. Au contraire, elles fleurissent bon l'herbe coupée, les chamailleries et les chatouilles. Elles en disent long sur le plaisir de créer, de se déguiser et de se cacher, bref : de jouer la comédie ! »

Les Trois Coups

+ juscomama.com



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de
16 ans

LA MUSICA DEUXIÈME

MARGUERITE DURAS – GUILLEMETTE LAURENT
PAR LA COMPAGNIE LE COLONEL ASTRAL
(BELGIQUE)



**Samedi
21 mars**

-
20h30

Lieu :
Halle ô Grains

•
Durée :
1h15

•
Tarifs :
18 € / 13 €
15 € (abonné)



Une femme et un homme se sont aimés passionnément. Ils ne s'aiment aujourd'hui plus.

Le temps, ses affres et ses tentations ont suivi leurs pas, jusqu'à les perdre. Elle, a voulu le suicide, lui, le meurtre. Puis, ils se sont séparés. C'était avant-hier. C'était hier. Aujourd'hui les a réunis, au tribunal, pour entendre leur divorce prononcé. Une dernière fois, dans la nuit, avant de regagner leurs « autres » respectifs, ils vont chercher à se parler, tenter de comprendre l'énigme qui les a amenés à la perte, au désastre de l'autre.

Autopsie d'une histoire d'amour avec le texte de Marguerite Duras porté par un duo hors pair, dans une mise en scène d'une justesse vertigineuse.

Texte : Marguerite Duras
Mise en scène : Guillemette Laurent
Avec : Catherine Salée, Yoann Blanc
Scénographie et costumes : Christine Grégoire, Nicolas Mouzet-Tagawa
Création lumière : Julie Petit-Etienne
Régie : Nicolas Sanchez

Un spectacle du Colonel Astral
Coproduction : Colonel Astral, Théâtre Océan Nord
Accueil en résidence : Théâtre Océan Nord
Avec le soutien de : La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre - CAPT
Texte édité chez Gallimard
Spectacle nominé aux Prix de la Critique 2017, catégorie Meilleure mise en scène.

« Un spectacle raffiné et accessible : le comble de l'art théâtral. »

rtbf

+ bloomproject.be



THÉÂTRE
Clown / Objets

Tout public,
à partir de
11 ans



Vendredi
27 mars
-
20h30

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1h

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



HAPPY ENDINGS

PAR LE COLLECTIF LABEL BRUT

Un clown déguisé en homme veut réaliser ses propres funérailles. Cependant, il a un petit contretemps : il n'est pas mort. Ce n'est pas grave.

Il va en profiter pour mettre en place ce dont il a toujours rêvé : mourir en beauté entouré de ceux qui l'aiment et de ceux qu'il aime.

Il entreprend l'œuvre de toute une vie le temps d'une soirée : laisser une trace dans les vies qui ont croisé la sienne, avoir et être digne de la reconnaissance d'autrui.

Mourir n'est pas une mince affaire en face d'inconnus venus assister à ce spectacle.

Un spectacle visuel et théâtral sur notre rapport à la mort, avec humour et poésie.

Écriture, jeu & conception plastique : **Harry Holtzman**
Collaboration à la mise en scène : **Laurent Fraunié, Babette Masson**
Collaboration à la conception et à l'écriture du projet : **Diego Vecchio**
Collaboration à l'écriture et dramaturgie : **Caroline Obin**
Collaboration artistique : **Jules Beckman**
Scénographie et costumes : **Yvett Rotscheid**
Création lumière : **Thierry Capéran**
Création son & recherche musicale : **Harry Holtzman, Xavier Trouble**
Régie générale : **Xavier Trouble**
Collaboration technique : **Éric Morisseau, Jérôme Mathieu, Antoine Milian**

Production : Label Brut - Coproduction : Le Carré, Scène nationale, Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier / Le Cargo, Segré / Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. Soutien : Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Paris (75) / Scène nationale 61, Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche (61) / Festival SPRING (SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie est proposé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf) (50-76) Harry Holtzman est soutenu par la Fondation E.C. Art Pomaret. Aide à la création : Région Pays de Loire et du Département de la Mayenne. Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne. Ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion "Avis de Tournées" porté par l'Odia Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

