

# L'IMPOSTURE

Big Up Compagnie

## DOSSIER DE PRODUCTION

THÉÂTRE - MARIONNETTES -  
SEULE EN SCÈNE  
SPECTACLE TOUT PUBLIC  
CRÉATION JUILLET 2019

### CONTACT PRODUCTION

Zabou Sangleboeuf  
bigup.compagnie@gmail.com  
06 50 81 60 69

# **L'imposture**

**Tout public à partir de 10 ans**

**1 heure (environ)**

C'est l'histoire d'une petite fille qui aurait préférée être un garçon.

C'est l'histoire d'une adolescente dont on dit qu'elle est « costaud ».

C'est l'histoire des gens qui ne rentrent pas dans les cases.

Avec du Patrick Bruel, du Demis Roussos, du Mylène Farmer et surtout une furieuse envie de rire.

En fait c'est un One man show, mais avec une fille et des marionnettes!

L'imposture questionne la différence, l'identité, le genre.

L'imposture c'est un éloge aux gens qui doutent.

L'imposture c' est un hommage à la culture populaire et à la variété.

L'imposture c'est un autoportrait.

L'imposture c'est du théâtre - One Man show - Karaoké - Marionnettes -  
Théâtre d'objets ...

L'imposture c'est pour crier au monde que la marionnette ce n'est pas juste guignol et les lutins.

L'imposture c'est pas pour les enfants mais ils pourront venir quand même.



## Note d'intention

Du plus loin que je me souviens, je me suis toujours sentie anormal, pas à la bonne place. Parce que la société et les médias ne laissent justement pas de place à la différence. Elle n'existe pas, ou simplement d'une manière négative.

Plus jeune j'étais persuadée que la vie c'était : faire des études, avoir un bon travail, se marier avec un homme et faire des enfants. Il fallait être mince et féminine, parce que c'est comme ça que sont les femmes, en tout celles que l'on voit à la télévision, dans les magazines... Alors comment se construit-on quand on est grosse, pas très jolie et que l'on voudrait être un garçon pour se marier avec des filles? Quand on se sent comme une imposture?

En grandissant, j'ai souvent dit en plaisantant que j'étais « une imposture ».

Une imposture sur les bancs de la fac, une imposture à l'ESNAM, une imposture dans le réseau des arts de la marionnette. Et cette blague à toujours fait rire tout le monde.

Les blagues ne sont pas anodines, c'est de là que me vient l'envie de créer un spectacle solo, un one-woman-show marionnettique qui aborde ce sujet de la disparité, et de la place que la société donne aux gens différents : Aux gros, aux homosexuels, aux intermittents ... Et il se trouvent que j'ai la chance d'être les trois à la fois.

Ce spectacle n'est pas une thérapie, mais une furieuse envie de créer, de dire, et de PARTAGER. Partir de soi, pour dire des choses plus universelles, questionner cette société hétéronormée qui laisse encore si peu de place à ce qui ne rentre pas dans des cases.

Il s'agit de créer un spectacle populaire, qui se joue partout et pour tous.

Pour cela j'ai décidé d'utiliser une technique qui me fascine depuis que je suis en âge de regarder des cassettes vidéos : le one-man-show et le stand up. Faire des sketches, des vanes, parodier. Faire un spectacle drôle en utilisant mon outil : la marionnette et le théâtre d'objets.

Pour raconter avec humour et poésie l'histoire « des gens qui doutent », des ratés, de ce qui se sont toujours sentis dans un entre deux...

Un autoportrait marionnettique où naissent de nombreux personnages que l'on a tous rencontrés dans notre vie.

Lucie Hanoy

## **Equipe de création**

Conception / écriture : **Lucie Hanoy**

Assistante à la mise en scène : **Aurélie Hubeau**

Création Marionnettes : **Anaïs Chapuis**

Création Lumière : **Nicolas Souply**

Création Sonore : **Thomas Demay**

Collaboration Artistique Marionnettes/ manipulation : **Elise Combet, Pierre Tual et**

**Alice Chéné**

Collaboration Artistique stand-up / One man Show : **Emma Loïselle et Delphine**

**Grand**

Chargée de production et d'Administration : **Zabou Sangleboeuf**



## Extrait du texte

{...} Elle enfile une kokoshka en disant « quand j'étais petite »

La première chose, c'est que je voulais être un garçon... Pourquoi ?

