HISTOIRE LETTRES MUSIQUE

PROGRAMME SÉMINAIRE

APPROCHES HISTORIQUE, SOCIOLOGIQUE ET DIDACTIQUE DES MUSIQUES ACTUELLES

JEUDI 5 ET 19 AVRIL 2018

à l'Espace Saint-Patrice de la ville de Bayeux

9h00 · 12h00 et 13h30 · 17h00

entrée libre et gratuite

académie Caen

Liberté · Égalité · Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Région académique NORMANDIE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

· Journée 1. Jeudi 5 avril 2018 ·

APPORTS THÉORIQUES ET SCIENTIFIQUES

Matinée : 9h00 - 12h00

Accueil et ouverture – 20 minutes

Présentation du séminaire et apports institutionnels

Michaël COURONNET,
IEN-EG lettres-histoire-géographie-EMC,
académie de CAEN

Conférence inaugurale – 1h30

« Revendications et musiques actuelles : un style, une époque, un titre ? »

Olivier GALL,
musicien et responsable de la médiation culturelle
à la salle La traverse de CLÉON

Pause (10 minutes)

Table ronde – 1h00

« Approche sociologique des musiques actuelles »

Emmanuelle GRIFFON,
rectorat de CAEN – CLEMI

Adrien GUILLEMETTE,
chargé de partenariat - Radio Phénix

Mériam KHALDI,
association Le FAR

Jean-Claude LEMENUEL,
ethnomusicologue et directeur
de l'association Le FAR

Michaël COURONNET,
IEN-EG lettres-histoire-géographie-EMC
et modérateur

Après-midi : 13h30 - 17h00

Conférence – 2h00

« Histoire de la musique : essai de chronologie problématisée et de mise en perspective »

Eric ALLART, enseignant en lettres-histoire-géographie au lycée Mermoz de VIRE
Frank JOURDAN, enseignant en éducation musicale au lycée Le Verrier de SAINT-LÔ
Michaël COURONNET, inspecteur de l'Éducation nationale en lettres-histoire-géographie

1 · XVIè siècle - 1960 ·
Les racines des musiques actuelles, entre mobilité et métissage :

A · La world music n'a pas attendu Peter Gabriel : *musiques indigènes, métissage, mobilité, religions (XVIè-1900) ;*

B · Le siècle des progrès : *enregistrer et commercialiser la musique aux États-Unis (1890-1950) ;*

C · Les racines tordues du Rock and roll : *une « fertilisation croisée » (1900-1955).*

2 · 1960 - 1975 ·
Naissance de la pop culture et avènement de la jeunesse :

A · Le rôle crucial des Beatles ;

B · La première génération « Pop » ;

C · Une jeunesse née pendant la Seconde Guerre mondiale.

3 ·1975 - 2018 ·
Le temps de la désillusion et de la musique-marchandise :

A · Les sons du renoncement : *du punk au rap ;*

B · L'apogée MTV ou les prémices d'un embourgeoisement ;

C · Résistances et alternatives : *les musiques actuelles sont-elles encore transgressives ?*

Pause (10 minutes)

Masterclass – 1h00

« Comprendre le son : le lexique des musiques actuelles »

démonstrations au clavier (Frank JOURDAN)
et au dobro (Eric ALLART)

Échanges avec la salle - 30 minutes

· Journée 2. Jeudi 19 avril 2018 ·

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE ET DIDACTIQUE

Matinée : 9h00 - 12h30

Accueil et ouverture - 15 minutes

Michaël COURONNET
IEN-EG lettres-histoire-géographie-EMC

Plénière – 1h00

Présentation des enquêtes, travaux, périmètres d'action et dispositifs

Jean-Claude LEMENUEL (Ethnomusicologue)
et **Mériam KHALDI**
(association le FAR)
(Formation-Accompagnement-Ressources)

« Influences de la musique pop-rock sur la chanson française à l'époque de la société de consommation »

dispositif pédagogique en éducation musicale ;
pédagogie de projet

Frank JOURDAN
professeur certifié en éducation musicale
et chant choral – lycée Le Verrier – SAINT LÔ

Pause (15 minutes)

Présentations en ateliers - 2h00

« Guerre froide et engagements musicaux : le cas du Vietnam »

séquence en histoire (terminale) et en lettres
(seconde – construction de l'information)
PEAC - liens avec l'enseignement des arts : ciné, BD

Marie-Edith ANDRE
PLP LHG et formatrice académique -
lycée Saint-François-de-Sales - ALENÇON

« La Jamaïque et le reggae, entre quête d'identité et naissance d'un mythe »

pédagogie de projet :
construction d'une webradio et PEAC – EMC
séquence en Lettres (terminale)

Gérald LEMONNIER
PLP LHG et formateur académique -
lycée Les Sapins - COUTANCES

« L'évolution du clip, un miroir de la société »

séquence d'histoire, atelier EMC,
PEAC (ensemble du cycle de baccalauréat)

Marc LIENAFA
PLP LHG au lycée Paul Cornu - LISIEUX,
professeur relais au musée de BAYEUX,
chargé de mission DANE et formateur académique

Après-midi : 13h30 - 17h00

Présentations en ateliers - 2h00

« La mise en scène du mal dans la musique : enseigner la subversion par l'image »

séquence de lettres en seconde

Eric ALLART
PLP LHG et formateur académique -
lycée Mermoz - VIRE

« La femme américaine dans la contre-culture : une émancipation ? »

« Intégrer la musique dans son enseignement : le son, l'image, l'objet »

pédagogie de projet - activité fil rouge :
le journal de séquence

séquence d'Histoire (première)

Marie-Edith ANDRE et Anne-Sophie LEPAS
PLP LHG – institution Notre Dame - CARENTAN

« Du chant de travail au rock'n roll : la musique ouvrière »

séquence d'histoire
(première, CAP), de français, d'EMC

Youri TINARD
PLP LHG et formateur académique -
lycée La Roquelle - COUTANCES

Pause (15 minutes)

Plénière - 1h00

« Un outil pour la classe : des chansons qui font l'histoire »

outil collaboratif en ligne (Padlet)
pour progression/programmation
sur l'ensemble du cycle

Marc LIENAFA

Contacts

pour toutes informations complémentaires :

tél. : **06 83 87 41 35**

mail : michael.couronnet@ac-caen.fr

LE FAR AGENCE MUSICALE RÉGIONALE

BAYEUX

Radio Phénix 92.7

Bayeux museum

lycée professionnel Lettres-histoire-géographie Formateurs académiques

académie Caen

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Région académique NORMANDIE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

réalisation service communication - rectorat de Caen