« *Ses tribulations et convulsions font rire autant que réfléchir...* »

Ouest-France

+  - labelbrut.fr



© Virginie Meigné

CRÉATION EN
RÉSIDENCE



THÉÂTRE

Tout public,
à partir de
12 ans



Mardi
28 avril
-
20h

Lieu :
Halle ô Grains

Durée :
1h20

Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



RABUDÔRU MON AMOUR

PAR LA CITÉ/THÉÂTRE

Dans une petite ville de province touchée par la désindustrialisation, Nora et Thierry se préparent fébrilement à la naissance d'un enfant car l'usine de jouets qui les emploie est sur le point de fermer.

Un groupe Japonais, Rabudôru Industry, rachète leur usine et lance la fabrication d'un nouveau type de produit : les poupées d'amour, version grandeur nature de la poupée Barbie à destination des adultes...

La rabudôru est à la fois un objet de contre-culture, une arme de contestation de la société de consommation mais aussi, pour certains, les prémices de la fin de notre civilisation.

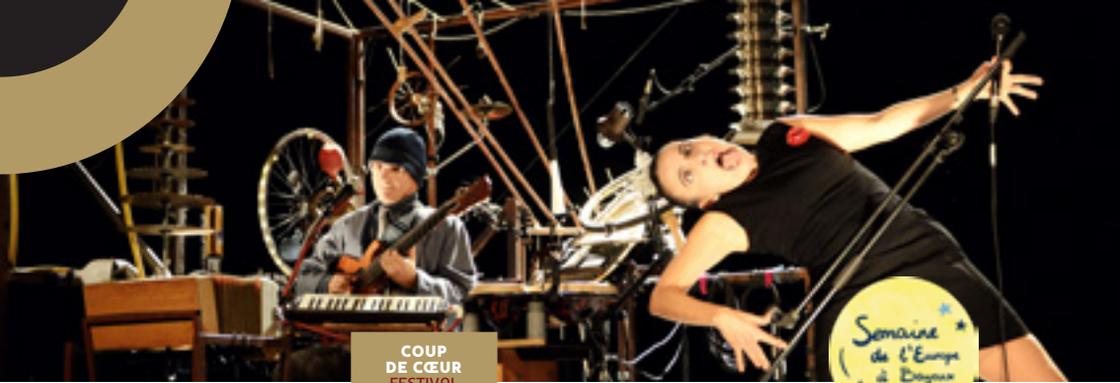
Écriture et mise en scène : **Olivier Lopez**
Interprétation : **Fabrice Adde, Didier de Neck, Laura Deforge et David Jonquières**
Assistante à la mise en scène : **Lisa-Marion McGlue**
Création lumières : **Olivier Lopez et Louis Sady**
Création sonore : **Nicolas Tritschler**
Régie plateau : **Simon Ottavi**
Costumes : **Ateliers Séraline**

*« Inquiétant
comme le
Dupontel
des débuts,
corrosif comme
le Desproges de
la fin. »*

Le Figaro

Production : La Cité/Théâtre
Coproduction : Le Volcan / Scène Nationale du Havre, Saison culturelle de la Ville de Bayeux, L'Archipel / Scène conventionnée à Granville et le Théâtre des Halles à Avignon
Résidence de coproduction : DSN / Scène nationale de Dieppe (76)
Avec l'aide de la Drac de Normandie, la Région Normandie et le Département du Calvados et la Ville de Caen
Remerciements à Alexandre Chatelin, Julien Lourdin, Dorian Rossel et Dana Roxana Pietre

+ lacitytheatre.org



© DR

COUP DE CŒUR
FESTIVAL
D'AVIGNON



DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE L'EUROPE,
LA SAISON CULTURELLE S'ASSOCIE EN PROPOSANT
UN SPECTACLE FRANCO-ESPAGNOL.

CLOWN
Musique



Tout public,
à partir de
6 ans



Dimanche
17 mai
-
17h30

Lieu :
Halle ô Grains



Durée :
1h10



Tarifs :
13 € / 8 €
11 € (abonné)



RESTAURATION
POSSIBLE SUR PLACE

DUO BONITO

CHANSONS À RISQUES
PAR LES NOUVEAUX NEZ & CIE

Lui — Fils caché d'une mère inconnue et d'un grand chef d'orchestre très connu, il passe son enfance et sa jeunesse dans la cave de l'opéra.