Euh... Tout simplement parce que les garçons peuvent se mettre les doigts dans le nez, mettre des joggings, roter, jouer au foot, et avoir une amoureuse.

Ce qui me semblait beaucoup plus intéressant que de porter des robes ignobles et des cols Claudine ( le col Claudine sérieux, j'ai juste une question : pourquoi?) faire de la corde à sauter et avoir un amoureux.

Alors vous me répondrez sûrement, les filles aussi peuvent faire du foot, aimer d'autres filles et mettre des joggings.

Oui et bien, à l'époque c'était pas clair du tout! J'avais pas bien compris.

En même temps, à 3 ans on est pas non plus super futé. Si personne nous dit que les filles aussi peuvent faire exactement ce que font les garçons, que chacun fait ce qu'il veut et choisi d'être absolument qui il veut et qui il est, ce n'est pas évident évident de le deviner . Parce que à l'école toutes les filles sont habillées « comme des filles » et tous les garçons « comme des garçons », le terrain de foot est exclusivement réservé aux garçons et tout le monde trouve ça normal.

La télévision nous montre que des garçons qui aiment des filles et des filles belles et minces qui aiment des garçons. Merci hein!

Quand tu es grosse et gouine c'est nickel! DANS LE MILLE!

Donc dans ma tête je m'appelle Morgan-e ( parce que c'est un prénom mixte, donc je peux aussi demander aux enfants de mon âge de m'appeler comme ça!)

Un peu plus tard j'ai changé je suis passée de Morgan-e à Kader. Aucune idée de pourquoi Kader d'ailleurs.

Bref...

*Scène d'une kokoshka qui se plaque les cheveux , se regarde dans le miroir pour être un garçon.  
Playback sur la chanson « qui à le droit » de Patrick Bruel. {...}*

## **Le choix des marionnettes**

Deux type de marionnette seront utilisées dans le spectacle, la muppet et la kokoschka.

**La muppet** est apparue comme une évidence, outil de prédilection de Lucie Hanoy dans son Spectacle-Karaoké Luluknet et également dans les nombreux ateliers qu'elle dirige.

La muppet est une marionnette qui parle, qui chante et qui a une force comique incontestable.

Elle est parfaite dans un registre décalé pour interpréter des personnages caricaturaux et sensibles à la fois.

Ici les muppets seront « neutres » ce qui permettra à travers la marionnette de questionner sur qu'est ce que la neutralité? Quel corps représente t'on pour une marionnette dite « neutre »? Comment représente t'on un corps non binaire?

Avec cette recherche autour d'un style de marionnette dit « neutre » nous aborderons des questions et des thématiques du spectacle autour du corps, du genre et de la différence.

Les muppets incarneront de multiples personnages, et pour les caractériser, la comédienne marionnettiste choisira quelques objets/accessoires , ainsi elle composera le personnage en direct ( lunettes, perruques, maquillages ... ).

### **La kokoschka**

Le disproportion entre la tête du manipulateur et le corps de la marionnette offre un potentiel comique certain mais permet également d'être la métaphore de choses plus poétiques.

Ici la kokoshka c'est l'enfance, la petite fille... L'interprète rejoue les scènes et les souvenirs d'enfance, avec ce petit corps et sa tête d'adulte. Les réminiscences sont comme des rêves, des images figées dans la tête de l'adulte et la kokoshka permet de les retracer de manière non réaliste , drôle et poétique.





## Scénographie



La scénographie est simple. Sur le plateau une table de manipulation sur roulettes, des objets sur le sol, comme dans une chambre en désordre. Les marionnettes sur pieds et roulettes ne quittent pas le plateau, ainsi que la kokoshka qui est suspendue. Deux miroirs et une boule à facettes complètent ce décor.