Elle — Femme de ménage de l'opéra, elle a un « passe général » de toutes les portes de la maison.

Un jour, elle descend au sous-sol en chantant et entend un orchestre qui joue. Elle ouvre la porte...

Un spectacle musical déjanté avec grands risques de dérapages clownesques !

« On adore ça ! »

Télérama

Mise en scène, chant, musique, clown, auteur : **Raquel Esteve Mora, Nicolas Bernard**
Aide à la mise en scène : **Heinzi Lorenzen**
Conception et fabrication de l'orchestre : **Vincent Bardin** assisté du pr caquard, **Nicolas Bernard**
Aide à l'écriture : **Jalie Barcilon, Lory Leshin, Heinzi Lorenzen, André Riot-Sarcey, Alexis Vachon**
Construction scénographique plein air : **Christophe Brot**
Création lumière : **Alix Veillon**
Décoration : **Anne Tô**
Costumes : **Patricia de Petiville**

Production : Les nouveaux nez & cie
Co-production : théâtre de privas, la cascade / pôle national des arts du cirque ardèche-rhône-alpes, théâtre de vénissieux, quelques p'arts / centre national des arts de la rue, rhône-alpes
Soutien : groupe des 20 rhône-alpes, le théâtre de privas. Avec le soutien exceptionnel de la région auvergne-rhônealpes dans le cadre de l'appel à projet le mailloin
Résidences : la cascade / pôle national des arts du cirque, bourg-st-andéol 07, quelques p'arts / centre national des arts de la rue, scène rhône-alpes 07, théâtre de vénissieux 69

+ lesnouveauxnez.com





AUTOUR DE LA SAISON

LA RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Le service action culturelle favorise la rencontre entre spectateurs et artistes.

La saison est rythmée d'actions en direction de publics variés destinées à rendre plus accessible la culture et à créer des passerelles entre les équipements municipaux et intercommunaux (Médiathèque, École des Beaux-Arts, École de Musique, 3 DIX-HUIT...), les associations (ATB, Le Radar...), les quartiers et les partenaires de la ville.

LE CERCLE DES SPECTATEURS

Pour la saison 2019-2020, venez-vous inscrire au « **Cercle des spectateurs** » mis en place par la ville de Bayeux. Il est ouvert à tous. **Vous serez ainsi invités personnellement à découvrir le travail d'artistes en pleine création**, à des rencontres spéciales lors de la saison. Ce sera également l'occasion d'exprimer vos impressions sur les spectacles ou de poser vos questions, de partager et de vous enrichir.

L'ACCUEIL DU PUBLIC SCOLAIRE

Spectateurs d'aujourd'hui et de demain, les scolaires, de la maternelle au lycée, sont accueillis par la ville de Bayeux tout au long de l'année. En partenariat avec Bayeux Intercom, **les élèves du primaire assistent aux spectacles de la saison culturelle et bénéficient de rencontres et d'ateliers avec les artistes. Les collégiens* et lycéens sont également sensibilisés au théâtre par le biais d'actions multiples** : ateliers de pratique, spectacles suivis de débats, rencontres avec des artistes autour d'une œuvre ou d'une thématique...

*avec le soutien du Département du Calvados

© DR

LES DIFFÉRENTES ACTIONS MENÉES

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES AU LYCÉE AUTOUR DU SPECTACLE « ANTICYCLONE »

En janvier 2020, l'équipe de la Compagnie Silence & Songe (14) et des élèves du lycée Arcisse de Caumont travailleront à la réalisation d'une œuvre collective de « boîtes à rêver », des boîtes poétiques multimédia, mêlant ombres, projections, effets de magie, lumières et son.

Ce projet « Jumelage-résidences d'artistes » est soutenu par la DRAC Normandie (Direction Régionale des Affaires Culturelles)



UNE DIVERSITÉ DE SPECTACLES PROPOSES SUR LE TEMPS SCOLAIRE POUR TOUS LES NIVEAUX :

- › **En attendant le Petit Poucet** - p.4
Théâtre et mouvement • Collèges
- › **L'Histoire du Vieux Black Joe**
Spectacle musical • Collèges et Écoles Primaires
- › **Frères** - p.22
Théâtre d'objets • Collèges
- › **Vertige de l'amour** - p.6
Théâtre contemporain • Lycées
- › **Mon Toit du Monde** - p.11
Théâtre, magie et musique
Écoles Élémentaires
- › **Shell Shock** - p.14
Théâtre • Lycées
- › **Tamao** - p.7
Ciné-spectacle • Écoles Élémentaires
- › **Bon débarras !** - p.28
Marionnettes • Écoles Primaires
- › **Après l'hiver** - p.18
Marionnettes • Écoles Maternelles
- › **Les géométries du dialogue** - p.31
Théâtre, dessin et mouvement
Écoles Primaires

UN PARCOURS DE SPECTATEUR DESTINÉ AUX LYCÉENS, AUTOUR DU SPECTACLE « LE PRINCIPE D'ARCHIMEDE »

Des élèves des lycées Alain Chartier et Arcisse de Caumont, bénéficieront du dispositif « Regards » de la Région Normandie. Ce parcours propose aux jeunes de découvrir des formes artistiques contemporaines, au sein du lycée en tant qu'acteur dans des ateliers avec des artistes, et en tant que spectateur en fréquentant les lieux de culture locaux.

UN COLLECTAGE

Au cours de la saison, la Compagnie Silence et Songe vient à la rencontre des Bayeusains (quartiers, foyers résidence, usagers de la médiathèque...) pour collecter des témoignages qui nourriront la création du spectacle Madeleine.

DES ATELIERS CONTE

Pendant Graine de Mots, deux artistes présents Titus et Fatna Djahra tiendront des ateliers autour du conte à destination de professionnels ou de passionnés qui souhaitent se perfectionner ou découvrir comment raconter une histoire.

Ateliers payants, jauge limitée
Plus de détails dans le programme à venir

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de Stéphanie Guérin, service action culturelle, au **02 31 51 19 22** ou par mail à : actionculturelle@mairie-bayeux.fr

FESTIVALS


Tout au long
de l'année, la
Ville de Bayeux
rythme sa
saison culturelle
d'événements
qu'elle organise
ou qu'elle
soutient.



© DR

URBAN SPACES

Samedi 31 août et dimanche 1^{er} septembre 2019

Place Gauquelin-Despallières et skate Park (bd Eindhoven)
Accès libre

Les cultures urbaines à l'honneur avec pour thème cette année : "Viva Mexico !"

› Contact : Service Sport et Jeunesse
02 31 51 60 65 - jeunesse@mairie-bayeux.fr



© DR

JOURS DE JEU - TOUR 2

Samedi 28 et dimanche 29 septembre 2019

Espace Saint-Patrice

Accès libre

Journées jeux pour tous, à partager entre amis
ou en famille

› Contact : L'Atelier du jeu - adjbayeux@gmail.com



© UnikStudio
Photo: Mohamed Hamis AFP

26^e PRIX BAYEUX CALVADOS-NORMANDIE DES CORRESPONDANTS DE GUERRE

Du 7 au 13 octobre 2019

À travers la ville - Accès libre

Une fenêtre ouverte sur l'actualité internationale
(expositions, soirées thématiques, projections, salon du
livre, forum média, rencontres avec les scolaires...)

› Contact : prixbayeux.org



© DR

GEEKORAMA #3

Samedi 23 et dimanche 24 novembre 2019

La Comète - Entrée : 5 € / 8 € le week-end

Festival de la pop culture : jeu vidéo, BD, jeux de plateau,
concert, escape game, live painting...

› Contact : geekorama.info
facebook.com/sommergeeks
sommergeeks@gmail.com



© Pierre-Appell

2^e FESTIVAL BAYEUX EN MUSIQUES

Du 12 au 14 juin 2020

La musique classique dans tous ses états...

› Contact : bayeuxenmusiques@gmail.com
facebook.com/BayeuxenMusiques



EXPOSITIONS

MAHB MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE BARON GÉRARD

« Les Jeudis du musée »

Cycle de visites commentées
un jeudi par mois



© Quentin MAHB

Horaires : 10h30 et 16h30

Tarif : 4€ par personne

Droit d'entrée du musée : 5,50 €
Droit d'entrée gratuit pour les
détenteurs de la carte Ambassadeur.