Les miroirs et la boule à facettes permettront de nombreux jeux de lumière et de reflets avec l'interprète et les marionnettes. Ainsi que les éléments scéniques sur roulettes qui quant à eux permettront une véritable manipulation dans l'espace.

L'espace de la scène n'est pas un espace figuratif, il est à la fois une chambre, une sphère intime et mental. Le lieu où l'on se retrouve vraiment seul, devant son miroir. Mais c'est aussi la place de la scène, de la représentation et de la fête.

# Calendrier Prévisionnel

## 2018

- > Production / Recherche de partenariats
- > Février : résidence d'écriture Le sablier - Dives sur Mer

### > 3ème trimestre :

Résidence écriture (1 semaine souhaitée)

## Saison 2018 / 2019

- > Production / Recherche de partenariats

### > 4ème trimestre 2018 :

Construction marionnette Toulouse

**1ère résidence plateau ( 2 semaines souhaitée)**

### >1er trimestre 2019 :

**2ème résidence plateau (2 semaines souhaitée)**

Mars 2019 : 3ème résidence plateau / Construction marionnette -Le sablier - Dives sur Mer

### >8 au 12 Avril 2019 :

4ème résidence plateau - Création Lumières et Sonore -Le Sablier Ifs

**>Juillet 2019 : Premières représentations au Festival Récidives 2019 -Dives sur Mer**





**Lucie Hanoy** débute le théâtre tôt avec les Ateliers de la compagnie « Créatures cie » dirigée par Hubert Jégat. C'est avec cette même compagnie qu'elle découvre la marionnette. Après un baccalauréat littéraire option théâtre et un master Lettres et Arts du spectacle, à l'Université de Caen, elle intègre la 9ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette dont elle sort diplômée en 2014. Pendant sa formation, elle participe à des stages et créations avec des artistes tels que Neville Tranter, Franck Soenle, Yeung Fai, Fabricio Montecchi, Stephen Mottram, Claire Heggen, Jo Lacrosse, Guy Freixe, Pascale Blaison....

Pour son projet de fin d'étude, elle met en scène *La Ligne imaginaire*, adaptée de l'oeuvre de Serge Valetti *Mr. Armand dit Garrincha*.

En 2014 Elle joue dans *Histoire d'Ernesto* d'après *La Pluie d'été* de Marguerite Duras, mis en scène par Sylvain Maurice (CDN de Sartrouville).

Elle crée également le spectacle / performance *LuluKnet* actuellement en tournée.

En 2017, elle est interprète pour la création de la compagnie Méandres *Les aventures de la Vie matérielle* d'après Marguerite Duras, mis en scène par Aurélie Hubeau.

Elle collabore sur la prochaine création de Lucas Prioux #HUMAINS comme collaboratrice artistique.

Cette même année elle fonde la compagnie « Big Up » dont elle assure la direction artistique. Avec la compagnie elle intervient à la maison d'arrêt de Caen pour un projet de spectacle avec les détenues autour de la marionnette. Elle crée également avec l'artiste et constructeur Michel Ozeray le spectacle de clôture du festival récidives 2018.

La compagnie **Big up** a été créée en Septembre 2017 par Lucie Hanoy et Zabou Sangleboeuf.

Elle a pour but la création et la transmission dans le domaine du théâtre, des arts de la marionnette, et autres arts associés.

Big Up Compagnie défend un théâtre populaire et exigeant, en se spécialisant sur les ateliers et la création de spectacle avec différents publics, principalement les publics dit « éloignés » de la culture.

Depuis sa création Big Up Compagnie a créé LuluKnet et ses Muppets, Les rois du Lotto, et commence sa nouvelle création l'Imposture.



## Partenaires

La production du projet est en cours.

A ce jour ce projet est co-produit par Le sablier-  
pôle des arts de la marionnette en Normandie.  
Soutenu par le pôle culturel Djamara (Ndayane-  
Sénégal).

Nous recherchons toujours des partenaires,  
coproducteurs, lieux de résidence...



## Contact

Zabou Sangleboeuf

[bigup.compagnie@gmail.com](mailto:bigup.compagnie@gmail.com)

06.50.81.60.69