Durée : 1h30

Réservation conseillée :

02 31 10 27 84

resa-mahb@mairie-bayeux.fr

LE RADAR ESPACE D'ART ACTUEL

Des expositions et des
événements toute l'année,
ainsi qu'une artothèque.

Entrée libre

Rue des Cuisiniers

Informations : 02 31 92 78 19

le-radar.fr

LE RADAR
ESPACE D'ART ACTUEL

ASSOCIATION SURFACE SANS CIBLE

Association pour le développement de
la photographie Expérimentale et de Création

contact@surfacesanscible.fr

Espace Saint-Patrice • 06 51 82 64 35

› JOËL BLANCHON

Du 7 au 15 novembre

« Photodidacte, Photodriver et
Photopeintre », spécialisé dans
les tirages photos numériques sur plexiglas, il privilégie
le cadrage, les couleurs, les formes, les matières et
l'esthétique. Sensible aux contrastes et au clair-obscur, il
oppose les thèmes par une approche minimaliste tout en
mettant en valeur l'aspect esthétique de tout ce qui nous
entoure : « Mes cadrages se rapprochent de la construction
d'un tableau, certains peintres et cinéastes ont influencé ma
technique de prise de vue. »



© OF-SSC 2019

› JEAN-PASCAL BIVILLE

Du 31 mars au 11 avril

Photographe passionné, toujours
à la recherche d'expériences
photographiques, il montre les choses telles qu'elles
lui semblent être et non telles qu'elles sont. Ou plutôt il
montre les choses telles qu'il voudrait qu'elles soient et non
telles qu'elles lui apparaissent, ou bien le contraire... Enfin,
tout ça n'est pas très objectif : « Elle est enfin telle que je
voulais qu'elle soit... Il me semble. »



© OF-SSC 2019

› EMMANUEL FOSSEY

Du 30 avril au 9 mai

En 2013, à 40 ans passés, il lui vient
l'idée de prendre la route en emportant
l'appareil photo familial. À son retour,
il s'aperçoit que cette escapade lui a fait
du bien. Il décide alors de poursuivre ces
« rendez-vous avec lui-même ».



© OF-SSC 2019

SOUTIEN À LA CRÉATION

RÉSIDENCE D'ARTISTES



Dans le cadre d'une politique de résidence, instaurée depuis plusieurs années, la Ville de Bayeux reste pilote en matière de soutien à la création en partenariat avec la Région Normandie et le Département du Calvados.

Ainsi, sept compagnies seront accueillies au cours de cette saison culturelle. Nous vous invitons à venir découvrir des étapes de travail en lien avec le cercle des spectateurs lors d'un temps privilégié.



LES DANGERS DE LA LECTURE

Cie CAUS'TOUJOURS (79)

Du 26 au 30 août 2019 • L'Auditô

Représentation :

Samedi 25 janvier 2020 • 17h30
Médiathèque Les 7 lieux



© Altk-Fraucher

HAROLD THE GAME

BOB THÉÂTRE (35)

Du 2 au 9 septembre 2019

Salle Toulouse-Lautrec



© DR

VERTIGE DE L'AMOUR

Collectif LA COHUE (14)

Du 7 au 21 novembre 2019 • L'Auditô

Représentation :

Jeudi 21 novembre • 20h • L'Auditô



© La Cohue

D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

(titre provisoire)

Le THÉÂTRE L'ARTICULE (Suisse)

Du 9 au 19 décembre 2019 • L'Auditô



© Carole Parodi

MADELEINE

Cie SILENCE ET SONGE (14)

Du 7 au 12 janvier 2020 • L'Auditô

Représentation :

Vendredi 24 janvier 2020 • 18h
Médiathèque Les 7 lieux



© DR

ANTICYCLONE

SILENCE ET SONGE (14)

Du 2 au 13 mars 2020 • L'Auditô



© S. Letondri

RABUDÔRU

Compagnie LA CITE THÉÂTRE

Du 20 au 28 avril 2020 • L'Auditô

Représentation :

Mardi 28 avril 2020 • 20h • Halle ô Grains



© Virginie Meignie



ACCÈS



Maire adjoint en charge de l'action culturelle et de la vie associative : **David Lemareshquier**

PRATIQUE

Accueil administration

Hôtel du Doyen
11, rue Lambert-Leforestier
14400 BAYEUX
Tél. : 02 31 92 03 30
actionculturelle@mairie-bayeux.fr

Adresse postale

Service action culturelle
Ville de Bayeux - B.P. 21215
14402 BAYEUX Cedex

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h

ÉQUIPE

Administration

Direction et programmation :
Adeline Flambard
Adjointe administrative :
Martine Aimable
Coordinatrice générale :
Élise Niaux-Bisson
Assistante programmation -
Milieu scolaire : **Stéphanie Guérin**
Accueil - Billetterie :
Florence Buscaglia, Chloé Burnel
Responsable associations - Internet :
David Moulin, Christine Vaquer

Équipe des salles

Régisseur : **Romain Motte**
Adrien Beltoise
Claire Chautemps
Sébastien Cholet
Christophe Coulon
Thomas Fouillaud
Lucie Lefèvre
Isabelle Patern

Service Communication

Relations Presse
Alexandra Asselin
Tél. : 02 31 51 60 47

Avec l'implication de l'ensemble des services municipaux



Ouverture le
mercredi
23 octobre

pour tous les
spectacles !



À NOTER !

Pour réduire
l'attente
au guichet,
la personne présente
à l'ouverture de la
billetterie ne pourra
prendre que les places
de son foyer.

BILLETTERIE

ACCUEIL BILLETTERIE :

Service action culturelle

Hôtel du Doyen
11 rue Lambert-Leforestier
Tél : 02 31 92 03 30

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 8h30 à 12h
et de 13h30 à 17h

BILLETTERIE EN LIGNE SUR :

hallegrains.bayeux.fr

Vos billets
quand vous voulez,
où vous voulez !

(majoration selon
le tarif en vigueur)

TARIFS

	Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4	Hors catégorie	Exceptionnel
Tarif plein / réduit*	25 € / 20 €	18 € / 13 €	13 € / 8 €	10 € / 5 €	35 € / 30 €	50 € / 45 €
Tarif abonné	22 €	15 €	11 €	8 €	32 €	47 €
Tarif unique	15 €	7 €	3 €			

* Enfants scolarisés, étudiants jusqu'à 27 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, partenaires dans le cadre de conventions, groupe à partir de 10 personnes, professionnels du spectacle (sur présentation ou envoi d'un justificatif), Strapontins de la Halle ô Grains.

Possibilité d'utilisation des **Atouts Normandie** de la Région Normandie sur l'ensemble de la programmation culturelle

IMPORTANT



Pensez à acheter
vos billets à l'avance,
certains spectacles
peuvent jouer
à guichet fermé



Les personnes à
mobilité réduite
sont invitées à nous
contacter afin de
réserver leur place.



Veillez à éteindre vos
téléphones portables
avant l'entrée en salle.
Les enregistrements
vidéo et audio ainsi
que les photographies,
avec ou sans flash, sont
formellement interdits
pendant les spectacles,
sauf accord particulier
avec le service de l'action
culturelle.



Pour les billets achetés
en ligne, pensez à vous
munir le soir du
spectacle du justificatif
de tarif réduit.



Des casques audio,
pour les personnes
malentendantes,
sont disponibles sur
réservation pour
la Halle ô Grains.



Les jours de spectacle,
la billetterie est ouverte
30 mn avant le début
de la représentation



Il est interdit de manger
et de boire en salle.



Pour le respect de tous et
des artistes en particulier,
les spectacles doivent
commencer à l'heure.
Les retardataires
peuvent se voir interdire
l'entrée en salle.



Les âges mentionnés
pour les spectacles jeune
public sont donnés à
titre indicatif. Mais
faites-nous confiance
afin d'éviter que votre
enfant voit un spectacle
inapproprié.



La ville de Bayeux ne
pourra être tenue pour
responsable d'éventuels
changements qui
interviendraient dans
la programmation et qui
seraient indépendants
de sa volonté.



COMMANDE ABONNEMENT

Dès 3 spectacles achetés = tarif abonné

À NOTER ! Pour réduire l'attente au guichet, la personne présente à l'ouverture de la billetterie ne pourra prendre que les places de son foyer.

Dates	Spectacles	Commande						Abonnement*		
		Tarif Plein			Tarif Réduit			Tarif Abonné (dès 3 spectacles)		
		Tarifs	Qté	Montant	Tarifs	Qté	Montant	Tarifs	Montant Abonné 1	Montant Abonné 2
Jeu. 21 nov.	Vertige de l'amour	13 €			8 €			11 €		
Mer. 27 nov.	Tamao	7 €			7 €			7 €		
Jeu. 5 déc.	Un jardin de silence	15 €			15 €			15 €		
Mar. 10 déc.	Machine de cirque	15 €			15 €			15 €		
Dim. 5 janv.	Mon toit du monde	7 €			7 €			7 €		
Mar. 21 janv.	Molière / Francis Huster	25 €			20 €			22 €		
Jeu. 23 janv.	Shell shock	13 €			8 €			11 €		
Sam. 25 janv.	Les dangers de la lecture	7 €			7 €			7 €		
Sam. 25 janv.	Christophe	35 €			30 €			32 €		
Dim. 26 janv.	Après l'hiver	7 €			7 €			7 €		
Dim. 26 janv.	J'entends battre ma peur	13 €			8 €			11 €		
Dim. 26 janv.	Zai Zai Zai Zai	13 €			8 €			11 €		
Mer. 29 janv.	Frères	10 €			5 €			8 €		
Jeu. 30 janv.	Camarades	10 €			5 €			8 €		
Ven. 31 janv.	La leçon de français	13 €			8 €			11 €		
Sam. 1er fév.	Rien ne saurait me manquer	13 €			8 €			11 €		
Dim. 2 fév.	Opéra de Rouen Normandie	18 €			13 €			15 €		
Dim. 2 fév.	Bon débarras	7 €			7 €			7 €		
Jeu. 6 fév.	Le principe d'Archimède	5 €			5 €			5 €		
Jeu. 6 fév.	Inconsolables	5 €			5 €			5 €		
Ven. 7 fév.	État frontière	5 €			5 €			5 €		
Ven. 7 fév.	J'ai remonté le fleuve pour vous	5 €			5 €			5 €		
Sam. 8 fév.	L'imposture	5 €			5 €			5 €		
Sam. 8 fév.	Duras / Pivot Apostrophes (11h)	13 €			8 €			11 €		
Sam. 8 fév.	Duras / Pivot Apostrophes (16h)	13 €			8 €			11 €		
Sam. 7 mars	Les géométries du dialogue	7 €			7 €			7 €		
Sam. 21 mars	La musica deuxième	18 €			13 €			15 €		
Ven. 27 mars	Happy endings	13 €			8 €			11 €		
Mar. 28 avril	Rabudôru	13 €			8 €			11 €		
Dim. 17 mai	Duo Bonito	13 €			8 €			11 €		
TOTAL				€			€		€	€
TOTAL À PAYER										€

* Attention, l'abonnement est nominatif

Vous pouvez télécharger ce bulletin sur le site internet :
hallegrains.bayeux.fr

Abonné 1		Abonné 2	
Nom / Prénom :			
Adresse :	Adresse :	Adresse :	Adresse :
Tél. :	Tél. :	Tél. :	Tél. :
Email :	Email :	Email :	Email :

Bulletin à déposer ou à retourner au service Action Culturelle accompagné du règlement (chèque à l'ordre de la Régie des Spectacles) et de vos justificatifs de tarif réduit.



HALLE Ô GRAINS PLAN DE NUMÉROTATION

SCÈNE

21	19	17	A	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	A	18	20	22								
21	19	17	B	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	B	18	20	22								
21	19	17	C	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	C	18	20	22								
21	19	17	D	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	D	18	20	22								
23	21	19	17	E	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	E	18	20	22							
23	21	19	17	F	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	F	18	20	22	24						
23	21	19	17	G	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	G	18	20	22	24						
29	27	25	23	21	19	17	H	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	H	18	20	22	24	26	28	30
29	27	25	23	21	19	17	I	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	I	18	20	22	24	26	28	30
29	27	25	23	21	19	17	J	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	J	18	20	22	24	26	28	30
29	27	25	23	21	19	17	K	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	K	18	20	22	24	26	28	30
29	27	25	23	21	19	17	L	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	L	18	20	22	24	26	28	30
29	27	25	23	21	19	17	M	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	M	18	20	22	24	26	28	30
27	25	23	21	19	17	N	15	13	11	9	7	5	3	1	2	4	6	8	10	12	14	16	N	18	20	22	24	26	28		
27	25	23	21	19	17	O	15	13	11	Régie										12	14	16	N	18	20	22	24	26	28		
27	25	23	21	19	17	P	15	13	11											12	14	16	N	18	20	22	24	26	28		
27	25	23	21	19	17	Q											Q	18	20	22	24	26	28								



TOUTE LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL !

DATES	SPECTACLES	CATÉGORIES	PAGES
OCTOBRE			
Mercredi 2	En attendant le petit Poucet 🧑🧒	Théâtre & Mouvement	4
Mardi 22	Présentation de la saison		3
Vendredi 25	Double plateau : Mazarski - Abat-jour et canapé	Concert	5
NOVEMBRE			
Jeudi 21	Vertige de l'amour	Théâtre	6
Mercredi 27	Tamao 🧑🧒	Ciné-concert	7
DÉCEMBRE			
Jeudi 5	Un jardin de silence	Théâtre / Musique	8
Dimanche 8	L'effort d'être spectateur	Théâtre	9
Mardi 10	Machine de cirque 🧑🧒	Cirque contemporain	10
JANVIER			
Dimanche 5	Mon toit du monde 🧑🧒	Théâtre / Musique / Magie	11
Mardi 21	Molière / Francis Huster	Théâtre / Performance	13
Jeudi 23	Shell shock	Théâtre	14
Samedi 25	Les dangers de la lecture	Théâtre / Conférence	15
Samedi 25	Christophe	Concert	16-17
Dimanche 26	Après l'hiver 🧑🧒	Théâtre / Marionnettes / Ombre / Dessin / Musique	18
Dimanche 26	J'entends battre ma peur	Théâtre	19
Dimanche 26	Zaï Zaï Zaï Zaï	Fiction radiophonique	20-21
Mercredi 29	Frères	Théâtre / Objets	22
Jeudi 30	Camarades	Théâtre / Objets	23
Vendredi 31	La leçon de français	Récit / Théâtre	24
FÉVRIER			
Samedi 1 ^{er}	Rien ne saurait me manquer	Théâtre	25
Dimanche 2	Opéra de Rouen Normandie	Concert	26-27
Dimanche 2	Bon débarras 🧑🧒	Théâtre / Marionnettes	28
Jeudi 6	Le principe d'Archimède	Théâtre	29
Jeudi 6	Inconsolables	Théâtre	29
Vendredi 7	État frontière	Théâtre	29
Vendredi 7	J'ai remonté le fleuve pour vous	Théâtre	29
Samedi 8	L'imposture	Théâtre / Marionnettes / Objets	29
Samedi 8	Duras / Pivot Apostrophes	Théâtre	30
MARS			
Samedi 7	Les géométries du dialogue 🧑🧒	Théâtre / Dessin	31
Samedi 21	La musica deuxième	Théâtre	32-33
Vendredi 27	Happy endings	Théâtre	34-35
AVRIL			
Mardi 28	Rabudôru	Théâtre	36
MAI			
Dimanche 17	Duo Bonito 🧑🧒	Clown / Musique	37

hallegrains.bayeux.fr



Ville de
Bayeux



Halle ô Grains
Bayeux

Autour de la saison	38-39
Festivals et expositions	40-41



Merci à nos partenaires
privés locaux qui nous
permettent de développer
l'offre culturelle au sein de la
Ville de Bayeux.



Document édité par la Mairie de Bayeux.

Imprimé par Le Révérend.

Conception / Réalisation :

U:IK STUDIO GRAPHIQUE
unikstudio.fr - Caen - 02 31 43 93 31

Photos droits réservés.



Ô PAROLES
QU'ON VOYAIT SORTIR
DE L'ABONDANCE
D'UN CŒUR



PAR JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET
(1670)